

El Arco La Villa

Número ——— 52
2ª Etapa • Agosto 2021 • Nalda

Depósito Legal: LO.193-1981.ISSN 1697-7092

www.arco2021.panal-nalda.org



SUMARIO

EN PORTADA

- 3 EL TEATRO JÚPITER
- 9. EDITORIAL

JUVENTUD

- 10. LUDOTECA Y VERANEART 2021
- 14. PROPUESTAS PARA NALDA
- 16. APRENDIZAJE Y SERVICIO 2021

OPINIÓN

- 18. PUTAS
- 20. ¿INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN?
- 22. BERTA CÁCERES

CULTURA

- 24. HANDPOKE
- 26. FRAGMENTOS RITUALES
- 28. ESPACIOCOMUN

MOVIMIENTO ASOCIATIVO

- 30. CORAL GARCÍA FAJER
- 31. RÍO TORREDANO
- 32. PANAL
- 34. COOPERATIVA
- 35. CAMINANDO CON CABALLOS
- 36. EQUIPO INNOVACIÓN MICORRIZAS
- 37. EL COLLETERO
- 38. JUBILADOS
- 39 PARROQUIA
- 40. ADN

ENTRETENIMIENTO

- 41. ARRASTRANDO
- 42. MÁQUINA DEL TIEMPO
- 46. ACERTIJOS
- 47. CÓMIC

Desde la redacción del Arco la Villa queremos dedicar nuestro cariño a las personas que han perdido familiares en este tiempo y no hemos podido acompañarles como acostumbramos.

Un recuerdo especial a aquellas personas que han pasado la experiencia de la enfermedad en sus carnes o en las de sus familiares.

Este producto está certificado por el FSC®.
La certificación FSC® garantiza que estos productos están impresos en materiales provenientes de bosques donde se respetan estrictos estándares medioambientales, sociales y económicos.



NUESTRA HISTORIA

EL TEATRO JÚPITER DE NALDA

Texto: Andreas Oestreicher



Santiago García y Virgilia Ducal

La historia del Teatro Júpiter, que actualmente estamos restaurando en el “Espacio Común” por parte de PANAL, es básicamente una historia familiar, encabezada por Santiago García y su mujer Virgilia Ducal y continuada por sus hijos Nemesia, Francisco, Andrés, Virgilio, Arturo, y Florencio García Ducal. Es una historia de ingenio, atrevimiento y espíritu emprendedor, pero también de penuria y necesidad. Pero empezamos a contarla....

Santiago García emigra a Cuba

Santiago, de profesión ebanista, era bastante joven cuando decidió emigrar a Cuba. Y le fue bien... Sabemos que era propietario de un ingenio, como se denominaba entonces a las haciendas coloniales iberoamericanas con instalaciones para procesar la caña de azúcar. No conocemos el año en que volvió a Nalda, pero por lo visto, volvió de Cuba con bastante dinero ya que, una vez aquí, se hizo socio de la central eléctrica de Panzares y participaba también en una explotación de yeso en Islallana. Además, se dedicaba a la exportación de pasas de Nalda, por las que obtuvo varios premios. En general, puede decirse que era un hombre bastante bien situado.

Santiago se casó con Virgilia Ducal que servía en la Casa Botines de León y que había conocido, así nos cuenta su nieta Evelia, por el "Internet de entonces", es decir, a través de una foto. Romana, la hermana de Santiago, era amiga de Virgilia y mandó una foto de las dos amigas a casa. Al verla, Santiago no se lo pen-

só dos veces y fue a conocer a la amiga de su hermana, ya que era muy guapa. Empezaron una relación y se escribían cartas, por lo que Virgilia tuvo que aprender a leer y escribir, ya que antes no sabía. Finalmente se casaron en 1915 en León, pero vinieron a vivir a Nalda, donde nacieron sus seis hijos.

