

El Arco La Villa

Número ————— 51
2ª Etapa • Agosto 2020 • Nalda

Depósito Legal: LO.193-1981.ISSN 1697-7092

www.arco2020.panal-nalda.org



SUMARIO

EN PORTADA

- 3 EQUIPO DE INNOVACIÓN MICORRIZAS
- 7. EDITORIAL

NUESTRA GENTE

- 8. CIRILO

JUVENTUD

- 10. NALDENSES POR EUROPA
- 11. GRACE WEISSMAN
- 12. ISABEL LÓPEZ
- 13. ALBA Y MÉLANI

EDUCACIÓN

- 14. LUDOTECA Y ESCUELA ABIERTA
- 17. VERANEART
- 18. MARIO RAMÍREZ
- 18. SANDRA MENDIZÁBAL
- 19. EL CV PREESCOLAR EN IRLANDA
- 20. "PLAY BASED LEARNING"
- 21. PROYECTO ETWINNING PÍ!

OPINIÓN

- 22. YO SOY YO Y MIS PRIVILEGIOS
- 24. NUEVA NORMALIDAD
- 26. MAMÁ, QUIERO SER CIENTÍFICO

CULTURA

- 28. PANAL 25 AÑOS
- 30. CANTAR EN TIEMPOS REVUELTOS
- 32. ENTREVISTA NELA ESCUDERO
- 33. ENTREVISTA PATRICIA RICO
- 34. ESPACIOCOMÚN
- 36. POESÍA
- 37. MICRORRELATO
- 38. NALDA Y SU HISTORIA
- 40. ILUSTRACIÓN

MOVIMIENTO ASOCIATIVO

- 42. EL COLLETERO 20 AÑOS
- 44. COOPERATIVA
- 45. CORAL GARCÍA FÁJER
- 46. MAREABLANCARIOJA
- 48. ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
- 49. PAROQUIA DE NALDA
- 50. PAROQUIA DE NALDA

ENTRETENIMIENTO

- 51. NOTICIAS BREVES
- 52. MÁQUINA DEL TIEMPO
- 54. ACERTIJOS
- 55. CÓMIC

Desde la redacción del Arco la Villa queremos dedicar nuestro cariño a las personas que han perdido familiares en este tiempo y no hemos podido acompañarles como acostumbramos.

Un recuerdo especial a aquellas personas que han pasado la experiencia de la enfermedad en sus carnes o en las de sus familiares.

Este producto está certificado por el FSC®.
La certificación FSC® garantiza que estos productos están impresos en materiales provenientes de bosques donde se respetan estrictos estándares medioambientales, sociales y económicos.



AGRICULTURA

EQUIPO DE INNOVACIÓN

MICORRIZAS

Texto: Javier Saenz de Cabezón Irigaray



Jornada de agricultura sobre micorriza en el restaurante "La Venta de Moncalvillo", Daroca

Ya llevamos tres años de proyecto. Tres años cultivando y divulgando las bondades de las micorrizas. En este artículo queremos mostrar los resultados acumulados tras estos 3 años de experiencias.



Resultados en campo

Durante estos años de proyecto hemos realizado diversas plantaciones con cultivos micorrizados. Hemos trabajado en tomate, lechuga, guisantes, habas, calabaza, alcachofa y espinaca. Como podemos observar en la tabla 1, en todos los cultivos menos en espinaca la inoculación de micorrizas al cultivo produjo diversos beneficios, que dependieron del tipo de cultivo. En tomate, lechuga guisante y haba hubo un aumento significativo del peso o la producción en plantas micorrizadas respecto a las no micorrizadas. Resaltar el aumento del 40% en producción de guisante, esta planta también establece relaciones simbióticas con bacterias nitrificantes, por lo que podemos observar que la unión hace la fuerza. En alcachofa, pese a que debido a las condiciones climáticas no pudo concluirse el ensayo, pudimos observar una brotación 2 semanas anterior en los esquejes de alcachofas que fueron previamente micorrizadas. En calabaza, las plantas no micorrizadas presentaron síntomas de enfermedades fúngicas en septiembre y tuvieron que ser retiradas en octubre mientras las calabazas micorrizadas no presentaron enfermedades y su vigor no se vio reducido. Para terminar en espinaca la micorriza no realiza simbiosis por lo que las plantas se comportaron igual que las no micorrizadas, como ya sabíamos de estudios anteriores, demostrando así que los hongos micorrícicos no realizan simbiosis con todas las plantas.

Resultados en campo	
Cultivo	Resultado
Tomate	Aumento 20% el peso del fruto
Lechuga	Aumento 15% material vegetal
Guisante	Aumento 40% producción
Haba	Aumento peso seco del haba
Calabaza	Resistencia Enfermedades
Alcachofa	Brotación temprana
Espinaca	No hubo diferencias

Resultados Divulgación

Una parte muy importante de nuestro proyecto es la divulgación. Así pues, el equipo asiste y organiza mercados, ferias, jornadas, cursos, congresos, colegios en los cuales informa sobre el proyecto y los resultados de este. La tabla 2 resume las acciones de divulgación que el equipo ha llevado a cabo durante estos tres años.

Como podemos observar el mayor impacto lo tiene la página web, la cual ha sido visitada por unas 4000 personas. Aparte de la página web el proyecto ha llegado a más gente a través de la asistencia a ferias y mercados, y por la asistencia a congresos. A su vez también hemos publicado dos artículos en El Arco de La Villa, uno en las actas del congreso de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica y otro en la revista técnica Cuaderno de Campo. Dentro del equipo estamos muy contentos con la aceptación del proyecto cada vez que vamos a algún sitio u organizamos jornadas de demostración. Creemos que la divulgación es una parte esencial de este proyecto y seguiremos divulgando el uso de esta herramienta una vez finalizado el proyecto.

Resultados Divulgación		
Actividad	Nº	Impacto (personas)
Jornadas técnicas	4	70
Congresos	2	300
Charlas	4	80
Colegios	2	100
Ferias	11	500
Web	1	4000
TOTAL	24	5050

Jornadas 2020

Este año, la situación provocada por el COVID-19 impidió que pudiéramos realizar las jornadas cuando estaban planeadas. Teníamos un campo de guisantes y habas precioso, queríamos enseñar cómo la simbiosis entre hongo y planta hacía crecer exuberantemente las plantas de guisante, pero no fue posible, tras meses de incertidumbre, pudimos realizar dos jornadas con dos acercamientos distintos: una de puertas abiertas con el objetivo de mostrar nuestros campos micorrizados y otra técnica con el objetivo de ilustrar a los asistentes sobre las bondades y el cultivo práctico de micorrizas.

Durante la jornada de puertas abiertas, las personas interesadas pudieron comprobar in situ las diferencias en el desarrollo de la planta cuando ésta está en simbiosis con el hongo micorrícico o cuando no lo está. Los asistentes pudieron observar los cultivos de tomate, lechuga, pimiento y calabaza micorrizados y pudieron preguntar todas sus dudas sobre nuestros aliados invisibles. Se estableció un interesante debate sobre la necesidad de apor-

tar insumos al suelo, y que, ya sea ecológico o convencional, hay una “necesidad” de echar, “porque ¡el que no echa no coge!”.

La siguiente jornada fue en la vecina Daroca, y exactamente en un enclave singular como es el restaurante “La Venta de Moncalvillo”, donde los hermanos Echapresto pusieron todo el restaurante a nuestra disposición, nos dieron de comer y nos enseñaron su huerta o como dicen ellos su cocina. Desde aquí agradecerles su hospitalidad y su buena mano en la cocina. Mientras esperábamos a que llegaran nuestras personas invitadas, Nelú, que se encarga de llevar la cocina, digo la huerta, nos enseñó cómo cultivan en ecológico los productos del restaurante con una ilusión y un amor por lo que hace contagioso, y eso que llevábamos mascarilla. Tras intentar decir correctamente el cargo de las autoridades presentes, Javier dio paso a la Excmá Directora General de Agricultura y Ganadería del Gobierno de La Rioja, María Jesús Miñana, para que abriera las jornadas, en un discurso marcado por la necesidad de este tipo de proyectos para el sector primario y sobre todo su difusión, para que la sociedad conozca los resultados de los proyectos que se están llevando a cabo.

5



Jornada de agricultura sobre micorriza en el restaurante “La Venta de Moncalvillo”, Daroca

Tras María Jesús, Javier pasó a explicar los objetivos del proyecto y su realización, así como mostrar los resultados que hasta ahora se habían obtenido dentro del proyecto.

Nieves Goicoechea Preboste, Doctora y Profesora Titular del Departamento de Biología Ambiental de la Universidad de Navarra, y ya considerada de la familia, nos habló de “Hongos micorrícicos: los amigos invisibles de los cultivos”; fue una charla en la que nos introdujo a las micorrizas como el juego del amigo invisible, en la que la micorriza y la planta se dan “regalos” en forma de minerales, azúcares y lípidos, que hacen que la relación entre la planta y el hongo sea la de un matrimonio bien avenido. Nos habló sobre sus estudios de resistencia a enfermedades, concluyendo que la simbiosis ayuda a la planta a resistir enfermedades de distintas maneras, por ejemplo, en enfermedades de la raíz, el hongo micorrícico ocupa toda la superficie de la raíz y así impide que la enfermedad entre, o provoca que fabrique sustancias defensivas. Tras casi tener que usar la violencia para que el público dejara de hacer preguntas, dado que teníamos un horario algo apretado, Javier dio paso a la pausa café, para luego dirigirnos a la huerta y

proceder a las prácticas de cultivo de micorrizas.

Las prácticas fueron dirigidas por Angélica, y Mero y Jose a su lado, mezclando, poniendo, sacando, sembrando. Todo el mundo pudo disfrutar de las explicaciones de Angélica, bajo un sol respetuoso con el público, cómo hacer la mezcla, su mezclado, la siembra y el cuidado de los hongos para que crezcan sin límite. Las preguntas surgieron entorno a cómo usarlas en campo, cuánta cantidad, si caducan, si se esparcen por el campo una vez en el suelo... Y ya el sol casi faltando al respeto, nos mandó a refugiarnos a la parte delantera de la venta, donde pudimos degustar las bondades de su huerta-cocina acompañados por excelentes vinos Rioja. Y con esta ayuda, los comensales hablaron de micorrizas, del trabajo, de futuros proyectos, y de compartir sus experiencias en el idílico paraje en el que estábamos. Y para finalizar me gustaría compartir la frase que exclamó nuestro querido Chuchi, ya casi al final de la jornada: “He estado en un montón de jornadas a lo largo de mi vida pero esta es la mejor!”. Gracias Chuchi, te invitaremos a las de clausura del proyecto, pero esto será el año que viene.

Sigue todos los avances del proyecto en: www.micorrizas.elcolletero.org



Editorial

La nueva normalidad no ha impedido que nuestra revista local salga a la calle cumpliendo con nuestro compromiso de cada año. Este vez con un nuevo enemigo mundial: el Covid19 o la Covid19.

Entre mascarillas, protocolos y distancia de seguridad, confinamiento, miedo e incertidumbre vivimos este año bisiesto 2020; ya dice el refrán que "año bisiesto año descompuesto".

Descompuestos y compuestos hemos sido capaces de escribir, dibujar, diseñar, pensar, fotografiar nuestra vida en esta Nueva Normalidad y que el n° 51 del A.V. llegue a tus manos.

Recordamos de este tiempo pasado que las ventanas y balcones de nuestras casas de pueblo han sido durante el confinamiento nuestra salvación, nuestro alivio, nuestro consuelo, nos han comunicado con los vecinos y vecinas, los hemos oído y sentido a través de sus aplausos.

No nos olvidamos de la cita a las 8 de la tarde para el aplauso colectivo a los equipos de salud, y cuando digo equipo incluyo al personal de limpieza, celadores, ambulancias, fuerzas de seguridad y servicios esenciales etc. Recuperamos también el aplauso para los servicios de nuestro pueblo que con miedo, como todas y todos, no han dejado de atendernos y cuidarnos.

¡Jamás hubiéramos pensado que nuestras libertades se quedarían encerradas entre cuatro paredes, que el abrazo, el beso y la caricia fueran letales. El enemigo invisible y desconocido, el tal Covid19, nos ha atacado sin ser visto, minando no solo nuestra salud física sino también nuestra salud social y emocional, nuestra forma de vivir y de relacionarnos.

No hemos podido despedir a nuestros muertos con la caricia y el afecto, ni a ellos ni tampoco a sus familias hemos podido abrazarlas ni acompañarlas en su duelo.

¿Y ahora qué? A empezar de nuevo. Poco a poco vamos ajustando nuestra vida a esta nueva normalidad y Nalda abre los bares, espacio social imprescindible para nuestra vida en el pueblo, recuperamos los paseos, admiramos nuestro entorno, los niños, niñas y jóvenes recuperan la calle y el A. V. os cuenta lo ocurrido entre el agosto de 2019 y el agosto de 2020, hay vida más allá del "Covid19" o junto a él.

Ahora vivimos un presente con mascarilla, en el que la piscina está abierta, la ludoteca también y la escuela abierta de verano, los jóvenes con su programa Verane@rt. Las fiestas de San Roque son el mañana que aún está por escribirse, la Ciruela Claudia llega en su tiempo y el campo se llena de manos recolectoras. Las abuelas y los abuelos están en la calle paseando, tomando un café, disfrutando de las nietas y de los nietos...

Para que esto siga así no debemos olvidar lavarnos las manos con frecuencia, ponernos la mascarilla, mantener la distancia de seguridad, cuidarnos individual y colectivamente.

No olvidéis poner el pañuelo rojo de nuestras fiestas el 14 de agosto, aunque el cohete no surque el cielo y no escuchemos su estruendo y ese ¡Vivan las Fiestas de San Roque! Cierra los ojos y repite conmigo: ¡Viva Nalda! Y sal a la calle, con responsabilidad, que son ¡las fiestas!

IN MEMORIAM:

CIRILO

Estos días nos ha dejado Cirilo. Se ha ido joven y nos ha pillado por sorpresa porque era una de esas personas alegres y dinámicas que parecen eternas.

Las personas que hemos vivido la juventud a la vez que él tenemos la posibilidad de recordarlo en unos tiempos en los que en Nalda todo se hacía entre todas las personas jóvenes y, en ese cometido, él tenía muchos papeles

Podemos rescatar su recuerdo, tras el blusón verde de la peña Irenal, animando la charanga en fiestas. Estará en mil fotos en la cabecera del pasacalles del primer día de fiestas tras el cohete, o en cualquiera de los desfiles porque se encargaba con otras personas, entre las que estaba Mariano Aragón y otro grupo entusiasta, de que la peña saliera adelante en aquel tiempo y que todos disfrutáramos de la fiesta con alegría.

Y lo podemos encontrar también en los encierros pero no sólo por el disfrute de correrlos, que le gustaba, sino porque se encargaba de la seguridad de los más jóvenes y de ayudar a que el encierro trascurriera sin novedades.

Y es que esa comisión de personas, entonces jóvenes, se encargaba de traer las vacas y de organizar todas las actividades de fiestas. Trabajábamos para poner las barreras, cobrar para entrar a los partidos de pelota o mil actividades que se organizaban todas desde esas cuadrillas de jóvenes, en las que chicos y chicas no solo disfrutábamos la fiesta sino que la organizábamos completa. Echando la vista atrás, a esos días, aparece Cirilo siempre entre el equipo organizador. Con Ángel Tovillas que lideraban con un espíritu desinteresado y entusiasta.

Reuniones pre-fiestas, creación de comisiones organizadoras cada año porque eso se repitió durante muchos años.

Claro que una de las cosas que más organizaba eran los partidos de pelota y eso no era solo en fiestas porque seguro que recordáis el inter-pueblos y ahí a él que siempre tuvo un papel excepcional.

Era un buen pelotari y en mayores jugaba y nos daba muchas alegrías pero además era un animador de la cantera de niños y jóvenes. (Ver el Arco la Villa nº 2 de mayo de 1981)

Y para muchos el recuerdo de nuestro torpedo, club de fútbol, que tantas risas y compañerismo nos reportó. Lo vemos ahí, lleno de vida y gran deportista, características que siempre le acompañaban.

Es importante para el pueblo que todas estas historias se recojan y se recuerden porque forman parte de este espíritu que arrastramos de hacer proyectos juntos.

Este tiempo especial que vivimos no nos ha dejado despedirte como quisiéramos pero quedaa en la memoria colectiva.

Hasta siempre Cirilo.

Mara



SE HACE EL CAMINO AL ANDAR

- “Hola Cirilo!” “Buenos días Andreas, ¿qué tal?”
“Bien gracias y tú?” “Muy bien, acabo de volver del monte. He abierto una nueva senda. La que lleva desde el Dólmen de abajo a San Marcos. ¡Ha quedado muy chula!”

Esta podría haber sido una conversación con Cirilo. Quizás la persona del pueblo que mejor conoce el monte de Nalda o, al menos, una de ellas. Amante de la naturaleza, recorría incansable nuestras sendas, descubriendo nuevas rutas, limpiando otras casi olvidadas y, sobre todo, compartiendo sus experiencias con otros/as “andariñes”, como yo llamo a los que nos gusta el monte.

Cirilo, entre muchas otras, tenía una calidad muy particular: la de transmitir su entusiasmo por el monte, por Luezas, un pueblo que adoraba, y por el disfrute en la naturaleza. El desbroce de una senda, el arreglo de una fuente y el descubrimiento de elementos singulares en nuestro monte.... Todo lo transmitía con tanta fuerza e ilusión que era imposible no hacerle caso.