Pero llegó la guerra y la suerte de esta joven pareja cambió radicalmente. Las actividades de las que habían vivido hasta entonces ya no daban para vivir y ellos no tenían tierras para poder cultivar el pan de cada día ni nadie se las quería vender. Así, se mantenían más mal que bien mediante otras actividades como, por ejemplo, haciendo jerséis de punto, o criando conejos. Santiago construyó la garlopa (que un servidor conoce muy bien por haber cortado muchas barras de pan con ella para las migas de pastor) que "alquiló" durante la matanza a las familias para cortar el pan para la morcilla, recibiendo al cambio alguna morcilla u otro alimento. También tenían algo de tierra en Viña Palacio, pero demasiado poca como para alimentar a una familia tan numerosa.



El primer montaje del Teatro Júpiter alrededor de 1940

El Teatro Júpiter

Santiago era ebanista de profesión y en sus ratos libres se dedicaba como hobby a tallar muñecos, probablemente porque había conocido este tipo de muñecos cuando vivía en Cuba. Por lo visto lo hacía tan bien que un señor de Logroño, del que no conocemos su identidad, le sugirió que podía ganarse la vida con ellos montando un espectáculo. Y así lo hizo: La primera vez los montó en el Espolón o en la Glorieta del Doctor Zubía (no había unanimidad al respecto) de Logroño.

Tampoco conocemos exactamente el año, pero fue justo después de la guerra, o sea alrededor de 1940. Al principio, la gente no entraba al espectáculo, así que vistieron a Florencio, el menor de los hijos, de manera llamativa para atraer al público, haciéndolo con tanta gracia que la carpa se llenó al instante. Después de este estreno empezaron a recorrer todo el estado de feria en feria, siendo la primera feria en la que actuaban la de Sto. Domingo de la Calzada.

Después de la muerte de Santiago en 1942, los hijos siguieron con el teatro, todos ellos, y también participaba la prima Sofía que les ayudaba mucho, en particular con la confección de los vestidos de los muñecos, y al frente de todos, como pieza de unión, Virgilia, la madre.

Espíritu inventor

Con el tiempo, el teatro iba mejorando y profesionalizándose. Cada vez había más muñecos y conjuntos, bailarines, orquestas, dúos etc. Que con los años iban cambiando de vestimenta y de género musical. Por ejemplo, un dúo de guitarristas se convertía en “Jorge y Pilara”, un dúo de jotos maños, y la orquesta recibía de vez en cuando nuevos trajes.

Todos estos trabajos de mejora los hacían en invierno cuando descansaban de la gira y residían en Nalda. Había que renovar año tras año, porque si no, la gente no entraba, y aún así, tenían que ampliar su gira, no solo cam-

51



Los feriantes García Ducal al completo. De izquierda a derecha: Andrés, Sofía, Arturo, Florencio (abajo), Virgilio, Virgilia y Francisco. Arriba en medio el muñeco Silvestre...

biando su ruta en España, sino traspasando incluso las fronteras nacionales y realizando en el año 1949 funciones en Ceuta, Melilla, Tetuán, es decir, el Marruecos entonces español y también en Tánger, Casablanca y Uxda en el Marruecos francés. En este último con las dificultades idiomáticas que esto implicaba, pues Francisco tuvo que aprender un poco de francés para invitar a la gente a entrar al teatro, pero por lo visto, los idiomas no eran su fuerte ya que le decían los franceses que le entendían mejor si hablaba en castellano.

Los hermanos no sólo mejoraban continuamente los muñecos y el espectáculo, también eran innovadores en otros aspectos como, por ejemplo, el de la vivienda, mejor dicho, la caravana. Disponían de una caravana extensible con toda clase de confort, mientras los demás feriantes aún montaban sus casetas de vivienda. Y cuando ya había más caravanas, fueron los primeros que la proveyeron de ruedas de goma, mientras que las demás todavía andaban sobre ruedas de madera. Su primer camión era un camión militar de origen ruso y en él transportaban todo el material del teatro, mientras que los muñecos “viajaban” en la caravana.