Hasta hace poco, Cirilo era omnipresente en el monte de Nalda. Y estaba en plena forma. Yo no sé cómo lo hacía, pero mientras algún compañero y yo empezamos a callarnos por falta de aire y fuerza, Cirilo subía por la senda a un ritmo trepidante y sin dejar de contarnos cosas... que cómo se llamaba aquella colina, ese monte o esa planta.

Cirilo, el monte de Nalda te va a echar de menos, y yo y muchas otras personas también. Y sé que, estés donde estés, seguirás descubriendo caminos, ¡porque tú como nadie sabes que se hace el camino al andar!

Cirilo, vigila nuestro monte desde el cielo y acompáñanos siempre en nuestras rutas. También nosotros te llevaremos en nuestras corazones cuando hagamos lo que tanto nos gusta: perdernos en la naturaleza de nuestro querido monte de Nalda.

Andreas



NALDENSES POR EUROPA

María García y Roberto Castellanos



DUBLÍN: EL DÍA A DÍA EN EL “LAGO NEGRO”

Tomar la decisión de emigrar nunca fue fácil, y menos si llegamos a saber lo que el 2020 nos tenía reservado. Durante unos años hemos estado comentando entre nosotros la idea de mudarnos fuera de España, pero no fue hasta el verano de 2019 cuando lo decidimos. Roberto vino a Irlanda en octubre de ese mismo año, María llegaría un mes más tarde.

La llegada a Dublín nos hizo entender las dificultades que una capital puede tener. El transporte público mucho más caro de lo que estamos acostumbrados, las largas distancias entre empleo y casa, y la difícil tarea de encontrar piso. Con paciencia y mucho trabajo, conseguimos encontrar un estudio en una zona tranquila y que, particularmente, nos encanta. La ciudad se organiza en distritos, los impares al norte del río Liffey y los pares, al sur. Nuestro barrio se encuentra al sur pero muy próximo al centro y con buenas facilidades: trans-

porte público, supermercados, tiendas, pubs, gimnasio, biblioteca, zonas verdes...

Los meses hasta las “vacaciones” de fin de año pasaron volando y, además, nos contagiamos del espíritu navideño de aquí: se dice que de media un irlandés gasta el doble que un estadounidense durante este tiempo. Así que decidimos llevar de vuelta las maletas llenas de regalos. Algo que ya supimos entonces y de lo que más nos damos cuenta ahora es que el mayor regalo fue volver. Fue una semana que pasó volando pero que sirvió para recargar todas las baterías. Viéndolo desde el lado positivo fuimos tan afortunados que pasamos Año Nuevo en dos países diferentes. Desde el positivo y desde el irónico.

Tiempo después llegó lo que nadie se esperaba. Con el lockdown tomamos la decisión de quedarnos en Irlanda, ya que no sabíamos cuándo íbamos a tener que volver a trabajar. Aprovechamos para hacernos una rutina, nuestras recetas españolas a la irlandesa y también aprovechamos para ganar un poco de calidad de vida cambiándonos a trabajos más cercanos. Ah, y de camino también perdimos unas vacaciones en Alemania. Durante alrededor de un mes y medio salíamos solamente a comprar, pero durante la cuarentena aquí siempre se ha permitido ir al exterior a hacer deporte. Así que tomando las medidas oportunas y aprovechando que tenían que hacer algunos arreglos en casa, comenzamos a salir a pasear más y a descubrir los sitios verdes que tiene Dublín.

Podríamos decir que hemos tenido dos diferentes comienzos en Irlanda: el de 2019 y el de julio de 2020. Los comienzos nunca son fáciles, el cuerpo y la mente se tienen que hacer a la rutina, a las nuevas tareas del nuevo trabajo, a las tareas del hogar (qué poco las valoramos) y todos los temas burocráticos que hay de por medio.

En definitiva, un artículo se queda muy corto para poder contar todo lo vivido aquí. Cada día que pasa, cada semana, cada mes, es un capítulo nuevo. Esperemos que dentro de poco podamos rellenar una hoja en blanco comentando una visita a los nuestros que, al final, ya van a ser ocho meses sin verlos. Seguimos esperando noticias como el resto del mundo, y de momento lo hacemos aquí en Dublín.

Nos vemos pronto, stay safe.



GRACE WEISSMAN

VOLUNTARIA INTERNACIONAL

Me llamo Grace Weissman y soy una estudiante universitaria, estudiando en Middlebury College en Vermont, EE.UU. Nací en Washington, D.C., nuestra capital y el centro de la política estadounidense, pero no fue hasta que empecé con la escuela secundaria y el colegio que desarrollaba mis intereses en el sistema de producción alimentaria en mi comunidad y disfrutaba una relación más íntima con mi comida a través de varios trabajos en fincas. A través de este aprendizaje, empecé a entender que había familias e individuos sin acceso seguro a comida y que la manera en que mucha de la comida en mi país era cultivada era muy dañina tanto para la tierra como para los trabajadores en la cadena alimentaria. Ahora, en mi grado universitario de Justicia Alimentaria y Activismo, he aprendido mucho sobre estos temas, así como las soluciones solicitadas por movimientos comunitarios alrededor del mundo. Eso es lo que me llevó a Nalda para trabajar con esta organización increíble: El Colletero.

Aunque era demasiado, mi tiempo con El Colletero fue rico en experiencias y aprendizaje. Salí de España con la impresión de que los proyectos que esta organización está llevando a cabo y los valores que los sustentan fueron magistrales y muy significativos. Siempre digo que el trabajo de El Colletero es un ejemplo perfecto de la teoría de modelos holísticos para la justicia alimentaria en práctica. Pero, en un nivel más concreto y personal, me encantaba la variedad de actividades que hice como voluntaria. Cada día era algo diferente: trabajé en las fincas, en arreglar las cestas y en la tienda, asistí a reuniones de REAS y a los cursos, visité la escuela y las casas de los ancianos y conocí a gente súper interesante y amable (y paciente con mis esfuerzos a comunicar en castellano). En corto, creo sinceramente que El Colletero es una organización formada por la mejor gente que he conocido en mi vida y que sus esfuerzos son transformativos para la salud y bienestar de su región. Por lo menos, sé que yo he cambiado para mejor a través de las experiencias y relaciones que he tenido como parte de El Colletero.



ISABEL LÓPEZ

UNA JOVEN ENTRE ANCIANOS.

Si pensásemos un poco más, solo un poquito más, en lo que acabaremos siendo, en cómo envejeceremos; darle vueltas a la importancia que tiene llegar a ser ancianos...

Ellos son y han sido los que han luchado por sus derechos y por consiguiente, ahora los nuestros. Digo han sido porque muchos de ellos ya no están en vida con nosotros y otros tantos, por la maldita demencia, no se acuerdan prácticamente ni de quienes son ni de dónde vienen. La vida es morir minuto a minuto. Hay que quererse y si te quieres, quieres tu vejez porque si la vida sigue su curso natural, que ojalá lo haga para todos vosotros, llegarás a tenerla. Esa vejez, será tu última etapa, en la que probablemente muchos de vosotros, viéndolo tan cerca tendréis miedo a morir. Y ese miedo, lo tendrás a medida que veas que se acerca el final, y lo tienen ahora esos ancianos, porque quieren seguir viviendo, quieren seguir disfrutando de su última etapa en vida, disfrutar de sus nietos, de jugar al mus en un bar con su cortito, de dar paseos y de tejer.

Imagínate si además de todas las piedras, pequeñas y grandes, esas que no te dejan volver a levantarte, tie-

nes un virus que a tu edad, con un gran porcentaje, te provoca la muerte y ves, que llevas encerrado desde Marzo y que se te acaba el tiempo. Que los que no están en residencias, pueden salir, pero con miedo, y los que están, tienen que acostumbrarse a lo frío que es ver a sus familiares a través de un cristal de un centímetro de grosor o verlo sin cristal, pero a una distancia de un metro y medio, que separa mucho más el calor del amor y el cariño, y con esa mascarilla que te tapa la boca y que no puedes ni ver la parte del cuerpo que se encarga de dar besos y de sonreír.

Sólo quiero pedir con esto un poco más de responsabilidad y de amor al desconocido. Que no dejéis de vivir, eso está claro, pero con cabeza, que esto no es la nueva normalidad, porque aunque vosotros llevéis prácticamente la misma vida que antes de que apareciese este maldito virus, hay personas y no pocas, que como entre en su cuerpo, acabará con ellas, y hay otras muchas, con las que el virus ya ha podido.

Valorar a vuestros mayores y esas personas de riesgo que tenéis alrededor, porque os aseguro, que si no, os arrepentiréis de no hacerlo.

Isabel López



ALBA Y MÉLANI

UN VERANO SIN FIESTAS

Para nosotras este verano nos está resultando muy distinto al resto, debido a la situación que estamos viviendo del Covid-19. Echamos mucho en falta las fiestas y el poder estar tranquilos sin tener que estar pendientes de las mascarillas que a día de hoy no nos hacemos a ellas y muchas veces se nos olvida cogerlas al salir de casa o el hecho de que tenemos que llevarlas puestas todo el rato.

Desde nuestro punto de vista creemos que la gran mayoría del pueblo estamos viviendo esta situación bastante bien dentro de lo que cabe y respetando y acatando las normas establecidas respecto al Covid-19.

Mentiríamos si decimos que el tema del virus no nos preocupa. En cierto modo por nosotras no nos preocupa, nos preocupa más de cara a los demás, por si nosotras lo cogemos, ya que tenemos familiares con los cuales convivimos que pueden ser más vulnerables de cara al virus.

Nos da bastante rabia el tema de que sabemos que no podemos organizar fiestas en las cuales estamos sin mascarillas y sabemos que está mal, pero es imposible el estar en un merendero con los amigos y tener la mascarilla puesta que es lo que deberíamos, ya que en cierto modo es hipócrita por nuestra parte, ya que luego cuando vemos a gente que no respeta las normas nos da cierta rabia.

Por lo demás estamos bastante contentas de que al menos podamos salir y rodearnos de la gente a la que queremos y esperamos que todo esto no vaya a más y que se pase pronto con el menor número de gente fallecida a ser posible.

Desde este artículo para el Arco de la Villa os animamos a que sigamos todos juntos cumpliendo las normas y afrontemos esta situación de la mejor manera posible.

Alba y Mélani
Grupo joven Verane@rt

LUDOTECA DE VERANO Y ESCUELA ABIERTA



EL DIBUJO, UNA FORMA DE COMUNICACIÓN

Durante la infancia los niños/as expresan sus ideas, conocimientos, deseos, emociones y sentimientos a través del arte, en general y los dibujos, en particular.

Gracias a ellos los adultos podemos conocer el mundo interior de los más pequeños/as, incluso muchas de las cosas que no pueden expresar con las palabras.

Dentro del dibujo debemos fijarnos en los colores que normalmente utilicen, el trazo de las líneas, etc. Por ejemplo, no es lo mismo ver un dibujo con colores vivos y un trazo fino, y hecho con más tiempo, que un dibujo con colores más oscuros y un trazo más fuerte, lo que puede hacerlo ver como un dibujo bastante agresivo, aunque esto no es determinante para conocer todo su mundo interior, pues la imaginación de los niños/as es muy amplia. Para poder interpretar correctamente un dibujo debemos tener una buena base de información respecto al niño/a y así poder entenderlos bien. En resumen el arte es una vía de información que debemos tener muy en cuenta.

Alba Ausejo
Educatora Infantil



LOS VALORES DEL DEPORTE EN “LA ESCUELA ABIERTA DE VERANO”

Hay que intentar inculcar el deporte desde edades tempranas. A través del deporte se aprenden valores necesarios para la vida y el desarrollo de la persona, que en este caso, es el niño y la niña.

Aprender a respetar al compañero debería ser innato. Aprender a compartir y trabajar en equipo también. Aprender a ganar y a perder es esencial para el día a día. Estamos en un constante aprendizaje diario, de lo bueno y de lo malo.

Y esto sobre todo, se aprende y se interioriza realizando tanto deporte individual como colectivo. En ambos se trabaja la parte física, la parte mental y la parte emocional del deportista.

Para que todo se pueda llevar a cabo de la mejor manera es imprescindible que el niño/a disfrute jugando.

Bien, pues todo esto que hemos comentado, lo hemos intentado transmitir en la Escuela Abierta, a base de juegos colectivos e individuales en los que debían poner en práctica su ingenio, táctica y el apoyo de los compañeros.

Isabel Ruiz
Especialista en deporte
Escuela abierta



DESPUÉS DE MESES ENCERRADOS,

Después de meses encerrados, en los que una atmósfera de miedo e incertidumbre recorría el mundo, volver a esta nueva normalidad que es de todo menos normal ha sido toda una aventura, y volver a la ludoteca no iba a ser menos.

Recuerdo el primer día, después de haber leído mil protocolos, reglas y papeles que cambiaban a cada minuto, los nervios se apoderaban de mí, y si yo estaba así, estaba casi segura de que los niños también.

Pero ahí estaban haciendo una fila, esperando para que les tomásemos la temperatura, lavándose las manos mil veces y demostrando una vez más que aún con sus miedos, que los tienen, y siendo probablemente los grandes olvidados de la pandemia, son capaces de adaptarse mejor que los adultos.

Con tres, cuatro, cinco años, cuentan que no les gustaba salir a pasear, por qué lloraban, pero que ahora andan en bici y eso sí les gusta; o que odiaban no ver a sus abuelos o no poder darles besos.

Pasan los días y todo se va volviendo natural, el sonreír con los ojos se vuelve rutina e intentar ser cercana a metro y medio de distancia sigue sonando imposible.

Y es que tenemos tanto que aprender de los niños, pues sin ser capaces de comprender del todo la situación la están superando y luchan día a día contra sus temores, su capacidad de adaptación no deja de asombrarme.

Esperamos haber sido lo que necesitaban cuando empezaron la ludo, porque desde luego verlos tan contentos era lo que necesitábamos nosotras.

*Laura Vázquez
Educadora Infantil*



UN VERANO COMPLICADO

Este año ha sido complicado y raro de narices, ¿quién nos iba a decir a nosotros que acabaríamos en medio de una pandemia!

Solo de pensarlo parece una película de Robert Rodríguez, aunque sin armas ni tanta sangre.

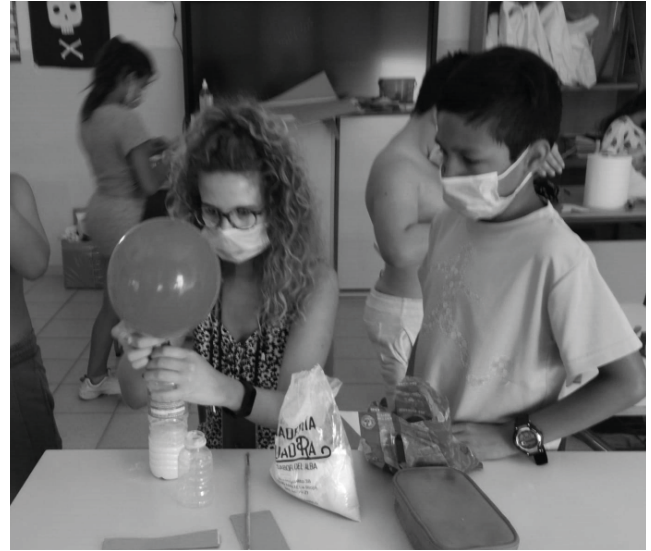
Pero entre tanto alboroto, hemos conseguido sacar adelante la ludoteca junto a un nuevo proyecto: “la escuela abierta”, para que lxs niñxs de Nalda y de otros pueblos cercanos retomen ese tiempo perdido en la escuela que tanto necesitan.

Ha sido todo un reto para nosotras, tanto por el aumento en el número de niñxs como por el cumplimiento de todas las normas sanitarias, aunque creo que lo hemos superado con mucho ánimo y positividad.

Las limitaciones a la hora de hacer actividades artísticas o juegos nos han entorpecido un poco pero hemos sabido llevarlo adelante, dejando que sobre todo lxs propixs niñxs tomen las riendas de lo que querían hacer, guiadxs por sus gustos, inquietudes y aficiones.

Es por eso que cada unx ha creado su “proyecto personal”, el cual debían desarrollar a su manera, de forma individual, haciendo uso del material del que disponían en la ludoteca y con el objetivo de llegar a algo que para ellxs fuera importante.

Paula Oestreicher Pérez
Monitora escuela abierta



CONSEGUIDO

Este año, este verano ha sido un poco diferente. Comenzamos en julio, el día 6, con la Ludo y a la semana siguiente empezamos el nuevo proyecto de escuela abierta que hemos aceptado como reto. Por mi parte creo que lo hemos superado muy bien, tanto en medidas de seguridad, limpieza, desinfección, y lo más importante para los niños y niñas el refuerzo de ajustarse a lo nuevo. En el apartado de arte que es más divertido, cada niño ha planteado su “Proyecto Personal” y lo hemos desarrollado según sus gustos, han podido disfrutar de casi todas sus propuestas. Agradecemos a las familias su confianza en nosotras. Me quedo satisfecha, la experiencia ha sido buena.

Paula Camps Sancho
Monitora escuela abierta

VERANEART 2020



Este año el Veraneart está siendo diferente por la situación del coronavirus. Sin embargo hemos decidido seguir adelante y realizar el proyecto como todos los años.

Cada mañana tenemos que tomarnos la temperatura entre nosotros y a los alumnos, debemos ponernos la mascarilla durante las horas de trabajo y lavarnos las manos con gel a menudo. Además hemos decidido hacer el máximo de actividades al aire libre para no concentrarnos en el Clú.

A pesar de todo hemos conseguido hacer talleres interesantes y que han gustado a los niños y a nosotros, así como preparar un nuevo Festiart un poco diferente.

Espero que el año que viene hayamos acabado con el virus y pueda haber un Veraneart como siempre, sin mascarillas y sin termómetros.

Óscar Redondo





MARIO RAMÍREZ

DIARIO DE UN ESTUDIANTE EN LA CUARENTENA

Días antes del confinamiento, empezábamos a imaginarnos una posible situación si nos mandaban a casa por la situación global del Covid. Tan grande era la curiosidad que incluso preguntábamos a profesores sobre una posible suspensión de las clases; estos nos decían confusos, que era imposible y sin sentido. A los pocos días conocíamos la noticia. En un principio iban a ser 14 días, es por eso que muchos nos lo tomamos como unas vacaciones, ya que hacía 2 semanas que habíamos terminado los exámenes de la segunda evaluación.

Personalmente aunque igual que muchos compañeros de curso, esta situación me preocupó desde el principio, ya que veía peligrar la continuidad de las clases y por ende, un parón de estas. En mi caso estaba cursando segundo de bachiller, y con lo cual, ese año hacía la selectividad. No estaba muy seguro de cómo afrontar este examen y si al igual que mi compañeros, íbamos a estar capacitados para realizarlo.

Un mes antes de la EBAU conocimos cómo iban a ser todos los exámenes. Esto me alivió un poco, aunque nos sentíamos confusos ya que no nos veíamos capaces de afrontar el examen

Con la llegada de las fechas de los exámenes 8, 9 y 10 de julio, intente prepararme lo mejor posible para intentar sacar unas notas que me permitieran estudiar la carrera que me gustara. Los exámenes se realizaron de la forma más segura, proporcionando botellas de plástico desechables, mascarillas, geles etc...

Finalmente conseguí aprobar la EBAU y matricularme en la universidad que quería. Espero que mi testimonio anime a alguien que esté indeciso sobre la realización de la EBAU. Porque aunque tuviéramos esta situación tan diferente a las demás, la mayoría de la gente conseguimos afrontarla y salir adelante.

Mario Ramírez Millán
Grupo joven Verane@rt



SANDRA MENDIZÁBAL

MI VIDA EN UN VERANO DIFERENTE.

¿Cómo me siento?

Me siento extraña al quitarnos tantas cosas típicas de los veranos, pero sé que de él aprenderé del que más.

Estoy trabajando y disfrutando el verano con mis amigos. Aunque un poco asustada por lo que nos pueda deparar el futuro, la crisis y por si podré hacer las prácticas en San Pedro y preocupada por las familias y en general.

Estoy enfadada porque no hay fiestas y también por no poder ver cuando quiero a mis abuelos y familiares.

También estoy feliz por pasar el verano con mis familiares y amigos.

Feliz verano, gente de Nalda.

Sandra Mendizábal
Grupo joven Verane@rt

EL CURRÍCULUM PREESCOLAR EN IRLANDA

Cada vez que salta la pregunta de dónde trabajo y respondo que en una crèche soy consciente que tengo que responder a una más: *“pero ¿qué es eso de una crèche?”*. En la crèche los maestros cuidamos a los niños entre los 0 y 6 años preparando actividades para el día a día: *“Ah, una guardería”*. No, aquí los niños no se “guardan”, aquí a los niños se les conduce en su aprendizaje, en su trayecto o viaje hacia la escuela de primaria. Lo preferimos llamar escuela infantil.

Desde que los niños entran a la crèche van completando mes a mes, con ayuda de sus profesores, un libro titulado Aistear Book. De este modo, pegando fotos y completando unos comentarios y observaciones, se ve el progreso de los casi cinco años que pasan hasta que llegan a la escuela primaria. “Aistear” es una palabra irlandesa cuyo significado es viaje, así que podríamos traducirlo como: “el libro del viaje”. En este trayecto las actividades estarán destinadas a ayudar a que el niño consiga unos objetivos, a prepararse para su siguiente etapa. En definitiva, “aistear” es una parte del currículum, concretamente la mitad. Este currículum se completa con “Síolta”. La traducción significa limo, cieno, lodo; así que como la propia palabra indica, Síolta se encarga de asentar y asegurarse que todas las escuelas cumplen con unos principios y estándares (doce y seis respectivamente) para garantizar el completo desarrollo del niño.

La clase con la que he estado trabajando es la que sirve de puente hacia la escuela, por lo que he tenido que realizar comentarios individuales de cada niño en relación con los cuatro apartados del currículum: “well-being”, “identity & belonging”, “communication” y “exploring & thinking”.

“Well-being”: Los comentarios responderán a si el niño es capaz de llevar bien las transiciones entre la rutina y las diferentes actividades del día a día, así como si prefiere realizar las tareas en solitario o en grupo.

“Identity & belonging”: ¿Es consciente que pertenece a una familia, a un grupo, a una clase? Muchos niños con esta edad empiezan, o intentan al menos, a conocer cómo se sienten aquellas personas que les rodean.

“Communication”: Una parte de la rutina es el denominado *circle time* donde el niño se comunica con sus compañeros y cuenta cómo se siente o las noticias que quiere compartir. Muchas veces nos apoyamos en

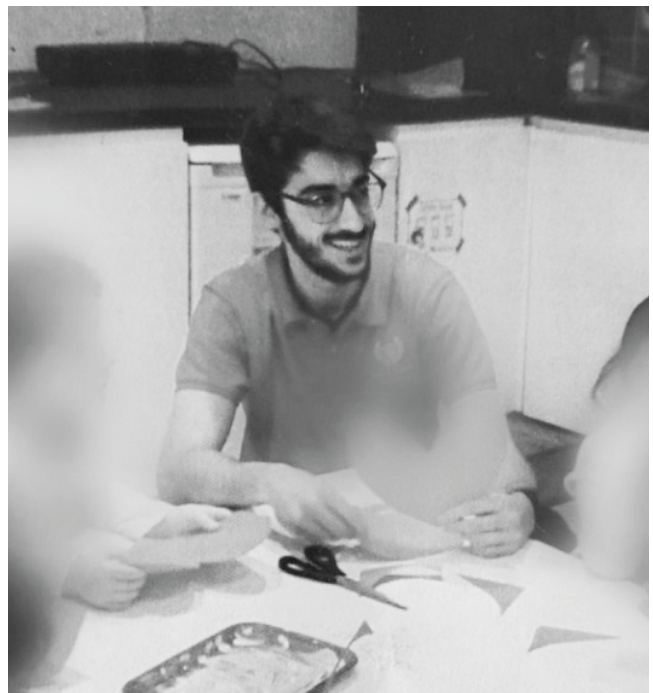
música, en canciones o en “flashcards” que hace que aquellos que son más tímidos puedan transmitir sus sentimientos de una forma más sencilla.

“Exploring & thinking”: La clase está organizada por áreas y el niño es libre en todo momento de escoger en qué zona jugar y aprender. También disponen de un jardín al que pueden ir, donde se encuentran diferentes alturas para saltar, subir, escalar, etc. En definitiva, este apartado está ligado a los intereses del niño.

En resumen, el trabajo como profesor en Irlanda es muy diferente a la experiencia que he tenido en España. El maestro es un completo guía del aprendizaje y el niño aprende jugando y preguntando. Y, aunque sea un trabajo muy duro física y mentalmente, no hay un solo día que no vuelva a casa sin haber aprendido algo nuevo o con la satisfacción de que un niño haya cumplido alguno de sus objetivos.

“Tell me and I forget, teach me and I remember, involve me and I learn”

Roberto Castellanos Cacho



MÉTODOS EDUCATIVOS EN IRLANDA: “PLAY BASED LEARNING”

Probablemente muchos conozcáis Irlanda por sus preciosos paisajes verdes, la cerveza Guinness o por su cultura ancestral celta. Pero, no son tantos los que conocen los diferentes métodos que se siguen a la hora de enseñar a los niños. Al llegar a este maravilloso país, lo único que sabía acerca de la educación irlandesa era que la mayoría de los colegios son religiosos, que separan chicas y chicos, llevan uniforme y que los colegios e institutos son parecidos a los que vemos en las películas estadounidenses. Pero ¿Qué metodologías siguen? Como profesora que soy, esto me intrigaba mucho y quería conocer más.

Una de las cosas que más me llamó la atención fue que con mi título universitario, soy graduada en educación primaria, podía trabajar como maestra en una escuela infantil, aquí más conocidas como crèches. En noviembre, comencé esta aventura y no tenía ni idea de lo que me iba a encontrar. Cuando llegué el primer día a la crèche, descubrí que había una gran cantidad de profesores por aula. Las ratios son más bajas, es decir, si en España tenemos un solo profesor para 25 niños, aquí por cada profesor tenemos seis niños. En resumen, en mi clase estábamos 5 profesores para 24 niños. Las ratios varían en función de la edad, en mi caso para niños de 2 a 3 años, la ratio es 1:6. También, me di cuenta de que aquí no solo eres profesor, sino que haces un poco de todo: preparas actividades, cambias pañales, limpias, recoges juguetes, ayudas a dormir la siesta a los niños, etc. Por último, algo que me cambió por completo la visión de mi trabajo fue que en la crèche en la que estaba trabajando, los profesores no podíamos enseñar. Al principio fue un poco impactante, me preguntaba ¿Cómo voy a hacer mi trabajo de maestra si no puedo enseñar? Bueno, pues la respuesta llegó enseguida. Conocí métodos alternativos de educación como métodos Montessori, aprendizaje basado en el juego, aprender a través de intereses, entre otros. Aunque los conocía, porque en la carrera los había estudiado, no sabía cómo eran en la práctica y he de decir que me han maravillado.

En este artículo, me centraré en la metodología con la que he tenido más contacto que es el aprendizaje basado en el juego o en inglés “Play Based Learning”. Eso de que no podíamos enseñar era entre comillas porque al final lo que no se podía hacer era enseñar de una forma más tradicional, sino que debíamos hacerlo a través del juego. La teoría de este método educativo es que los niños aprenden jugando y ese juego va ligado a sus intereses. Todas las semanas los propios niños eligen un “topic” sobre el que trabajar, que lo eligen en función

de lo que les gusta: animales, transportes, deportes o lo que se les ocurra, no hay barreras. En relación con este tema, los profesores preparamos una serie de actividades. Además, este “topic” debe estar presente en todas las partes de la rutina del día haciendo que toda la semana gire en torno a dicho tema. Por ejemplo, una semana hablamos sobre el mar entonces toda la rutina quedó integrada por ese contenido: durante la mañana pusimos canciones que hablaran del mar, leímos cuentos sobre tiburones y delfines, creamos nuestro propio pez con hueveras e incluso hicimos galletas con forma de cangrejos. Otra cosa que destacar de esta metodología es que el niño es libre de elegir en lo que quiere participar y se le da varias opciones para ello. Los alumnos eligen en qué participar y qué quieren hacer, si no quieren realizar ninguna actividad pueden jugar libremente.

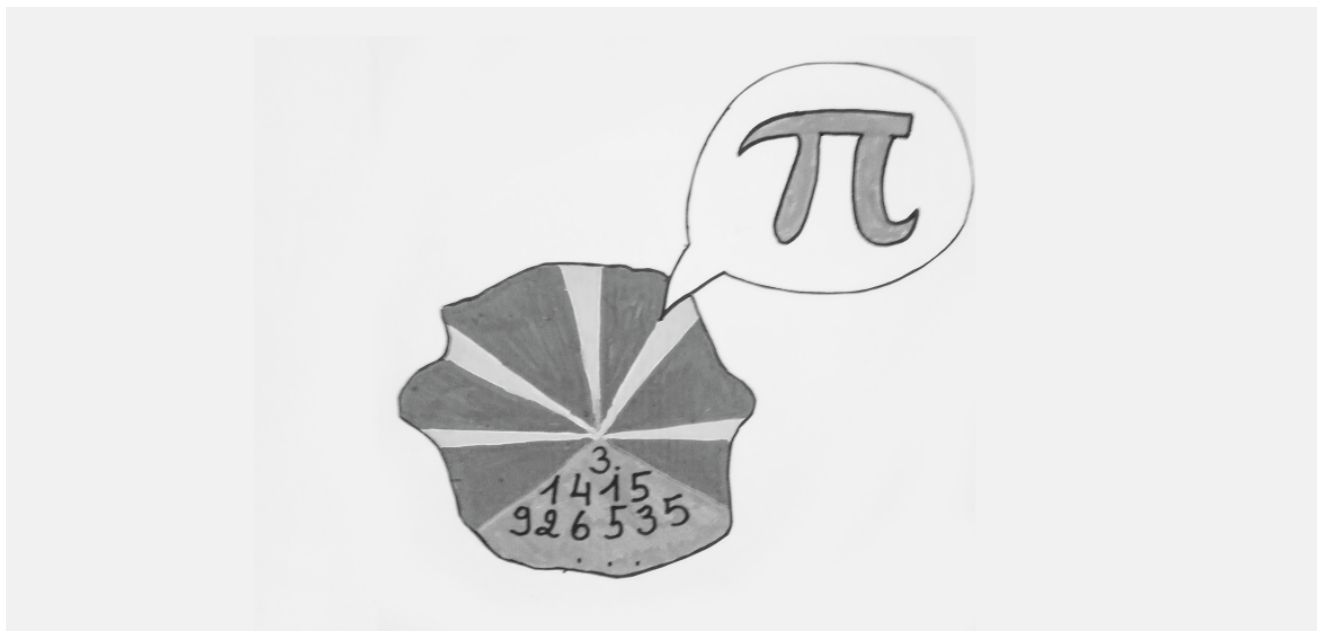
El método Play Based es una forma increíble para que los niños aprendan ya que en muchos casos ni siquiera son conscientes de que están aprendiendo. Además, hace que el proceso de aprendizaje no sea algo frustrante y tedioso, sino que lo hace ameno y divertido. Por ello, en el futuro, si tengo mi propia clase, me gustaría incorporar esto a mi forma de educar. Jugar es una de las cosas más bonitas de nuestra infancia y por ello, debemos implementarla en el currículo para que ir al colegio no sea algo malo, sino un sitio donde divertirse aprendiendo.

Para finalizar, considero que la educación aquí tiene muchas cosas buenas. Estos nuevos enfoques hacen que esté descubriendo muchas formas de educar que quiero llevarme de vuelta. Esta etapa no ha hecho más que empezar, como profesora sé que muchas veces aprendo mucho más de lo que enseño y eso es lo que adoro de mi trabajo: que es un aprendizaje constante.

María García Zapata



PROYECTO ETWINNING PI!



En noviembre de 2016 participé como profesor en un seminario eTwinning para equipos directivos en Cardiff (Gales). Conocí a una profesora francesa de las Islas Reunión con la que tuve muchos puntos en común respecto a nuestras ideas sobre Europa y la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas y empezamos a colaborar desde entonces. En el curso 17-18 colaboramos en el proyecto Brainwaves sobre acertijos matemáticos y finalmente en septiembre del 2019 llegamos a un acuerdo para comenzar un proyecto eTwinning sobre el número Pi con alumnos de 15 a 17 años

Los alumnos que han participado en el proyecto pertenecen al Proyecto Bilingüe de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales del IES La Laboral.

El impacto en el centro ha sido grande. Tengo confianza en que tanto mis compañeros de Departamento como el resto de los compañeros del centro se unan a la comunidad eTwinning, una bonita forma de crear la identidad europea. Para ello se ha difundido la experiencia en distintos foros, además de en el departamento de Matemáticas del que formo parte, y en la reunión semanal que tenemos todos los integrantes del Proyecto Bilingüe del centro, se ha informado a los miembros de la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP), al Claustro de Profesores y al Consejo Escolar del Centro. También se ha publicado en la página web del centro información sobre el proyecto (en concreto sobre la videoconferencia que mantuvimos alumnos y profesores de los dos centros), así como en distintas redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram,...

Comenzamos a organizar el proyecto en septiembre a través de correos electrónicos. Desde el primer día de octubre empezamos a organizar el calendario del proyecto y comenzamos la primera fase como estaba previsto, nuestros alumnos se presentaron en Twinspace en noviembre de 2019, presentaron al centro y los alrededores y subieron algunos ficheros que crearon. En diciembre de 2019 tuvo lugar la videoconferencia, experiencia que fue muy gratificante tanto para alumnos como para profesores (previamente se prepararon algunas preguntas por cada alumno para que las respondieran los alumnos del otro centro y viceversa). En enero y en febrero de 2020 se elaboraron materiales sobre la historia del número Pi, se buscaron fórmulas donde el número pi aparece (muchas de las más bellas son del matemático indio Srinivasa Ramanujan) y se buscaron poemas relacionados con el número pi (uno de los más famosos es el de la escritora polaca y ganadora del Premio Nobel de Literatura Wislawa Szymborska). Finalmente, en marzo se elaboraron Pikus (poesías de tres, una y cuatro sílabas) para celebrar el día de pi que es el 14 de marzo y este año caía en sábado, dándose la circunstancia añadida de que el 26 de noviembre de 2019 la Conferencia General de la UNESCO proclamó el día de Pi (el 14 de marzo) como el Día Internacional de las Matemáticas.