Así era el Teatro Júpiter

El teatro era una caseta de considerables dimensiones con una fachada de unos cinco o seis metros y una profundidad de entre 10 y 12 m. Al fondo el escenario con los muñecos articulados, debajo todo el mecanismo para moverlos compuesto por hilos, palancas y manivelas y delante varias filas de bancos corridos para el público. Su capacidad sería para unas 100 personas o incluso más, pero a veces la gente también se ponían de pie en las rampas y pasillos. La entrada del teatro era lo más espectacular y vistoso y la salida era por un lateral al lado del escenario para que pudieran entrar nuevos espectadores mientras que los otros, después de la media hora que duraba la función, iban saliendo. Todo perfectamente pensado...

El muñeco más grande, con aproximadamente 1,2 metros de altura, era el de la entrada que se llamaba Silvestre e invitaba a la gente a entrar. Ahora, su voz era la de Arturo que estaba escondido detrás de una cortina pero con visión hacia la calle para atraer con comentarios, chistes y gracias al personal. El



Orquesta Júpiter y grupo de guitarristas en un momento posterior, visiblemente mejorados...

espectáculo propiamente dicho, lo formaban varios grupos de muñecos, que llevaban nombres de planetas. Un grupo de parejas bailando que se llamaban “La Luna”, un grupo de danzadores con nombre de “Urano”, un grupo de guitarristas llamado “Marte”, la orquesta principal con nombre de “Júpiter”, con “Aquilino, el negro” tocando el saxofón, y “Jorge y Pilara”, el dúo de jotereros maños. Finalmente, y también para hacer propaganda del espectáculo, los hermanos Ducal se habían inventado una muñeca que sujetaba un cartel que anunciaba el Teatro Júpiter. Con esta muñeca, que iba sobre ruedas y se manejaba por control remoto, iban por los sitios más concurridos de las ciudades para atraer a la clientela.

Toda la caseta estaba perfectamente diseñada, de manera que cada pieza encajaba en la siguiente y en ese mismo orden se guardaban las piezas en el camión al finalizar la estancia en un lugar para volver a montar la caseta en otro. La música se conseguía al principio mediante un organillo con discos de cartón y posteriormente, otra novedad absoluta, con un reproductor de hilo magnético. La refrigeración de la caseta – hay que tener en cuenta que en Andalucía en vera-

no hacía mucho calor – la realizaban mediante trapos mojados colgados delante de dos grandes ventiladores en cada extremo.

El Teatro Júpiter en Nalda

Siempre en Semana Santa, antes de empezar la gira por España, los hermanos García Ducal montaban la caseta del Teatro en la plaza de Nalda, justo delante de la casa grande, para ver si todo estaba bien y realizar los últimos ajustes y arreglos. De ello se acuerdan todavía muchas personas de Nalda, y todo el mundo habla de lo maravilloso que era el espectáculo.

El contacto con los naldenses se daba también fuera del pueblo, concretamente en Cataluña, adonde habían ido muchas familias de Nalda para buscarse el sustento. Parece que cuando el Teatro Júpiter llegaba a Cataluña, ahí se reunía la gente de Nalda y era como un punto de encuentro para los naldenses emigrados.



La muñeca anunciadora teledirigible

La caravana extensible y el camión ruso.

Una familia de feriantes

Poco a poco los cinco hermanos iban buscándose sus propios caminos. El primero en “independizarse” fue Francisco, que montó una caseta con una impresionante maqueta de trenes y con ella recorría las ferias del país. El siguiente Virgilio que montó, entre otras, una caseta con animales salvajes disecados. Después abandonó el teatro el más joven, Florencio, y finalmente quedaban Andrés y Arturo que seguían con el Teatro Júpiter hasta mediados de los años sesenta. Posteriormente, inventaron las máquinas de los espejos que todo el mundo de Nalda conoce y que funcionaron prácticamente hasta finales del siglo

pasado. También muchos/as de los/las nietos/as de Santiago y Virgilia siguieron siendo feriantes. En la actualidad los nietos Marivi y Arturo y el bisnieto Fernando son los últimos en activo y siguen recorriendo el país manteniendo la tradición familiar de los Ducal.

Ahora, la Asociación PANAL quiere recuperar la orquesta principal del Teatro Júpiter y ya hay varias personas trabajando en ello. Ojalá en un futuro no tan lejano podamos enseñar la orquesta a la gente de Nalda, con nuevos trajes y su música original, pero aún así nunca va a ser lo mismo que cuando los hermanos García Ducal movían los hilos debajo del escenario.



El teatro montado en la Plaza de la Tela, justo delante de la Casa Grande.



Entrevista con (de izquierda a derecha) Carmen, Isabel, Evelia, Yolanda y Marivi.

Editorial

Un año ha pasado y estamos en la quinta ola y seguimos preocupados por las distintas variantes del Covid19.

Pero entre ola y ola el Arco de la Villa sigue recogiendo las opiniones y los acontecimientos de 365 días. Desde las no fiestas del 2020 a las no fiestas del 2021.

Y en este tiempo Coviniano, casi todos los artículos tienen puesta la mascarilla y los márgenes de la revista son más anchos, por eso de la distancia.

Esta EDI mira a las estrellas buscando un remedio mágico que pare las olas de este tiempo y repasa los artículos que podréis leer en la revista. Cierro los ojos y mis dedos mueven con armonía y soltura las cuerdas que ponen en movimiento a los músicos de la Orquesta Júpiter y un solo de saxofón interpretado por el negro Aquilino abre un año más el telón de esta revista.

Y entre el Palacio de las Maravillas del Arte, los acertijos matemáticos y la viñeta ácida y acertada, nos sorprenderán las visiones, los proyectos, las opiniones y las actividades de este pequeño pueblo que es Nalda.

No dejaremos de leer ese artículo impactante, "PUTAS", que nos hará reflexionar y debatir y llega la despedida del proyecto Micorrizas, que nos ha acompañado durante 4 años y que puede ser la semilla de otro nuevo que busque soluciones a los problemas medioambientales a los que nos tenemos que enfrentar. Encontraremos también colaboraciones como la de Amnistía Internacional que nos habla de Berta Cáceres, defensora medioambiental, asesinada el 3 de marzo de 2016 y que por ella y por su lucha plantamos un árbol en el Bosque de la Memoria.

Seguiremos a través de estas páginas a nuestros artistas, conoceremos a la primera presidenta del río Torredano y leeremos las opiniones de nuestros jóvenes y las propuestas de nuestros niños y niñas de la ludoteca de verano.

Nos falta el toque poético que como el gusto y el olfato lo tiene atrapado el coronavirus en sus garras.

Caminamos despacio por este tiempo casi apocalíptico, pero caminamos y, como dice Gustavo Dutch

... No desespero nunca y es que guardo una semilla pequeña, pero viva, que voy a guardar con cuidado y a plantar de nuevo. (Libro Cosechas Gustavo Dutch)

Y ¿San Roque? y ¿las fiestas? como podemos ver en el video de los jóvenes de Verane@rt.



<https://youtu.be/6kokUVyWDo0>

¡VOLVERAN!. Mientras tanto, miraremos las estrellas desde la ermita, cerraremos los ojos y disfrutaremos de lo que tenemos, que es la VIDA.

Volverán los abrazos y los besos, las mascarillas formarán parte de la "máquina del tiempo" e intentaremos adivinar quiénes son las personas que están detrás de ellas. Recordaremos y recordamos a aquellos que nos han dejado y desde estas páginas abrazamos a las familias.