Finalmente los alumnos franceses nos mandaron unas postales para conmemorar el Día de Pi y cerrar el proyecto el 31 de marzo de 2020.

Roberto Castellanos Fonseca

YO SOY YO Y MIS PRIVILEGIOS

TEST: MARCA CON UNA X TODO LO QUE SEA APLICABLE A TI

Texto: Ainhoa

<input type="checkbox"/>	Soy de raza blanca
<input type="checkbox"/>	Nunca he sido discriminado/a por el color de mi piel
<input type="checkbox"/>	Nunca he sido la única persona de mi raza en una habitación
<input type="checkbox"/>	Nunca se han burlado de mí por mi acento
<input type="checkbox"/>	El nombre de mi raza no se usa como un insulto
<input type="checkbox"/>	Soy heterosexual
<input type="checkbox"/>	Nunca he mentido sobre mi sexualidad o he tratado de ocultarla
<input type="checkbox"/>	Nunca he tenido que «salir del armario»
<input type="checkbox"/>	Nunca he dudado que mis padres fueran a aceptar mi sexualidad
<input type="checkbox"/>	Mi orientación sexual no se utiliza como un insulto
<input type="checkbox"/>	Nadie me mira raro o me recrimina cuando tengo un gesto de afecto con mi pareja en público
<input type="checkbox"/>	Nunca he fingido ser «solo amigos/as» con mi pareja
<input type="checkbox"/>	Nunca me han amenazado con agredirme solo por mi orientación sexual
<input type="checkbox"/>	Soy un hombre
<input type="checkbox"/>	Estoy cómodo con el género (hombre/mujer) que se me asignó al nacer
<input type="checkbox"/>	Nunca me han discriminado por mi género
<input type="checkbox"/>	Nunca me he sentido intimidado/a por la calle por personas de género contrario al mío
<input type="checkbox"/>	Nunca he sido agredido/a o acosado/a sexualmente
<input type="checkbox"/>	Nunca me han violado
<input type="checkbox"/>	Tengo trabajo y cobro una nómina todos los meses
<input type="checkbox"/>	No me avergüenzo de decirle a la gente en qué trabajo
<input type="checkbox"/>	Mi familia y yo nunca hemos vivido bajo el umbral de la pobreza
<input type="checkbox"/>	Nunca he temido por sufrir un desahucio
<input type="checkbox"/>	Nunca me he ido a la cama con hambre porque en mi casa no había comida
<input type="checkbox"/>	Cuando lo he necesitado, mis padres me han ayudado económicamente
<input type="checkbox"/>	Tengo un vehículo (coche/moto) propio
<input type="checkbox"/>	Me compro ropa al menos una vez al año
<input type="checkbox"/>	Nunca me he sentido pobre

<input type="checkbox"/>	Nunca he tenido que preocuparme por si podría pagar el alquiler
<input type="checkbox"/>	He podido estudiar sin tener que buscar un trabajo para costearme dichos estudios
<input type="checkbox"/>	He ido a campamentos de verano
<input type="checkbox"/>	Tengo estudios universitarios
<input type="checkbox"/>	Siempre he tenido internet
<input type="checkbox"/>	He viajado a otros países de vacaciones
<input type="checkbox"/>	Nunca me he saltado una comida para ahorrar
<input type="checkbox"/>	Mis padres son heterosexuales
<input type="checkbox"/>	Mi familia podría considerarse una familia “normal”
<input type="checkbox"/>	No tengo ninguna discapacidad de ningún tipo
<input type="checkbox"/>	Cuando salgo a la calle no encuentro barreras que me impidan desenvolverse con normalidad
<input type="checkbox"/>	No tengo ningún problema de aprendizaje
<input type="checkbox"/>	Nunca he tenido una depresión
<input type="checkbox"/>	Nunca he pensado en el suicidio
<input type="checkbox"/>	No tengo una enfermedad crónica
<input type="checkbox"/>	Nunca me han humillado por mi cuerpo
<input type="checkbox"/>	No he tenido nunca un trastorno alimenticio
<input type="checkbox"/>	Nunca me han dicho que estoy gordo/a o “demasiado delgado/a”
<input type="checkbox"/>	Considero que soy físicamente atractivo/a
<input type="checkbox"/>	Nunca he tenido una adicción
<input type="checkbox"/>	Nunca me han humillado por mis creencias religiosas
<input type="checkbox"/>	Hay un sitio de culto para mis creencias religiosas en mi ciudad
<input type="checkbox"/>	Nunca he mentido sobre mi procedencia para sentirme más seguro/a
<input type="checkbox"/>	Nunca he mentido sobre mi religión para sentirme más seguro/a
<input type="checkbox"/>	Mi trabajo acepta mis prácticas religiosas
<input type="checkbox"/>	No estoy nervioso/a cuando paso por el control de un aeropuerto
<input type="checkbox"/>	Nunca me han llamado terrorista
<input type="checkbox"/>	Nunca me he avergonzado de alguna de mis características de identidad

Fuente: buzzfeed.com

¿Cuántas casillas has marcado de las 56 que hay?

Si has marcado más de la mitad puedes considerarte muy privilegiado pero ¿qué son exactamente los privilegios?

Un privilegio es un beneficio o ventaja especial que alguien obtiene a consecuencia de determinada circunstancia o característica propia que socialmente se considera “mejor” y que, por tanto, le facilita el acceso al poder, los recursos y las oportunidades. Se pueden clasificar de muchas maneras: privilegios de género, de raza, de clase...

Suena abstracto, e incluso puede parecer injusto, pero es que los privilegios han aprendido a camuflarse tan bien que a veces parecen invisibles y, otras veces, se disfrazan hasta de derechos. Pero no olvidemos que, viviendo en un sistema capitalista tan brutal como en el que vivimos, ningún derecho es tal y todo son bienes de consumo que, si los queremos, los tenemos que comprar.

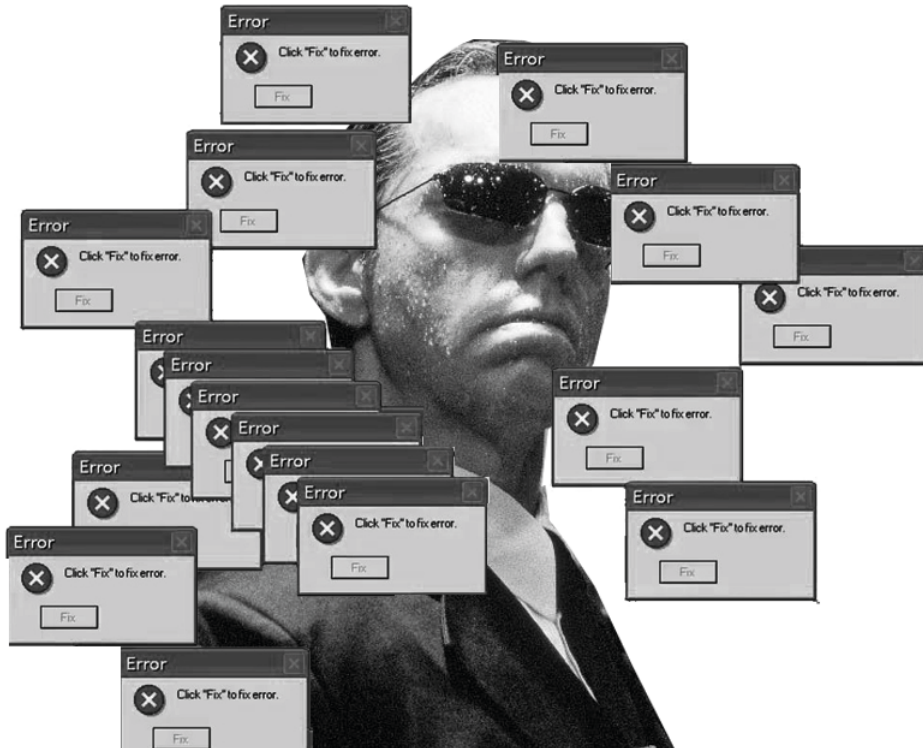
Y es que dar los privilegios por sentados, verlos como algo natural, no darnos cuenta de los nuestros propios, es en sí mismo un privilegio. Porque vivimos en una sociedad donde las diferencias son vistas como desigualdades; donde para que exista “el mejor” tiene que existir “el peor”; donde no somos capaces de ponernos en el lugar del otro, de empatizar con él, y de ser conscientes de la suerte que tenemos por lo privilegiados que somos frente a quienes no lo son tanto.

Muchos de estos privilegios no los hemos adquirido, nos han venido dados desde que nacemos, ya sea por ser hombre, tener la piel blanca, vivir en determinado continente, o por tener un cociente intelectual dentro de la media... Así que os preguntaréis ¿y qué culpa tengo yo? Pues ninguna, evidentemente, la cuestión es que tenerlos o no no es lo importante, sino ser conscientes y no aprovecharnos de ellos. Nacer con privilegios no quiere decir que seas mejor que nadie, ni peor. Simplemente significa que, en determinados aspectos tendrás más oportunidades que otras personas menos privilegiadas.

El mundo es un lugar hostil para casi todos, y tú lo habrás sufrido en tus propias carnes un montón de veces y habrás tenido que superar infinidad de obstáculos hasta llegar donde estás, pero este test quiere poner de manifiesto que no somos los únicos que sufrimos, y que tenemos que ser conscientes de lo que tenemos y de lo que eso supone frente a lo que otros no tienen. Nuestros privilegios no son algo de lo que debemos sentirnos avergonzados, pero sí debemos ser conscientes de ellos y ayudar a los que tienen menos y, sobre todo, no discriminarles por ello.

Porque si alguien te señala un privilegio, no te está atacando a ti, está criticando a un sistema desigual e injusto. Así que no te ofendas y en lugar de ello escucha, abre tu mente y practica la autocrítica. Es un tema incómodo y difícil de aceptar, lo sé, pero negarnos a enfrentar nuestros privilegios, ayuda a mantenerlos; y descubrir que tu privilegio te da una ventaja para lograr algunas cosas, puede doler, pero a la larga nos ayudará a vivir en un mundo más igualitario. Así pues, lo primero que debemos hacer es reconocerlos y ser conscientes de que existen, y de que vivimos en un sistema que favorece a unos grupos sobre otros y que, para que haya personas privilegiadas, otras tienen que ser oprimidas.

Quizá te suponga mucho esfuerzo, pero para las personas que son discriminadas día a día, el mero hecho de vivir puede llegar a ser agotador en algunos momentos. Ponte en sus zapatos, cuestionate, habla con ellos, escucha, aprende, y ayuda a la gente activista de tu alrededor a extender su mensaje. Pregúntate en qué tipo de mundo quieres vivir y qué es lo que puedes hacer para que esta sociedad sea más justa. Y hazlo. Hazlo hoy. Porque te necesitamos.



NUEVA NORMALIDAD

UNOS Y CEROS EN ESTE FUTURO TAN VIEJO

Texto: Carlos

Preámbulo

“Quisiera compartir una revelación que he tenido desde que estoy aquí. Esta me sobrevino cuando intenté clasificar su especie.

Verá...me di cuenta de que en realidad no son mamíferos.

Todos los mamíferos de este planeta desarrollan instintivamente un lógico equilibrio con el hábitat natural que les rodea pero los humanos no lo hacen. Se trasladan a una zona y se multiplican y siguen multiplicándose hasta que todos los recursos naturales se agotan, así que el único modo de sobrevivir es extendiéndose hasta otra zona.

Existe otro organismo en este planeta que sigue el mismo patrón

¿Sabe cuál es?

Un virus... Los humanos son una enfermedad, son el cáncer de este planeta, son una plaga y nosotros somos la única cura.”

**Agente Smith
Matrix (1999)**

Suenan fuertes las palabras del Agente Smith en este tiempo de pandemia. A principios de mayo retumban por mi hogar-estudio y mis pensamientos haciendo eco. En 1999 el hombre pasaba de ser un lobo para el hombre (como diría Hobbes) para convertirse además en un cáncer para este planeta, una plaga, una enfermedad, un virus.

Suenan fuertes sus palabras, en este tiempo bélico donde la amenaza, el enemigo común a nivel mundial es invisible al ojo humano, dejando a su paso un rastro de enfermedad y muerte, problemas psicológicos, crisis política, crisis económica y social. Desde el confinamiento nuestras pantallas nos mantienen conectados a Matrix como observadores. Cientos de gráficos, números y noticias por minuto sobre el COVID-19 (algunos reales) se mezclan con memes, “fake news”, opiniones personales sobre el encierro, de las ganas que hay de salir a un bar, de gente que se ha vuelto loca en el supermercado, de fotografías de lo que vas a comer hoy, de críticas políticas, de capitanes a posteriori. Todos ellos se intentan introducir en nuestro cerebro, quedarse en nuestra retina unos segundos mientras deslizamos suavemente el dedo hacia arriba en nuestros móviles. Es algo aséptico, no existe el hedor, no se siente, desaparece la empatía y se incrementa el odio, todo son unos y ceros en este futuro tan viejo, que es el principio del camino a una nueva normalidad.

Cómo definir el cambio o no cambio social, político y económico, tras sufrir el azote mundial del COVID-19. Para superar la pérdida, para volver a encajar los engranajes de nuestra sociedad de bienestar es necesario un nuevo término. El “naming” para nueva normalidad parece creado a través de un “brainstorming” en una agencia de publicidad exitosa del centro de una gran ciudad dibujada por Miguel Brieva. Tendremos a nuestro alcance un nuevo producto, que engloba nuevas experiencias (no se vende un producto, se venden experiencias). Donde “Nuevo” se repite en los bocadillos de la viñeta junto a “¡Compre una nueva normalidad, hágalo rápido, hágalo ya! ¿Aún no lo tiene?

Pero realmente, qué habrá de nuevo...Cambiará la forma de comportarnos como individuos y sociedad, mutando a una sociedad más tecnificada e individualizada. Pasando a ser ermitaños

modernos como “hikikomoris” viviendo conectados a nuestras pantallas. Construyendo vidas ficticias virtuales. Buscando estatus y clase social a base de “likes” pidiendo comida en globo. Comprando compulsivamente por armazón productos que no necesitamos. La mayoría de la población vivirá afinada en pisos del extrarradio de grandes ciudades desplazadas por una economía global que se expande dejando a su rastro desigualdad y desempleo. Seguiremos alimentando a una clase política corrupta. Seguiremos consumiendo los recursos naturales, destruyendo la biodiversidad y contaminando sin reparo para mantener nuestra sociedad de consumo y bienestar, seremos una sociedad autófaga con la misma hambre insaciable del Rey Erisictón... esta nueva normalidad ya era nuestra normalidad antes de la pandemia.

Sería bueno tomarse un tiempo para reflexionar hacia dónde queremos dirigirnos como humanidad y como sociedad. Sin retroceder a tiempos oscuros, donde las pandemias eran un castigo divino y se curaban a base de rezos, plegarias y banderas. Buscar causas reales de nuestra autodestrucción como especie, que lentamente escribe con cincel y martillo sobre una lápida de plástico la fecha de su extinción, y llegado el momento será tarde publicar en Facebook “Os lo dije” “Sabía que pasaría esto” y le daremos la razón en ese caso a las palabras del Agente Smith.

Pararse, respirar y reflexionar es difícil en este ritmo frenético que llamamos vida. Para ello el arte en este caso puede ayudar a activarnos en un paréntesis temporal. Soy consciente de que a través del arte no se pueden solucionar problemas medioambientales, políticos, económicos, ni sociales (sí pueden ayudar, en algún caso, tus actos y acciones como individuo, el activismo colectivo social y medioambiental, tus decisiones económicas) Pero en este caso, el arte nos sirve para crear una cápsula en el tiempo. En mi caso cápsulas temporales donde plasmar las huellas de pesadillas, temores y terrores del pasado, presente y futuro, para no revivirlos, para no repetirlos, para buscar nuevos caminos, para no convertir nuestro futuro en una distopía de las Hermanas Wachowski.

MAMÁ, QUIERO SER CIENTÍFICO

YO NO QUIERO SER YOUTUBER

Texto: Pablo

En 1986, Conchita Velasco le cantaba a su madre que quería ser artista, ser protagonista. Me imagino la “versión 2.0” de esa canción como “mamá, quiero ser youtuber” o “mamá, quiero ser influencer”, pero no consigo imaginarme a nadie cantar “mamá, quiero ser científica”.

Y es que la ciencia en este país está siendo brutalmente menospreciada, tanto en la vida pública como en la vida política y económica.

No es mi intención aburrirles con datos y presupuestos, pero déjenme que les ilustre rápidamente sobre la situación de la investigación en nuestro país. Actualmente, el porcentaje del PIB destinado a I+D+i es de un modesto 1.2 %, mientras que la media europea es del 2.07%. Un investigador predoctoral en España, cobra de media 1000 euros al mes, después de estar años estudiando y compitiendo con otros para lograr un contrato precario. El sol, la playa, las fiestas generan riqueza, pero si basas la economía de un país en el turismo, corres un riesgo demasiado alto.