LUDOTECA Y VERANEART 2021



Otro año más empieza la ludo de verano, entre termómetros y mascarillas, pero sobretodo con muchas ganas e ilusión.

En la ludo, tres grupos burbuja con sus profes: Laura, Alba y Paula y el apoyo de los jóvenes de Verane@rt.

Como dicen los niños y niñas « dibujamos, jugamos, cantamos, bailamos y sobre todo nos divertimos»

Desde este espacio intentamos fomentar el buen trato entre iguales, la socialización y las creatividad.





MARIO RAMÍREZ

UN SILENCIO FORZOSO

En un pueblo como Nalda, siempre tan acogedor y con tanta vida social especialmente en los meses de verano, la pandemia se ha hecho hueco durante este último año y medio. Todos recordamos cuando todos aquellos “Naldenses nativos”, los de corazón e incluso los de pega nos juntábamos para disfrutar del vínculo de unión común, la Villa de Nalda.

Tras este último año y medio, desde marzo del 2020, nosotros y Nalda, tuvimos que despedirnos de todas aquellas cosas que sin saberlo íbamos a echar bastante de menos, cosas que podíamos considerar ajenas a nosotros o sin relación alguna con nuestro entorno, pero que sin duda nos han podido dejar un vacío en nuestra vida social.

Ahora, en plenos meses de verano, el segundo periodo estival bajo el yugo de esta situación vírica, seguimos alejados de lo que podíamos considerar la vida “a la naldensa”, con despedidas que comenzaron siendo un hasta luego, pero que tristemente se ha hecho más largo de lo normal.

Desgraciadamente nuestro pueblo se ha tenido que acostumbrar forzosamente al silencio y la falta de jaleo en las plazas y en las calles en la semana de fiestas, perdiendo el ruido del cohete en la tarde del 14 de agosto y el de la charanga y sus gentes durante y después del comienzo de los festejos. Se ha acostumbrado a tener sus plazas sin sus escenarios y sin las sombras de los banderines que las engalanaban toda la semana. El Arco de la Villa se ha quedado huérfano de la compañía de las gentes del pueblo durante las noches de fiestas y sin el jaleo de los encierros poco después del amanecer.

Las campanas de la iglesia se han quedado otra vez sin sonar el día 16 después de la misa del patrón, y la calle Arrabal sin verle pasar junto a la patrona y los pasos de la gente que les acompañan con alegría y devoción.

Nalda también ha perdido el suspense y la alegría de su tradicional Carrera de los Gallos, dejando de ver caballos y jinetes de diferentes puntos de la región para lograr la victoria de esta gran tradición, y sin los fuegos artificiales y sus destellos la última noche de las fiestas.

<<El camino a todas las cosas grandes pasa por el silencio>> aseguró el filósofo Nietzsche y es que este silencio debemos considerarlo como un antes y un después en la forma de apreciar todas las grandes cosas que tiene nuestro pueblo y todo lo que nos queda por disfrutar con él y con todas sus gentes. Este hasta luego terminará pronto y con prudencia y paciencia conseguiremos juntos volver a callar al silencio y volver a escuchar el jaleo típico de nuestra villa.