Imagínense que sufrimos una “impensable” pandemia mundial que impida hacer turismo libre-

mente, un escenario que no entra en la cabeza de nadie, ¿verdad? Si basamos la economía del país en el sector terciario, ésta sufriría una estocada de la que le sería difícil salir. Sigamos con este ejercicio de imaginación, por favor. Piensen, que la única esperanza para volver a nuestra vida tal y como la conocemos, sea encontrar una vacuna lo antes posible. Si no invertimos en ciencia, ni creamos una red internacional importante en investigación será complicado encontrarla, ¿no? Y luego vendrán las prisas. Y claro, entonces, los malos seremos los científicos y las farmacéuticas que tras trazar un plan maléfico para dominar la galaxia, no son capaces de encontrar una cura a un virus desconocido en tiempo récord y con recursos discutibles. Es aquí, donde interviene la opinión pública.

A lo largo de la historia, científicos y científicas han sido denostados y cuestionados hasta la muerte. Recuerden que Galileo Galilei fue atacado, juzgado y condenado al exilio por decir que La Tierra giraba alrededor del Sol y que Hipatia de Alejandría fue asesinada por una paliza a cargo de un grupo de fanáticos cristianos. Hoy, los palos, piedras y hogueras se han cambiado por artícu-

10 PROBLEMAS DE LA CIENCIA EN NUESTRO PAÍS



LA BUROCRACIA



FALTA DE
FINANCIACIÓN

los en la prensa convencional y tweets, donde menosprecian y “ciberapalean” a científicos sin esforzarse en conocer cómo funciona la investigación.

Durante años, los científicos solo éramos unos frikis que malgastaban dinero en sus locos experimentos, encerrados en oscuros laboratorios, haciendo el mal. Se oyen críticas hacia la energía nuclear por la explosión de Chernóbil o la bomba de Hiroshima, pero no se escuchan alabanzas al mismo proceso químico en usos como la resonancia magnética nuclear o la radioterapia que tantas vidas ha salvado.

Incluso, ni en tiempos de pandemia nos libramos de los ataques. Ahora, todos los que casi

ni sabían de nuestra existencia nos exigen velocidad, casi a niveles de la magia y hechicería propia de Albus Dumbledore. Pero, cuidado, que como somos científicos, no podemos cometer errores, porque entonces seremos los grandes culpables y seremos los causantes de la muerte de miles de personas...

Concluyendo ya con mi pequeña reivindicación, yo no quiero ser como el Rubius o como Dulceida, yo quiero ser como Fernando Simón, Javier García o Nerea Irigoyen. Y sigo soñando con que algún día, si tengo hijos, me canten eso de: “Papá, quiero ser científica”.



#SINCIENCIA NO HAY FUTURO

JAVIRROYO X BIOEMPRESER

PANAL

25 AÑOS



En los 25 años de PANAL surgen recuerdos, anécdotas, caras, afectos,...

No podemos recordar a cada persona que ha estado a nuestro lado en estos años aunque es inevitable que nos asalten momentos especiales. En unos casos están ligados a proyectos y en otros a personas que han ido escribiendo con el resto de la asociación esta historia que aunque no es fácil completarla, porque para ello necesitaría de muchas aportaciones, sí que aportan rezagos de esa historia.

Algunas de esas personas ya no están entre nosotros y otras se han ido a vivir a otros lugares dejando aquí su impronta en algún proyecto que ya nadie recuerda quién lo propuso.

Todas las personas que han pasado por la entidad han sido imprescindibles y quizás por eso recordaremos a algunas que formaron parte del equipo promotor o que participaron de las juntas directivas, más bien asambleas abiertas, que se celebran cada lunes antes en la biblioteca pública y ahora en la casita.

Recordamos a Tomás González, el de San Sebastián,

a Manuel Ruiz que fueron del grupo promotor junto a Carmen García y Martín Peso, Jesús Ramírez, Chuchi capitán, o Jesús Sedano que han fallecido pero que siguen en esos proyectos que acompañaron. Algunos de ellos idearon actividades que se mantienen o que han sido el germen de otros proyectos que han acabado cuajando y sobre todo que su recuerdo es el motor que nos lleva a seguir adelante con esta ilusinante tarea de la protección promoción de nuestro Patrimonio, desde un enfoque de apropiación social del entorno en el que vivimos.

Celebrar estos 25 años conviviendo con la pandemia nos ha limitado las actividades de juntarnos a celebrar pero seguro que posibilita recoger la memoria de estos años en un documento que lleguemos a la historia del pueblo.

Aún así cómo no hacer un repaso desde aquel día que recuperamos al fin la talla y decidimos crear la asociación, cómo nos vimos llevando ésta a Santo Domingo a restaurar y buscándola restaurada con una emoción difícil de explicar, o el tiempo en el que fuimos construyendo una manera de trabajar el Patrimonio desde la comunidad de vecinas y vecinos.



Ahí comenzamos a generar actividades y entre ellas habría que destacar cómo coordinamos las anteriores y se fueron quedando como responsabilidad de la asociación y entre ellas habría que ver este periódico, que a pesar de existir desde el año 1980, Panal asumió el compromiso de que no fallara al menos a una cita anual.

Después vendría la publicación de Cuadernos del Iregua con artículos más largos y elaborados y las diferentes publicaciones de algunos proyectos como la del proyecto Gallinaldia o el libro de las Neveras.

Proyectos ambientales como el bosque de los arboles con nombre, restauraciones de la ermita, de retablos, de la torre de la iglesia, de las neveras,...tantos que conocéis...

Y uno importante, el de de nuestra Casita, hoy casa de todas, desde la que queremos deseamos salud y vida

Equipo coordinador de PANAL: Beni, Fabiola, Raquel, Floren, Mariasun, Ana, Andreas, Carlos...



CANTAR EN TIEMPOS REVUELTOS

ENTREVISTA A ZEUS ARAGÓN



Dicen que la música alimenta el alma y para mucha gente es un vehículo de evasión, un tren que permite viajar a lugares increíbles, dejando la maleta llena de problemas olvidada en la estación. Sin embargo, para que ese tren funcione, para que consiga salir de su andén, hay multitud de personas trabajando en la sombra, colocando en orden luces, sonidos, escenarios...

Hablamos con Zeus Aragón, uno de esos mecánicos del tren de la música que coloca los engranajes en orden para que llegue a nuestros oídos de la manera más pulcra y nítida posible.

P: Buenas tardes Zeus, tienes formación como técnico de sonido, ¿puedes explicarnos brevemente cuál es la función de un técnico?

R: Pues un técnico tiene multitud de funciones, desde preparar el evento que va a cubrir, ver las necesidades que debe cumplir, hasta montar y desmontar el equipo técnico en dicho evento, pasando por trabajos de transporte. Dicho de una manera más simple y resumida, los técnicos somos los responsables de solucionar problemas que un músico no sabe ni que tiene.

P: ¿Cómo ves el futuro de esta profesión, en tiempos del coronavirus?

R: Hay un problema muy gordo, ya que si no hay eventos tenemos que buscar la forma de reinventarnos, tanto técnicos de sonido como de luces, de escenario... estamos todos en el mismo barco. La mayoría de esa gente son autónomos subcontratados, por lo que sin eventos no trabajan, como en el caso de los técnicos de orquestas, que no van a cobrar nada en todo el verano. Es una situación muy compleja, veo el futuro muy negro.

P: ¿Crees que se podrían tomar medidas menos duras en el ámbito de la música en directo?

R: No se si habría que tomar medidas menos duras, más bien apoyar eventos de manera controlada, ya que de este mundo de la cultura come mucha gente. Por lo que se ve, cada vez lo limitan más. No sé cuál es la solución, pero todos consumimos cultura a diario, es un sector muy importante como para no apoyarlo. Sin música y sin cultura en general, acabaríamos todos locos.

P: ¿Cómo piensas que se puede adaptar la música en directo en estos tiempos?

R: Yo creo que van a funcionar mucho las redes digitales, los directos en las redes sociales. No es lo mismo disfrutar la música en un local con otras 1000 personas que vivir el concierto desde tu casa, pero creo que por ahí debe ir el sector. Lo que no entiendo es que puedas estar en un bar apoyado en la barra con 10 personas al lado y cuando empieza el evento tener que sentarse y guardar distancias. Creo que no se está tomando la misma vara de medir para todos y el mundo de la cultura es el más perjudicado.

P: Además de técnico, formas parte de un grupo, “La nariz de Góngora”. ¿Cómo afecta esta situación a grupos pequeños y emergentes?

R: Pues afecta mucho. Los grupos grandes se pueden permitir hacer pequeños conciertos y ser contratados en pequeñas salas que van a llenar. A pesar de eso, esos conciertos con las condiciones actuales suponen pérdidas tanto para el grupo como para la sala. Esta situación es más grave aún para grupos emergentes, que no tenemos sitios para tocar y darnos a conocer. Por eso veo la importancia de los conciertos en streaming para darnos a conocer.

P: A la vista de los problemas que nos has contado, ¿qué incentivos debe haber para que la gente se inicie en el mundo de la música?

R: Pues lo más importante que tiene que haber son sitios donde se hagan conciertos y te paguen. Porque vocación hay mucha, pero cuando formas un grupo tienes que invertir mucho dinero en instrumentos, sonido, alquiler de local de ensayo y luego la gente quiere que toques a cambio de unas cervezas. Pero ese problema existe desde hace mucho tiempo, hay que entender que los músicos necesitan cobrar para poder seguir tocando. Tenemos que apoyar la cultura y a ver conciertos de grupos emergentes.

P: Muchas gracias por tu tiempo Zeus y que la música te acompañe.

ENTREVISTA A ELEGANTE MACARTHUR

Durante el confinamiento nos ha sorprendido en las redes sociales con diferentes actuaciones. Una voz impresionante. Y arte, mucho arte. Él es Eduardo Costana, conocido como Elegante MacArthur. Alavés. Dice ser muy tímido. Acaba de lanzar un disco titulado Cuatro canciones de amor y un tango de mierda. En él, Shamira Benjumea, La niña de Pradejón, hace los coros. Nivel. Mucho nivel.

AV: ¿Por qué Elegante MacArthur?

E.M: En casa me llamaban cariñosamente MacArthur cuando hacía alguna trastada. Así que cuando en 2005 formé dúo musical con canciones propias en acústico junto a Alberto Pavía que ya tenía tablas sobre los escenarios e incluso llegó a ser campeón de baile de España, creo recordar, de tango o de salsa, como yo a él le llamaba Elegante, porque era un tío elegante, nos pusimos de nombre Elegante y MacArthur. Después el dúo se disolvió y yo quité la conjunción y me quedé con el nombre, Elegante MacArthur.

AV: ¿Para ser tímido, uuuuuu, menudo confinamiento, no crees?

E.M: Bueno, ese rollito de los años cincuenta, swing, jazz me gusta mucho. Disfruto interpretando en casa. Cada canción lleva mucho trabajo, supone preparar la voz, volver a aprender. Después, alguna de las actuaciones las cuelgo en face, podéis buscar Edward MacArthur, y si puedo arrancar una sonrisa, encantado.

AV ¿ Desde cuándo te dedicas a la música?

E.M: Yo a la música, dedicarme, si se puede decir semi-profesionalmente, las únicas actuaciones un poco a nivel principiante han sido con una banda de rock and roll de Vitoria. Y al final te tienes que arrastrar por cuatro duros y cuatro cervezas. Y poco más.

La música para mí siempre ha sido un hobby. Sé que si se convierte en algo serio me dejaría de gustar. Me tiene que venir el ramalazo. Puede darme el puntazo y escribir un disco en un mes. Pero no tengo la seriedad ni la organización que requiere la música. Yo me aburro enseguida de todo. Soy muy inestable en ese sentido.

Eso me lleva a pensar en el respeto que merece toda la gente que se dedica al mundo musical, un grandísimo respeto. Nos parece que en un escenario hay cuatro tíos que se divierten, y en realidad, detrás de todo eso hay mucho trabajo, muchos kilómetros, mucho dinero invertido, instrumentos, locales...

A nivel profesional el mundo musical no tiene salidas. No hay nada más que poner la radio y escuchar las canciones que bien o demanda la sociedad o imponen las



grandes empresas. Es una música plana, carece de melodías y el mensaje de la letra es patético.

He colaborado en diferentes bandas, he puesto música a algún corto, he interpretado voces sueltas...pequeñas cosas.

A.V: Háblanos de este último disco. ¿ Cómo surgió? ¿ Letra de las canciones? ¿Música?

E.M: Cuando llegué a Zaragoza me encontré con que en un grupo de veinte veinticinco amigos había cinco bandas diferentes. Eso a mí me causó una sensación extraña y envidia. Así que me compré una guitarra. En 2003. Y luego acabé teniendo siete u ocho guitarras. Empecé a hacer melodías y a escribir. En aquellos años hubo un boom de discos buenísimos de Joaquín Sabina, Kiko Veneno, Raimundo Amador, toda esa rama musical que venía del flamenco desde los 70 con Pata Negra, Camarón con La leyenda del tiempo, los últimos discos de Sabina, Los Delinquentes, La cabra mecánica. Todas aquellas letras de llanto, amores imposibles me inspiraron para comenzar a escribir este disco. Hice alguna maquetita en 2005 con mis primeras letras. Y en 2007 ya tenía escritas más de cien canciones. Abandoné todo en un cajón. Y ahora lo he vuelto a abrir y he elegido cinco canciones que forman el disco.

A. V: ¿Tienes pensado dar alguna actuación en directo?

E.M: No. No tengo pensado dar, de momento. Primero porque no tengo banda y formar una banda a la que le guste este estilo en acústico, de rumba es difícil.

Muchísimas gracias. Te deseamos muchísima suerte, Elegante MacArthur.

El disco Cuatro canciones de amor y un tango de mierda podéis encontrarlo en Reloop, en la calle San Juan de Logroño.

NELA ESCUDERO

“LA VIDA DE MI VIDAS Y OTRAS HISTORIAS”



Está dividido en cuatro partes y con un hilo conductor que es la vida, así... tan fácil y tan complicado.

La primera parte, “El principio” habla de la vida y de cómo se nos va sin darnos cuenta.

La segunda es “Desarraigo” donde se habla de la gente olvidada por la vida, que no tiene su lugar o que lo ha perdido.

En la siguiente, “Viajes a ninguna parte” se muestra cómo las decisiones que tomamos en la vida marcan e influyen tanto en nosotros como en los demás.

Y para terminar, “El fin” que enlaza de cierta forma con el primer relato de “El principio” para así cerrar el libro y el círculo de la vida.

Aquí os presentamos dos relatos que nos ha mandado la autora y que pertenecen al libro que esperamos pueda presentar pronto.

Nuestra más sincera enhorabuena.

El pasado 20 de marzo iba a tener lugar la presentación del libro de la escritora Nela Escudero. El título, “La vida de mi vidas y otras historias”. Nela Escudero (Nalda, 1976) se describe a sí misma como una ávida y temprana lectora que pasaba los recreos con un libro entre las manos y mil cuentos en la cabeza.

Soñadora, creativa, inquieta, independiente. Da consejos que luego, ella no sigue. Administrativa de formación, pasa los días entre llamadas, pensando en el próximo viaje, el próximo vino y la próxima historia que escribir.

Publica habitualmente como @nelaescudero en Instagram; textos, poemas, relato breve y microrrelato. Su primera publicación fue una carta de amor en un libro de selección de textos de varios autores llamado “Cartas de amor y desamor”.

Le han seleccionado un relato titulado “Miedo escénico” que se publicará este otoño por Ménades Editorial en un libro llamado “Relatos nada Sexis”.

Ahora mismo está inmersa en la escritura de una novela.

A.V: ¿De qué va “La vida de mis vidas y otras historias”?

Nela: Es un libro de relatos y autopublicado. Incluye también textos de prosa poética.

VIVIR EN LA NOSTALGIA

Será el paso del tiempo o el ruido de aquel bar, pero no soy capaz de recordar la conversación completa, solo palabras sueltas. Tal vez ese día tampoco escuché.

Recuerdo que tus manos se movían nerviosas, te frotabas la frente y te revolvías el pelo.

Lo siento, he conocido a alguien, me he enamorado, lo siento (otra vez...).

Cuando te cansaste de dar las explicaciones que yo no te había pedido, salimos del bar. Te marchaste por la calle de los soportales y yo me quedé en silencio mirando como tu silueta era engullida por la oscuridad.

Cada vez que regreso a aquel recuerdo la calle por la que te alejas es más larga, más estrecha, más oscura. Y yo sigo ahí, mirando, cada vez más quieta, más fría, más pequeña.

LO QUE ME QUEDA.

Una lista de cosas por hacer, de países por recorrer, de estrellas por contar.

Un poema más que recitar, una canción más que bailar y un segundo más contigo.

PATRICIA RICO

“AMORES PLATÓNICOS”



El pasado mes de enero, la artista local Patricia Rico expuso en el espacio cultural Bankia de la Gran Vía de Logroño su trabajo titulado “Amores Platónicos”. Por ella, pasaron cientos de personas que pudieron contemplar la delicadeza y belleza de su trabajo: platos de cerámica pintados a mano y que llevan además inscrita una frase distinta cada uno que invita a reflexionar, a soñar, a pensar, a sonreír, a hacerte más fuerte. El título, un acierto más de esta mujer que nos sorprendió con la cuidada laboriosidad de su obra. Todo en conjunto, una preciosidad.

AV: ¿ En qué consiste tu trabajo?

Patricia: Entre otras cosas, realizo platos decorativos cerámicos hechos con una arcilla blanca y decorados con ilustraciones, muchas de ellas siguiendo una técnica llamada esgrafiado, y frases o palabras que han surgido de diferentes fuentes y de algún modo u otro me he sentido en la necesidad de plasmarlas en mi obra. La decoración de los mismos va siempre en azul y el acabado es mate. Aparte de estos platos he trabajado en otro tipo de piezas más utilitarias, como boles o tazas, durante el confinamiento pero sin perder la misma línea a la hora de la decoración así como el tipo de pasta.