Mario Ramírez Millán
Grupo joven Verane@rt

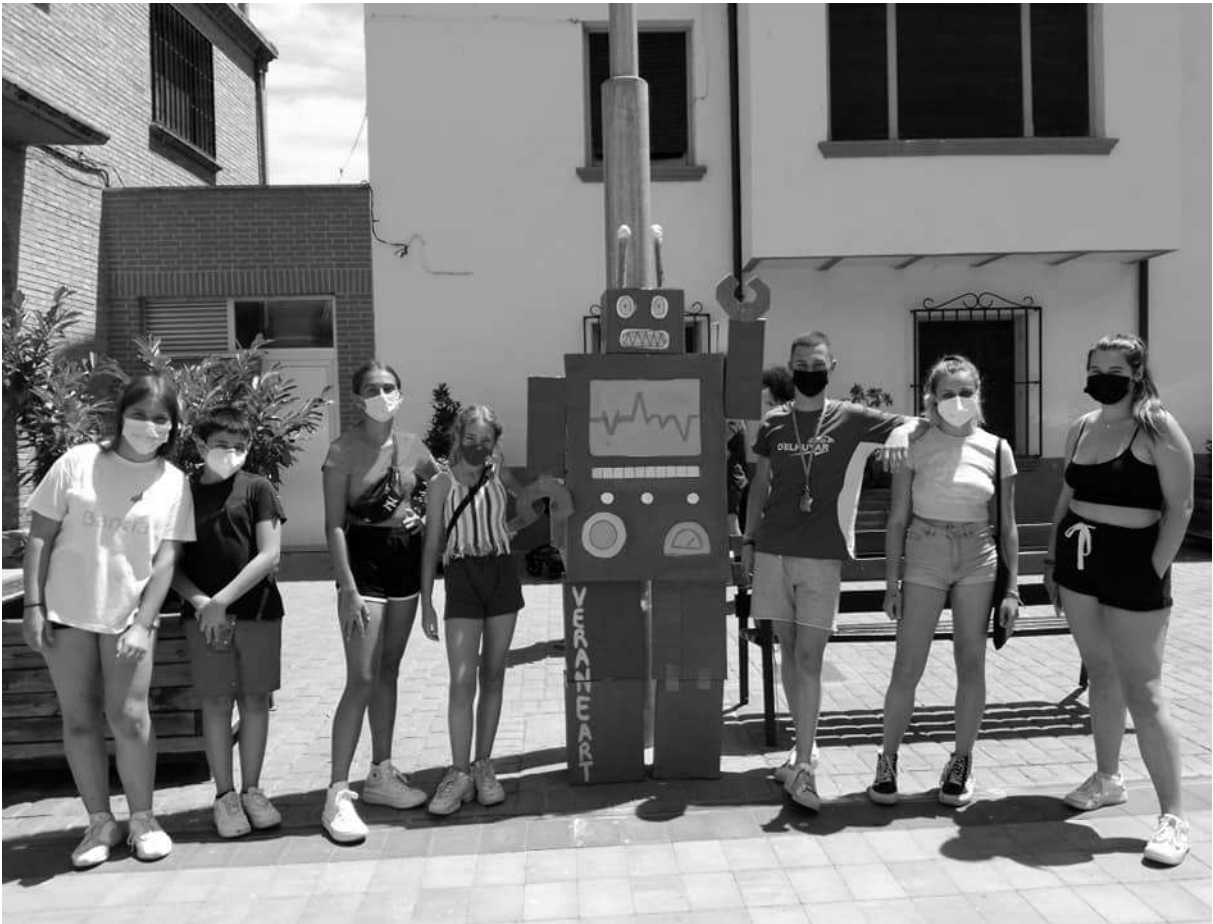


YOUSRA LITIM

HOY EN DÍA

Hoy en día estamos intentando adaptarnos a una realidad poco convencional. En ningún momento de nuestras vidas pensamos que llegaría un día en donde llevar mascarilla sería algo rutinario. Pero de alguna manera lo estamos intentando, cada uno de una manera pero lo suficientemente bien para superarlo. En especial los niños y jóvenes. Pero a pesar de los altibajos hemos salido adelante y estamos superando la situación poco a poco, con la esperanza de una nueva normalidad.