AV: ¿Desde cuándo te dedicas a ello?

Patricia: No me dedico a esto de pleno, ya me gustaría. Pero la verdad es que cada vez va tomando una forma más firme. He trabajado diferentes disciplinas artísti-

cas desde siempre realizando pequeñas cosas, pero este último proyecto es el más sólido y continuado de todos. Empecé con él hacia finales del 2018 y aún tengo cuerda para rato, o eso parece...

AV: ¿ Qué significó para ti la exposición?

Patricia: Un regalo, ni más, ni menos. Un presente enorme del cual no siento más que agradecimiento a todas y cada una de las personas que por allí pasaron y fueron por un momento el espacio donde mi obra pudiera expresarse. Una ventana por donde mis platos, al principio con miedo, se asomaron para echar a volar un rato después.

AV: Muchísimas gracias. Te deseamos toda la suerte del mundo.



ESPACIOCOMÜN

COWORKING RURAL



Ya han pasado dos años desde que empezamos a mover cajas de fruta y palets en la parte superior de la cooperativa de Nalda. Dos años de autogestión natural y creatividad para mantener vivo este peculiar coworking. El espacio está vivo y va mutando para acoger a nuevos integrantes y adaptarse a sus necesidades y proyectos. Aprovechamos estas páginas del AV para contaros como avanza el *espaciocomün*, presentaros a sus integrantes actuales y hablaros de pequeñas mejoras del espacio.

En este momento trabajamos en el espacio once personas de Nalda y Logroño:

La Almu (artesana cuero) Patricia Andrés (Video documental, videoarte), Javier de Blas (Pintor y Urban Sketcher) Antonio Climent (Ilustrador) Angela Jorje (Pintora) Libertad Pertierra (Artista plástica) Carlos Ramírez (Artista plástico) María Rico (Cerámica) Patricia Rico (Cerámica) Javier Triviño (Artista plástico) Helena “Ena Tatro” (Pintura).

Como veis el equipo es multidisciplinar y tiene diferentes inquietudes creativas y propósitos: Como hobby, emprendimiento, microempresa, profesionalización, desarrollo de proyectos, experimentación, desarrollo personal. Actualmente hay dos espacios libres para uso de oficina. Si quieres formar

parte puedes venir a visitarnos o contactarnos en: hola@espaciocomun.es.

Como mejoras este año hemos abierto el espacio de la chimenea, este quedaba oculto tras una pared, la chimenea y los restos de poda del Colletero nos ayudarán a no pasar tanto frío en invierno. También hemos limpiado el tejado de la coop, acabando con alguna gotera (nos falta acabar con alguna otra). En modo oficina seguimos trabajando presentando diferentes proyectos que ayuden a mejorar el espacio y la autonomía. Por un lado seguimos desarrollando el proyecto de energías renovables para poner placas solares y ayudar al consumo energético de la cooperativa. Por otro presentamos este pasado mes de junio un proyecto de centro de creación artística para Art change de la caixa.

Este año cuando las medidas sanitarias se relajen os invitaremos a una jornada de puertas abiertas para compartir con todos los diferentes proyectos que dentro del espacio se están gestando. E igual hay sorpresas con alguna exposición.

PD: Que no se nos olvide dar las gracias a la cooperativa de Nalda, Colletero y Panal por toda su confianza, apoyo y acompañamiento en esta pequeña utopía.



POESIA

CAROL BLANCO

Mis cejas son nubes y cuando se nublan hacen llorar a mis ojos que irradian emoción.

Mis ojos, reflejo de mi corazón.

Mis pupilas, espejos que brillan día y noche, incluso cuando no hay sol, me permiten conectar, no tienen temor.

Son tan oscuros que rompen el cascarón, son valientes, se enfrentan a todo con amor.

Mi nariz es un volcán que erupciona lava color rojo vivo cuando tiene que sanar o cuando ya no aguanta más.

Mis labios son montañas, que quiebran, crecen y dan vida, tienen eco que despiertan sentidos.

Dentro están mis dientes, fuertes rocas, aparentemente pero frágiles en su totalidad.

Mi boca, la salida a una cueva que cierra o abre en sentir del bombeo de mi sangre.

Y la saliva el río que con buen uso me ayuda a fluir.

Las mejillas que tengo son el fuego intermitente que late en todo ser vivo.

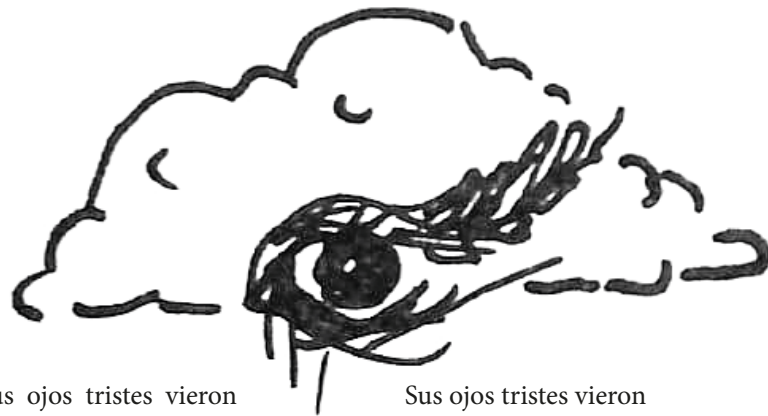
Mis canas son el mar, conexión de continentes, hermanando pueblos, arrimando gente, solo entienden de verdad, volando, andando y nadando..

Mi cuerpo es vida, es construcción tras decostrucción, es sentido, melancolía, es reacción, repercusión, es tristeza y alegría pero sobre todo es pasión.

Mi cuerpo, hecho de tierra que vive bajo una estrella, no existiría si no contemplara el deseo, el amor y la pasión.



Se necesita imaginar y manos para crear.
El movimiento y estar despierto para vivir.
Se necesita escribir y pensar para valorar.
Las emociones y los recuerdos para sonreír.
Se necesita viajar y amigos para volar.



Sus ojos tristes vieron que moría

La llama más viva que antes ardía ahora se apagaba

Que lo que estuvo vivo ahora dormía,

Que nada permanecía, que todo acababa.

Sus ojos lindos, ojos negros

Que tanto querían, que tanto lloraban

Ahora, de nuevo VOLABAN

Sus ojos tristes vieron que moría

La llama más viva que antes ardía ahora se apagaba

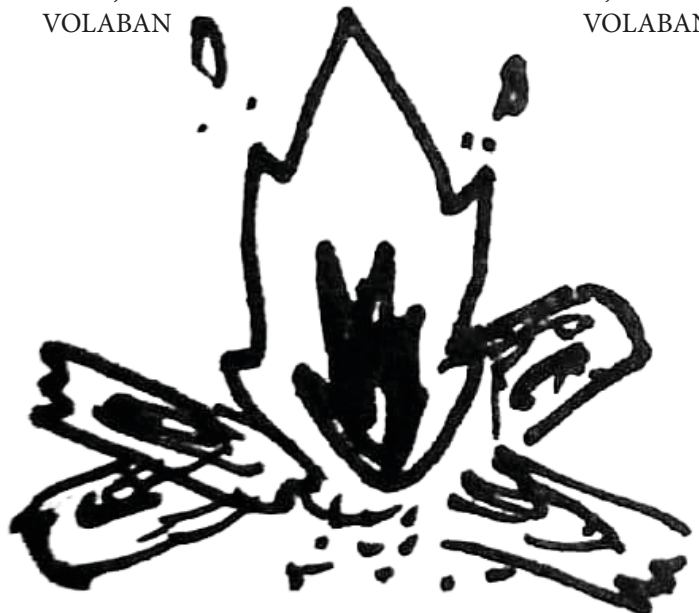
Que lo que estuvo vivo ahora dormía,

Que nada permanecía, que todo acababa.

Sus ojos lindos, ojos negros

Que tanto querían, que tanto lloraban

Ahora, de nuevo VOLABAN



MICRORRELATO

LORENA CASTELLANOS

Ilustraciones Carol Blanco



Posaste la silueta de tu dolor en mi regazo. La acaricié a la vez que la espuma que enredaba mi vientre golpeaba la vertiente de tus ojos. Mis dedos chocaron con tu aplomo y la herida de temor que había entre tu mente y la mía se abrió para desatar tu maldita costumbre de desnudarme. Mis días no son para ti, ni los tuyos para mí. No me busques. No te buscaré. Seré solo un soplo de aire perdido.

La culpabilidad puede dominar el mundo, tu mundo. ¿Dónde estabas todas aquellas veces, conciencia? ¡Te busqué y sin encontrarte pude dormir! Ardí en deseos, lloré tus lágrimas, ¡y ahora! ¡justo ahora! ¡te encuentro! Y encuentro a mi madurez acabando con letras, con sueños etéreos, con tus sílabas. Me formo a tu antojo, sumerjo alguna inquietud y me destrozo a palabras. ¿Dónde están ahora los versos que te ocultaban? ¿Dónde están ahora los ojos por los que mirabas al mundo, por lo que te mirabas a ti misma? ¡Devástame! ¡Hazme tuya! ¡Hazme el amor para que borre el éxtasis de mi piel y lo pinte de días sedentarios! ¡Destíneme hacia ti, hacia tu habitual esencia! ¡No me dejes pensar! ¡Agárrame y sin que me de cuenta, ve guiándome poco a poco a la profundidad del tiempo! ¡Acomódame para que nunca más puedan salir de mi boca unas alas! ¡Hazme ver que el mundo está sólo a unas cuerdas de lo que tendré que llamar por siempre mi hogar!

NALDA Y SU HISTORIA

ANDREAS

Miguel Ángel Moreno Ramírez de Arellano, autor de libros como “El panteón de la villa de Nalda” o “Señorío de Cameros y condado de Aguilar” ha vuelto a publicar temas muy interesantes sobre Nalda y su historia. Esta vez en la revista “BERCEO” del Instituto de Estudios Riojanos en su número 176 (2019).

Su artículo de título “DE HIDALGUÍA RURAL A NOBLEZA CRIOLLA. LOS OSMA DE LA VILLA DE NALDA”, relata algunos hitos en la historia de esta familia y presenta algunos de sus personajes más destacados.



Fig. 3. José Domingo y Vicenta de Osma. V condes de Vistaflorida. (Álbum familiar). Archivo Osma. IER. Logroño.

En una breve introducción, el autor presenta a dos ilustres personajes de la familia de los Osma, Joaquín de Osma y Tricio (nacido en Nalda en 1772) y su hermano Gaspar (nacido en Nalda en 1775). Joaquín hizo una brillante carrera militar y adquirió durante su vida un gran patrimonio del que muchas propiedades se situaban en la villa de Nalda. Su hermano Gaspar se graduó en leyes por la Universidad de Alcalá de Henares y posteriormente se trasladó al Perú, donde ejerció como oidor de la Real Audiencia de la Ciudad de los Reyes (Lima). De su matrimonio con María Josefa, hija de Domingo Ramírez de Arellano, natural de Viguera, nacieron 13 hijos (!), de los que el autor describe a dos un poco más a fondo: José Domingo de Osma Ramírez de Arellano, V conde de Vistaflorida (Lima 1811), y Gaspar de Osma Ramírez de Arellano (Lima 1815) que tenían en común algo que nos interesa: ambos decidieron afincarse en la villa natal de su padre, es decir, en NALDA.

En cuanto a José Domingo de Osma Ramírez de Arellano, nos enteramos de que solicitó al Ayuntamiento de Nalda un pequeño espacio tras la ermita de San Roque, adjunto al entonces cementerio, para trasladar desde Alcalá de Henares los restos de su ilustre tío, el general Don Joaquín (véase arriba), proceder a su entierro en la villa de Nalda y así perpetuar su memoria, a lo que el Ayuntamiento accedió gustosamente. Este es el origen de la capilla funeraria que posteriormente, cuando el cementerio ya se encontraba en su ubicación actual, fue ampliada por el espacio de la antigua huesera y que en su momento de máximo esplendor albergaba 35 nichos en las paredes laterales del panteón.

Uno de los propósitos del V conde de Vistaflorida, así el autor, fue el de acrecentar el patrimonio familiar, lo que demuestran las 64 operaciones de compras que realizó en la villa: huertas, fincas, viñas, casas, corrales, etc. Su operación más significativa fue, sin embargo, como apoderado de su hermano Gaspar y se refiere a la compra de la Casa Grande a los entonces propietarios Amalia, Margarita y Ángel Corcuera Medrano en 1871.



Fig. 6. Gaspar de Osma Ramírez de Arellano. (Álbum familiar). Archivo Osma. IER. Madrid.

Gaspar de Osma y Ramírez de Arellano estudió Lógica, Ética y Matemáticas en Lima, pero ingresó finalmente en la Academia de Artillería de Segovia. Tras su retiro y la muerte de su mujer decidió en 1875 trasladar su domicilio alternativamente a Madrid y a Nalda, donde residía en la Casa Grande. A través de una escritura hipotecaria, encontrada por el autor entre las actas notariales estudiadas, sabemos que don Gaspar había levantado una tercera altura en este emblemático edificio que, además disponía de cochera y anexos.



Fig. 4. Vista parcial de Nalda (c. 1920). A la derecha Plaza de la Tela, la Casa Grande y huerta de Viñapalacio. Archivo Osma. IER. Logroño.

En los años posteriores a su “regreso” a Nalda, don Gaspar inició una serie de donaciones que resultaban muy beneficiosas a la villa.

Su primer “regalo” a Nalda fue un nuevo cementerio debido al “aspecto indecoroso y repugnante” del antiguo. Para ello donó en el término de la Decara un terreno y pagó también las obras para realizar

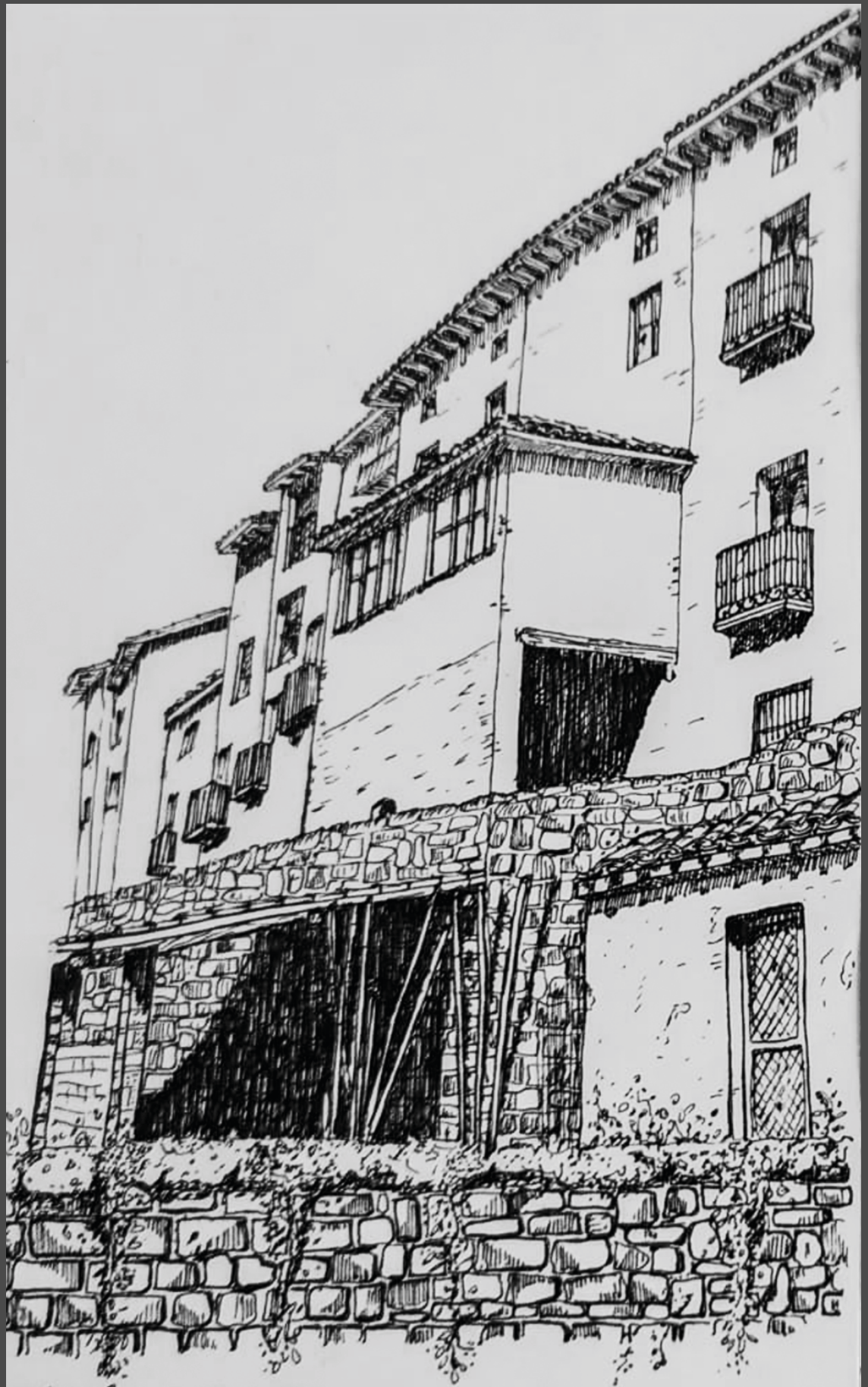
el nuevo cementerio, que es el mismo que actualmente tenemos en Nalda. El día 3 de septiembre de 1879 Gaspar y su hermano Juan Manuel, llegado desde París para la ocasión, procedieron a la entrega del nuevo cementerio a las autoridades: 963 m² cercados con un sólido muro de ladrillo y mampostería, además de una capilla dedicada al Cristo de la Salud. En contrapartida, el benefactor se reservaba a perpetuidad para el entierro de sus familiares un terreno entre la capilla y la huesera.



Fig. 8. Puente de Hierro sobre el río Iregua (c. 1900). Archivo Osma. IER. Logroño.

Dos años más tarde, los dos hermanos volvieron a realizar una importante donación al pueblo. Se trataba esta vez de un nuevo puente sobre el río Iregua, ya que el antiguo se encontraba en un estado ruinoso y el ayuntamiento no disponía de los fondos necesarios para arreglarlo. Su inauguración data del año 1881 y fue todo un evento: el día 15 de mayo bajaron en procesión hasta el río autoridades, cofradías y vecindario con pendones y estandartes, portando la imagen de San Gregorio Ostiense, protector de los campos. Como podéis ver en la foto se trata del puente de hierro que disfrutamos en la actualidad.

Esto y mucho más nos cuenta Miguel Ángel en su nuevo artículo y, finalmente, concluye sobre los dos hermanos José Domingo y Gaspar de Osma: “Y es precisamente en Nalda donde podemos apreciar el diferente proceder de ambos hermanos. En este sentido, [...] mientras que el conde José Domingo se muestra en la villa como un comprador compulsivo de fincas, Gaspar mira más por el bienestar vecinal y su propio confort en la Casa Grande.



sobre la calle Carraba
~ Nolda ~

Rutz.



*Ermita del Cristo
Siglo XIII*



El tiempo es una gacela veloz que va más rápido que nuestros recuerdos.

Sin embargo siguiendo a la asociación el Colletero hay que detenerse para poder entender sobre el objetivo y sus acciones aunque es difícil que podamos recordar los más importantes en una página.

Empeñadas en un modelo de desarrollo rural, sostenible y en equidad y como vehículo la creación de empleo y la búsqueda de yacimientos de empleo y de proyectos que aumenten las rentas de las familias. Hemos realizado un recorrido que ya ha hecho historia. No una historia de cierre de proyecto sino una de continuidad.

En este tiempo muchas personas han tenido experiencias de empleo en la asociación, más o menos largas, algunas siguen escribiendo esta historia cada día

A veces hemos dicho que íbamos a hacer una recopilación de las personas que habían tenido una experiencia, laboral, de prácticas o de voluntariado con nosotras y quizás este año sea bueno para hacer esa lista

Hubiera sido más emotivo reunir las a todas y hacer un mosaico con sus percepciones de la asociación. Eso parece que la pandemia nos lo está poniendo difícil pero no por ello vamos a dejar pasar la oportunidad de los veinte años para revisar lo conseguido y seguir construyendo este mundo rural, entre todas.

Comenzamos constituyendo la asociación por el año 2000 a partir del proyecto de PANAL, que ya tenía un año de andadura, buscando cómo cubrir las necesidades que presentábamos las vecinas y vecinos y generando empleo en el mismo pueblo.

Los primeros yacimientos los buscamos en los servicios a la infancia y los mayores, experiencias que acabarían convirtiéndose en dos cooperativas de trabajo asociado: Mar del Iregua y Nalda Cop XXI.

Enseguida vimos las posibilidades de empleo que había en la agricultura, en el campo que iban dejando sin cultivar algunas familias. Vimos que también era un yacimiento de empleo y una necesidad de nuestro entorno, así nacieron proyectos primero de llevar cirueleras y después de recuperar huertas, lo que dio pie al club de consumo. Cerramos un círculo la producción, la comercialización directa y el consumo en el proyecto “huertas del Iregua” y nos permitió convertirnos en uno de los productores de ecológico de La Rioja.

Cogimos una tienda en Logroño de comercio justo y local, en la calle Capitán Gaona, que posibilita las alianzas del mundo rural con el urbano.

Creamos un centro especial de empleo que nos permite acercar el empleo a las personas, con discapacidad, del mundo rural.

Realizamos continuas alianzas con la escuela, la residencia de mayores, la comunidad de regantes del Torredano o la cooperativa agrícola que nos permiten trabajar en red en el pueblo.

Ahora se consolida un proyecto, conocido como “Espacio común” en la parte superior de la cooperativa agrícola que permite la creación artística y los nuevos proyectos para otras personas.

Tenemos programas de formación constante con cursos con la consejería de agricultura, acogemos vo-



luntariado internacional o alumnado de La Rioja, de España o internacional que nos permiten compartir con otras personas de muchas procedencias e intereses

Un espacio de infancia con servicios de educación en todas las edades y la relación con EDUCO que nos centra el trabajo en el enfoque de derechos de los niños, las niñas y los adolescentes y que permite a nuestros jóvenes relacionarse con experiencias de todo el estado o de países europeos.

Un proyecto de innovación con el equipo micorriza, con socios como Tomateco, Agrovidar y Clean-Biotec, con el que buscamos la mejora de los suelos de huerta y nos permite luchar contra el cambio climático.

Este repaso nos lleva a ver que hemos abierto muchos campos, a recordadr que hemos recibido reconocimientos y entre ellos importantes como el premio de mujeres rurales e innovación, del Ministerio de Agricultura, o la mención que otorgó la ONU a nuestra presidenta, Florencia Fonseca, como mujeres que luchan contra la desertificación, o el reconocimiento interna-

cional de Hábitat como buena práctica a nuestro que-hacer habitual.

Así nos pillan los veinte años en plena acción por los proyectos en marcha y con nuevos proyectos para desarrollar.

Y el más importante caminar hacia una “Comunidad Cuidadora rural” que permita que las personas de nuestro pueblo y la parte de planeta que nos rodea vivamos lo mejor posible.

Organización, reivindicación o gestión para el buen vivir.

Y salud.

Equipo coordinador del Colletero

Floren, Fabi, Ana, Beni, Matilde, Marisun, Belen, José, Mero, Alejandro, Carlos, Andreas, Raquel,... y tantas otras que se implican cada día

COOPERATIVA

FIESTA DE LA CIRUELA



El domingo 2 de agosto se realizó en la COOPERATIVA FRUTOS DEL CAMPO DE NALDA una venta directa de CIRUELA REINA CLAUDIA, desde las 11.00 hasta las 14.00 horas.

Se trata de una actividad de la Cooperativa de Nalda y de PANAL en sustitución del ya tradicional día de la ciruela porque, por primera vez en más de veinte años, no van a poder celebrar la fiesta de la Ciruela Claudia Reina debido a la situación originada por la COVID19.

Esta vez no ha habido rosquillas, migas ni quesos. Tampoco puestos ni visitantes por doquier ocupando las calles de Nalda. Pero la esencia de la fiesta de la Ciruela Reina Claudia ha regresado este domingo para recordar el valor y «lo extraordinario» de este fruto que solo se encuentra en los valles del Iregua y el Cidacos.



DESDE LA CORAL GARCÍA FÁJER



La Coral

Después de los recitales de Navidad, Santi nos propuso dos nuevas canciones. Preciosas. Hizo los arreglos para las cuatro voces y nos mandó las grabaciones. Las partituras se repartieron entre un revuelo de ilusión uno de los viernes en los que ensayamos. La piel de gallina. Ese murmullo con el que la emoción entra dentro. Gracias a Santi, nuestro director, que nunca se conforma y nos anima a trabajar. Lo hacemos. Trabajar así da gusto. También nos propuso ejercicios de voz. Y los ensayos comenzaron con ellos. Y así estábamos, locos de contentos por las nuevas canciones, preparando también el encuentro de corales de mayo, comuniones y un recital en Rentería, cuando llegó el confinamiento. No perdimos el contacto. A través de los grupos de whatsapp nos mandábamos ánimo y Santi, sin parar de trabajar, ha arreglado canciones, ha preparado otras nuevas, nos ha mandado las partituras. Siempre pendiente de nosotros. Y he de decir que eso anima. Anima y hace que este grupo llamado Coral García Fájera se

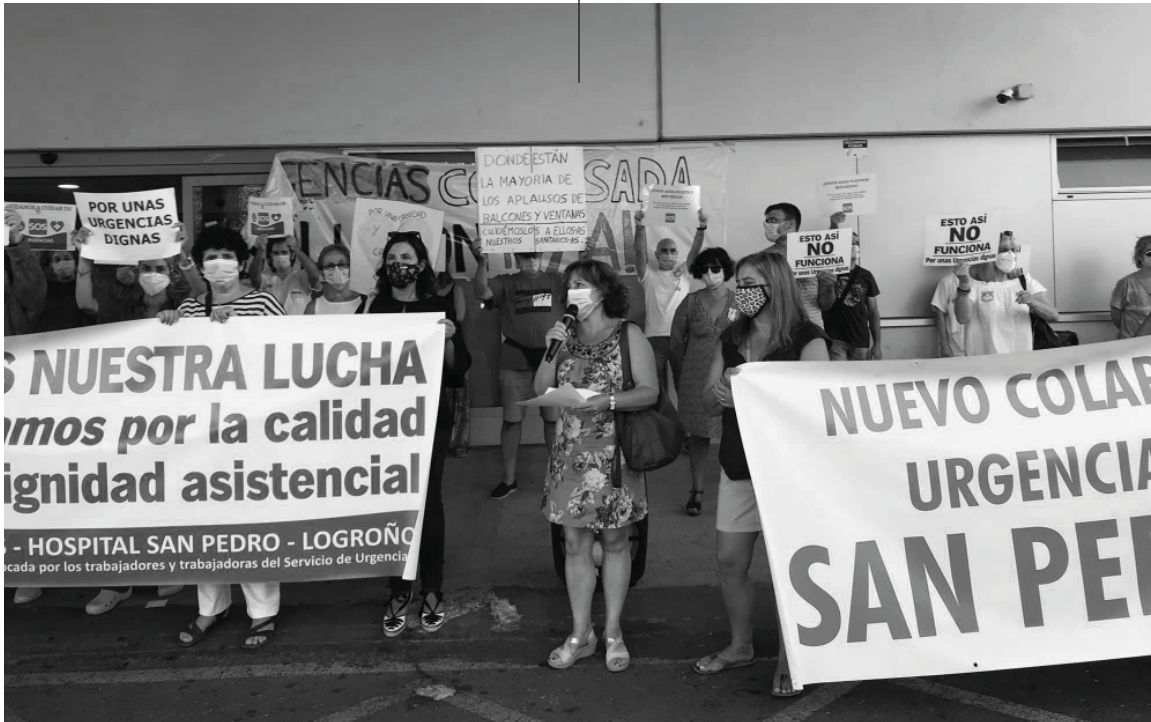
mantenga unido. Ahora hemos de tener paciencia y toca esperar a y que todo vuelva a la normalidad. Seguiremos, mientras tanto, con nuestros ejercicios de voz, repasando las canciones, tendremos unos días mejores que otros...Pero lo que está claro es que nos hemos contagiado de esa constancia que Santi hace sea nuestro pan de cada día, aunque siendo una Coral debería decir nuestra voz de cada día.

Gracias, maestro. No podía ser de otra manera y con estas palabras todos queríamos expresarle nuestro agradecimiento, que luego ya si eso en los ensayos, en los ensayos en “persona personalmente” ya nos dirá si nos subimos o nos bajamos o nos inventamos la voz.

Ganas, muchas ganas de volver.

Coral García Fájera

APORTACIONES DE LA MAREABLANCARIOJA A LA COMISIÓN DE RES



Habiéndose posibilitado a la ciudadanía y los movimientos sociales llegar al Parlamento con propuestas para la recuperación económica y social, o mejor como sentimos muchas para la recuperación social y económica, la marea, a propuesta de IU, en primer lugar acompañamos en su comparecencia de la doctora Edith Pérez Alonso que el pasado día 8 en la Comisión Parlamentaria en representación de Marea Blanca Rioja estableció el marco general y en algunos casos la concreción de nuestras propuestas sugeridas para que puedan comprometer el presupuesto actual de la CCAA y en los y siguientes 2021-2023.

Con el objetivo de colaborar con las decisiones que habrán de adoptar tanto el Parlamento de La Rioja como el propio Gobierno Regional para la confección de sus políticas mediante las aportaciones que exponemos a continuación.

Partimos de tres premisas:

Las medidas que sean fruto de acuerdo en la Comisión Parlamentaria tienen que tener necesariamente un reflejo en los compromisos económicos presupuestarios actuales futuros, en caso contrario las conclusiones de esta Comisión serán papel mojado.

Además deberán ir acompañadas de una valoración económica para que todas y todos comprendamos la dimensión de los acuerdos y así poder evaluar con mayor precisión las medidas que se adoptan.

Estarán de acuerdo con nosotras en que si no existe la salud y la vida, poco importa la economía.

No compartimos ni aceptaremos una salida de la crisis como la que se realizó en 2008 con recortes en servicios públicos y pérdida de derechos económicos, sociales y civiles de amplias capas de la población, con un incremento de las desigualdades sociales que no se ha frenado en los últimos años, y que ha impactado especialmente en la población menos favorecida.

La crisis actual ha puesto de manifiesto con meridiana claridad las dificultades que afrontan aquellos servicios públicos que durante años han sido peor tratados. La sanidad pública, los servicios sociales, la educación, la falta de acuerdo de las pensiones, la justicia, el derecho a la vivienda, el empleo público y privado de calidad y con derechos. En definitiva, la debilidad del sistema público ha ahondado en nuestras dificultades diarias durante esta pandemia.

Abogamos por una salida de la crisis pactada con la sociedad y los distintos agentes sociales y ciudadanos que la componen. Para ello, proponemos que las distintas consejerías del Gobierno de La Rioja abran procesos de diálogo, donde se puedan acordar medidas concretas que sumen para la confección de los presupuestos generales de la Comunidad Autónoma para 2021 y siguientes.

Este método está siendo utilizado por el gobierno de España y nos parece que perfectamente puede adaptarse a La Rioja.

Por último, queremos llamar la atención sobre lo que se ha venido en llamar la nueva normalidad y el peligro que supone pretender seguir dirigiendo y articulando la sociedad y los servicios públicos como si se tratara de una continuidad del estado de alarma.

La nueva normalidad si así puede definirse tendrá que ser diseñada por todas y todos en distintos procesos de participación social, por tanto consensuando con la sociedad civil el futuro de La Rioja. Ello garantizará la eficacia y continuidad de las medidas que se acuerden.

Medidas y prioridades concretas en el ámbito general:

Impulsar desde el Parlamento de La Rioja la eliminación de la reforma constitucional del Artículo 135 de la Constitución Española que prioriza el pago de la deuda a los bancos antes que a cualquier otro compromiso, incluyendo la mejora de los servicios públicos de Salud o Servicios Sociales.

Y otras medidas que enunciamos a continuación:

Que se blinde en la Constitución Española la sanidad pública y servicios públicos de salud.

Moratoria del pago de la deuda pública durante diez años, lo que permitirá redistribuir 2.250 millones al reforzamiento de los servicios públicos.

Promover una auditoría de la deuda ciudadana.

Fiscalidad progresiva e incremento de la presión fiscal sobre el capital y las rentas más altas. Recuperación y/o activación del impuesto de patrimonio

Priorizar y ampliar las partidas presupuestarias destinadas a garantizar los servicios públicos en nuestra región

Impulsar junto con el Gobierno de España las medidas que garanticen en nuestro país la producción y suministro de productos sanitarios y medicamentos que nos libere de la dependencia de multinacionales farmacéuticas .

Que el Gobierno de La Rioja abra un amplio proceso de participación social para establecer los criterios en la confección de los presupuestos generales para 2021-2023.

Compromiso del gobierno en presentar y aprobar en esta legislatura una Ley de Participación Ciudadana.

Recuperar en lo que queda de legislatura la figura de Defensoría del Pueblo que fue suspendida con motivo de la crisis financiera de 2008.

Reforzar el acuerdo político firmado por PSOE, Podemos e Izquierda Unida Promover la producción y el consumo de alimentos locales, promocionando el cultivo agroecológico con un triple objetivo: la salud de las personas, la mejora del medioambiente y evitando la dependencia de alimentos del exterior.

Medidas y prioridades concretas en el ámbito sanitario:

Abordar una reforma integral de la Ley de 2002 que regula los derechos sanitarios en La Rioja.

Que se aligeren las listas de espera que afectaban, antes del Covid-19, a 25.150 personas con la inmediatez que precisa.

Recuperar en lo que queda de año la Defensoría del Paciente en el ámbito sanitario, figura que fue suspendida con motivo de la crisis financiera de 2008.

Calendarizar las acciones en el ámbito sanitario estableciendo prioridades:

Reformas para mejorar la Atención Primaria que ha de ser el eje sobre el que pivote el sistema sanitario. Eso supone terminar con años, décadas casi, de falta de inversión y de recortes. Y también de falta de rumbo. Es imprescindible rescatar los principios básicos fundacionales de la Atención Primaria que fijó en Alma Ata en 1978 la OMS:

Fortalecer la Atención Primaria pasa por potenciar el trabajo en equipo interdisciplinar y por dotarla de profesionales sanitarios y no sanitarios con recursos económicos que alcancen al menos el 30% del gasto sanitario en La Rioja.

Cambio de orientación que permita que la Atención Primaria sea el centro, dejando atrás la mirada hospitalocéntrica que impregna el sistema sanitario en La Rioja.

Garantizar la participación ciudadana como compromiso de una labor de abogacía en salud

Y muchas propuestas más que te podemos facilitar desde el correo que adjuntamos a continuación y al que podéis enviar vuestras propuestas

www.mareablancarioja.org

mareablancarioja@gmail.com

c/ Muro de Cervantes, 1 1º 26001 Ateneo Riojano

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS

Y PENSIONISTAS DE NALDA



Imágen de archivo

Una vez más, el Arco la Villa nos brinda la oportunidad de manifestar lo acontecido a la asociación durante el año (de fiestas a fiestas). En primer lugar, vaya nuestro recuerdo para aquellos compañeros que nos han dejado; siempre les recordaremos con cariño. Un abrazo fraterno para sus familiares.

Comunicar que el 12 de noviembre de 2019 hubo cambio de la Junta en la Asamblea General, dándose los siguientes resultados: Fernando Fonseca (presidente); Dolores Osma (secretaria); Milagros Padilla y Josefa Ruiz (tesoreras); Luis Moracia, Julia Sáenz y Luisa Martínez (vocales).

Como se puede comprobar algunos socios llevamos entre 16 y 20 años en la Asociación, por lo que deseamos y esperamos una mayor colaboración. Sobre todo de los más “jóvenes”, para dinamizar, mejorar y, en su momento, relevarnos en esta nuestra, vuestra, querida asociación.

El balance que podemos presentar desde que comenzó el 2020 es el siguiente: chocolatera de San Blas y comida de San Valentín. Con el confinamiento y la dichosa pandemia no nos ha quedado más remedio que estar “quietecitos” en nuestras casas. No obstante, ante la llegada de San Roque y como portavoz (sin habernos reunido) me dirijo al pueblo, a los socios y próximos jubilados para que pensemos en nosotros, en los años que hemos vivido y en los que esperamos disfrutar.

Queridos amigos: esta sociedad necesita de todos para seguir adelante; este 2020 y el Covid-19 no acabará con nuestras ilusiones y ganas de disfrutar. Pido a todos que os cuidéis. Sigamos las instrucciones de nuestros gobernantes y autoridades sanitarias. ¡ Cuidándonos nosotros también cuidamos a los demás!

Sabemos, porque hemos pasado por ello, que la juventud quiere y debe divertirse pero hay que recordarles a los jóvenes que cuando salgan de fiesta al regresar a casa encontrarán a sus familias: hermanos, padres, abuelos...

Cuando esto acabe, creo que los festejos deben tener algunos cambios, pues no seremos los mismos, haremos algunos viajes aunque sean cortos, habrá que pensar en los que pueden moverse bien y en los que no, con mucha gente y con menos, alquilando transporte o colaborando los socios. Comer o cenar en la Asociación o en otros lugares.

Por mi parte seguiré insistiendo, como ya hicimos antaño, en conseguir un local más espacioso pues hay veces en las que se hace imposible celebrar una comida con tranquilidad y soltura porque hay falta de espacio.

Espero y deseo que los rumores de “La Casa Grande” se hagan realidad. Si en la última comida hubiese habido un infectado por Covid-19, la Asociación hubiera desaparecido por contagio.

Para finalizar, un deseo a todo el pueblo de Nalda: que las próximas fechas que se avecinan, sean las primeras y últimas “ no fiestas de San Roque “. Que nos distingamos de otros pueblos y ciudades de este gran país. Que pasada esta desgraciada pandemia podamos disfrutar del año 2021.

¡ Viva Nalda! ¡Viva la fiesta!

Por la sociedad.

Fernando Fonseca, presidente de la Asociación

PARROQUIA DE NALDA

UN SUEÑO HECHO REALIDAD



En primer lugar quisiera mandar un mensaje de ánimo. Hemos pasado un tiempo muy difícil. Es de justicia dar las gracias a nuestra Residencia de Ancianos, a las hermanas y al personal por cuidar de nuestros mayores. Gracias a todos lo que habéis trabajado en favor de los demás.

A pesar de la pandemia, han continuado las obras de mantenimiento de la parroquia. El 9 de Mayo se presentó (virtualmente) la restauración de una parte de la fachada. También se ha hecho realidad “un sueño”... tener un aseo en la sacristía de la iglesia.

Gracias a vuestra colaboración, en enero de 2020 comenzaron las obras de la sacristía. El 27 de Junio se presentó el proyecto, en el que se han invertido 22.098,98€ y que iremos pagando con un crédito que la parroquia ha pedido con el aval de la diócesis.

En esta primera fase se ha renovado el solado de la sacristía, se han colocado nuevos desagües y se ha instalado un aseo completo. También se han cambiado las ventanas y se ha pintado la sacristía. Todavía falta colocar la tarima definitiva, la puerta de acceso y la subida a la segunda planta. En total es necesario invertir:

10.337,14 €, pero por el momento, no podemos continuar, hasta que no se amortice el crédito en 2025.

Lo importante es que ya disponemos de un aseo, que ahora se hace si cabe más necesario para mantener la parroquia limpia.

Vuelvo a pedir vuestra colaboración, con un pequeño esfuerzo de todos se podría terminar antes la sacristía.

Las cuentas de la parroquia son:

(si deseáis justificante para el IRPF, en el ingreso poner el nombre y el DNI)

- CUENTA de BANKIA
ES74 2038 7456 8260 0009 9233
- CUENTA de IBERCAJA
ES69 2085 5669 7103 3000 9879

Os animo, a que “deis una orden de pago mensual”, así nos ayudáis con la cuota mensual que es de 353 €.

MUCHAS GRACIAS

Diego Aboi Rubio, Párroco de Nalda

AD NALDA

CON LA MIEL EN LOS LABIOS



Bien es sabido que este 2020 es un año atípico en todos los ámbitos. El fútbol sala riojano no ha sido una excepción ya que la liga 2019/2020 terminó de forma precipitada en marzo, faltando todavía nueve jornadas por disputarse.

En el caso de nuestro equipo, el A.D. Nalda, la temporada ha sido una montaña rusa en cuanto a sensaciones y resultados.

Empezábamos el año con la ilusión de un niño que estrena mochila nueva en el colegio, estrenando nuevas incorporaciones y sobre todo nuevo entrenador, del pueblo y con el que el club ha cosechado grandes éxitos, José Balmaseda.

De esta manera, comenzábamos ganando en liga y en copa, augurando un año de alegría y victorias. Sin embargo, no tardaron en llegar las primeras derrotas en liga y las primeras bajas en la plantilla, que hizo descender al equipo hasta una modesta décima posición.

En copa, las cosas eran diferentes y éramos nosotros los que sonreíamos. Una emocionante victoria ante nuestro gran rival Albelda, con un golazo de tacón de Borja incluido, nos metía en semifinales y nos llenaba de fuerza y energía para lo que restaba de temporada.

Así, la dinámica del equipo cambió al comenzar este maldito año y con varias victorias seguidas ascendimos lanzados hasta la quinta posición, colocándonos solo a cinco puntos del líder. Entonces, como todo el mundo, encajamos el gol que nadie ha podido detener. El 14 de marzo se suspendió la liga y Quel y Ribafrecha se jugaron en Julio el ascenso, que se fue para la Rioja Baja. Esta suspensión llegó en nuestro mejor momento de juego y resultados así que nos ha dejado con la miel en los labios...

No obstante, ya estamos trabajando con ilusión en preparar la próxima temporada, que previsiblemente comenzará con las semifinales de la copa de esta temporada anterior.

Tras un año complicado, desde el A.D. Nalda queremos transmitir todos nuestro ánimos y fuerzas para superar esta pandemia y desear que pronto vuelvan los goles, los abrazos y los cánticos al frontón.

Este partido lo ganamos todos juntos. ¡

¡Aúpa A.D. Nalda!!

NOTICIAS BREVES

UN DESCUBRIMIENTO INESPERADO

Las obras de ampliación de una carretera, sacan a la luz una necrópolis.

Las obras de la nueva autovía entre Burgos y La Rioja, permiten el hallazgo de una antigua necrópolis del siglo VI.

Esta necrópolis se destinó en época visigoda al enterramiento de personas, como los actuales cementerios. Estos enterramientos se dieron en grandes pueblos o ciudades importantes de la época.

Guillermo Anguiano Gentil. 8 años



DOS JÓVENES DEL COLLETERO, NALDA, AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

El 12 de febrero dos jóvenes del Colletero, Ariadna Vázquez y Mario Ramírez acuden al Congreso de los Diputados a presentar el informe de investigación, sobre la violencia ejercida contra la infancia, donde han estado trabajando durante 2 años junto a otros niños y niñas del Estado español. Este proyecto está promovido por la ONG EDUCO y el Colletero participa y acompaña.

UNICEF Y EL PROGRAMA DE CIUDADES AMIGAS

Esta tarde Sandra Mendizábal y Mario Ramírez, dos jóvenes del Colletero y del programa Verneart han participado a través de UNICEF y el Programa de Ciudades Amigas en la asamblea de jóvenes.

Los temas que han elegido tratar: ocio y tiempo libre, educación, sobre todo por cómo

ha afectado y afectará la situación de la COVID-19, racismo. La asamblea ha sido conducida por el grupo de chicos y chicas que participan en consejos de participación (grupo asesor de UNICEF)

Un paso más en abrir puertas a nuestros jóvenes de Nalda, facilitando su participación y posibilitando que su voz y sus opiniones de escuchen.



DESPEDIDA René Alphonse

ERIK EL BELGA

“Cuando tengas que elegir dos caminos, elige el camino del corazón, no te equivocarás jamás” Estas son las palabras de René Alphonse Van Den Berghe, más conocido como Erik El Belga, el gran ladrón de arte sacro del SigloXX y por ese camino, el del corazón llegó a Nalda en 1995 para acompañarnos, asesorarnos en la búsqueda de la talla de la Virgen de Villavieja, que fue robada en agosto de aquel año. En su primera visita aún sin recuperar la talla, la Virgen o la Madonna como la llamaba él, nos regaló un cuadro fantástico de la Virgen robada, que copió de una de las pocas fotografías que pudimos encontrar y que hoy se puede ver en la ermita de Villavieja. Erik, entre sus muchas facetas era un gran copista.

En el tiempo en el que lo conocimos él ya había cumplido con la justicia y su trayectoria estaba enfocada a recuperar piezas robadas. Para nosotras ha sido un amigo, una persona especial y particular, que nos impulsó a constituir la asociación PANAL, que nos acompañó y nos enseñó muchísimo sobre patrimonio artístico. Nos llegó por los caminos del corazón, desde que lo conocimos hemos seguido manteniendo contacto muy estrecho, ha sido un amigo muy especial para la Asociación PANAL.

Desde Nalda, a nivel individual y colectivo va nuestro cariño, lo recordaremos y lo tendremos siempre presente pues fue el impulsor de nuestra asociación.





ACERTIJOS MATEMÁTICOS

Una vez más, aquí estamos de nuevo esperando que disfrutéis de un rato agradable con estos nuevos acertijos y con las soluciones de los anteriores

1. El problema que propuso o resolvió rápido Albert Einstein (hay versiones)

Dos amigos se encuentran después de mucho tiempo y empiezan a contarse sus vidas.

-¡No me digas que te has casado ya!

-Pues sí Pedro, y tengo 3 hijas, que, por cierto, cumplen años hoy.

-¡Con 3 hijas ya! ¿Qué edades tienen?

-Pues mira, el producto de sus edades es 36 y su suma coincide con el número del portal de la casa donde vivías cuando íbamos al colegio.

Pedro se queda pensando un momento y dice:

-Me temo que con lo que has dicho no puedo saberlo, necesito otro dato.

-Tienes razón, la mayor toca el piano.

Y con esto Pedro ya sabía las edades de las 3 hijas. ¿Y tú?

¿Eres capaz de averiguarlo?

2. Uno de palillos

Tenemos 7 palillos formando la siguiente igualdad que, como podéis ver, es incorrecta porque cinco es distinto de pi:

Mueve dos palillos para que la igualdad sea cierta

$$V = \pi$$

3. A vueltas con la RAE

“Demuestra” que la igualdad es cierta:

$$\sqrt{se^2 c} = 4$$

4. ¿Cero es mayor que uno?

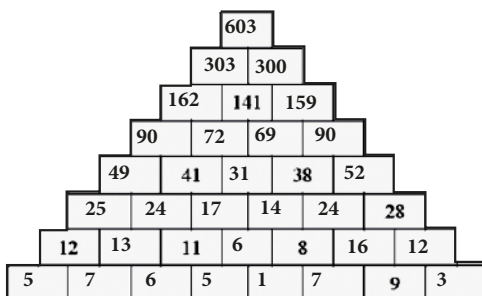
Tenemos 7 palillos formando la siguiente desigualdad que, como podéis ver, es incorrecta porque cero es menor que uno:

Mueve un palillo para que la desigualdad sea cierta.

$$\square > |$$

Soluciones a los acertijos del número anterior

- Dentro de 6 días se habrá atrasado una hora entera y dentro de 72 días volverá a dar la hora exacta.
- El año 2210.
- El último fue el 2012 y el próximo será el 2123.
- En 0. Porque aparece el producto de 2 y 5
- El menor es 1.023 y el mayor 9.876
-



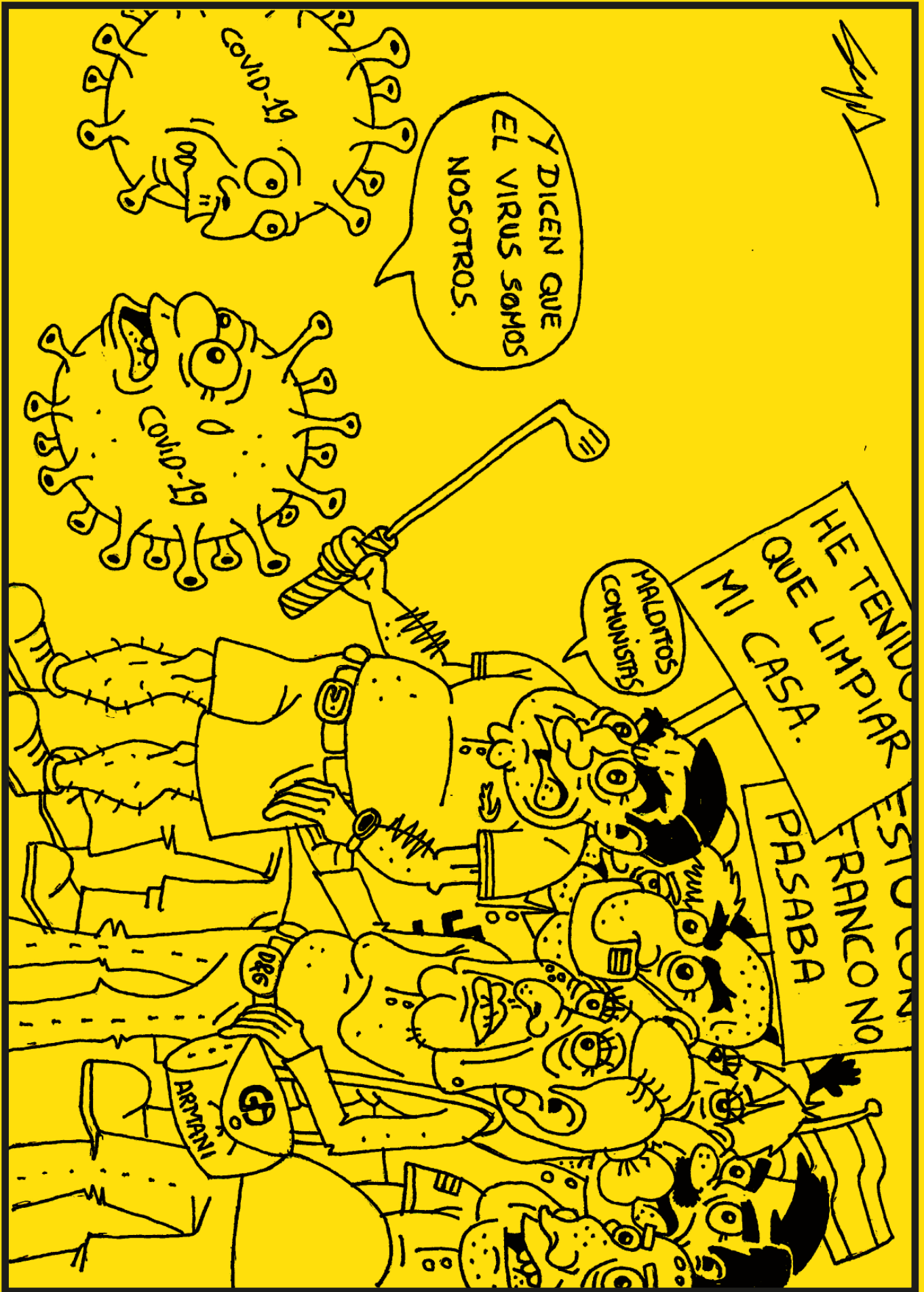
5. Diferenciales y derivadas

Sabiendo que es una especie de chiste fisicomatemático, calcula el valor de la “?”

$$\frac{d}{dt} J = ?$$

Las soluciones en el próximo número

Roberto Castellanos



Sergio Pérez