Youssra Litim
Grupo joven Verane@rt



LA LUDOTECA DE VERANO

HACE SUS PROPUESTAS PARA NALDA

Jimena Moreno Ulecia (9 años)

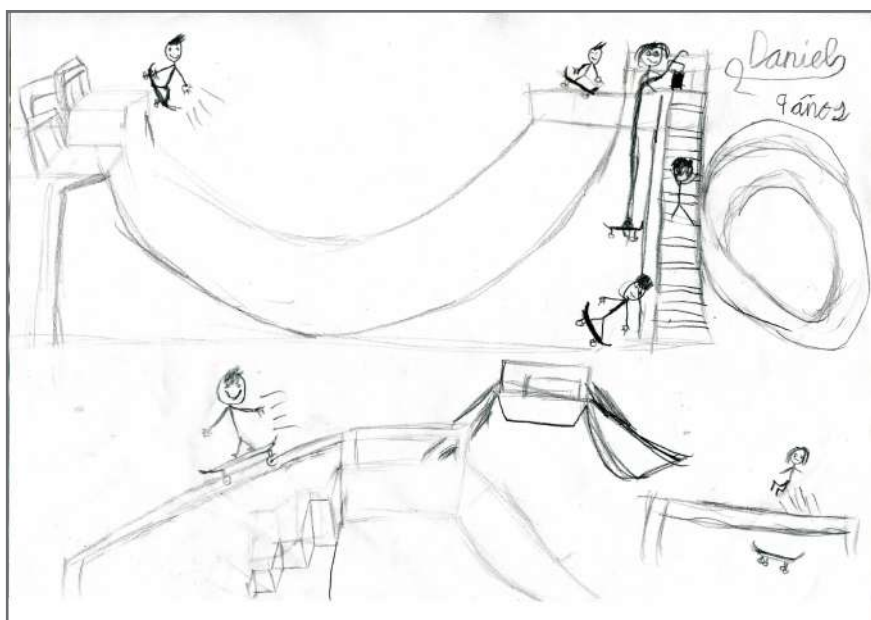
Los Palomares. Quiero que hagan una película por que Nalda es muy importante y también visitas guiadas. Los Palomares es un monumento muy importante, igual que la Casa grande, El Arco de la Villa y el Castillo.

A mi me gustaría participar en la película.



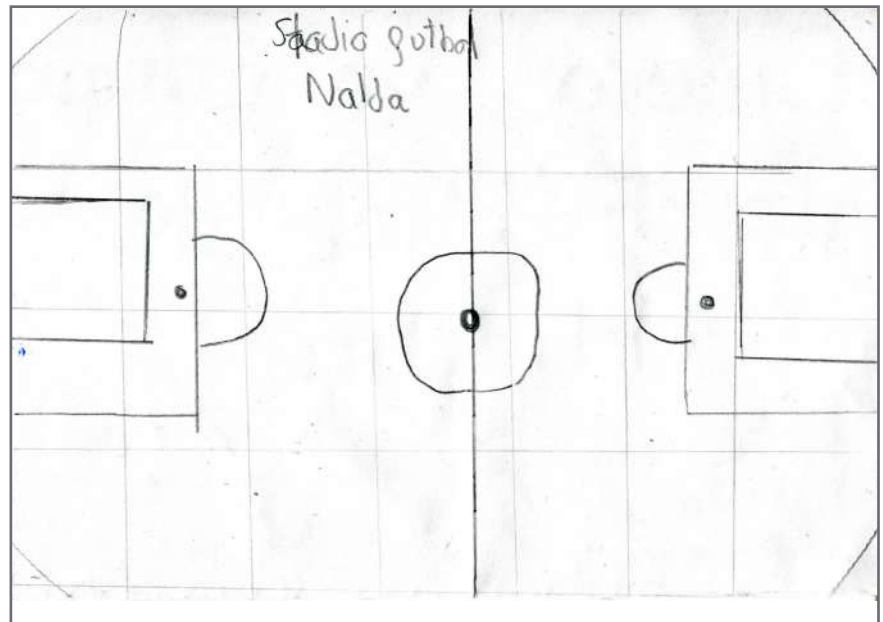
Daniel Torrecilla (9 años)

Quiero un "Skatepark" Nalda, con saltos, escaleras con valla hacia abajo y unos bancos para descansar.



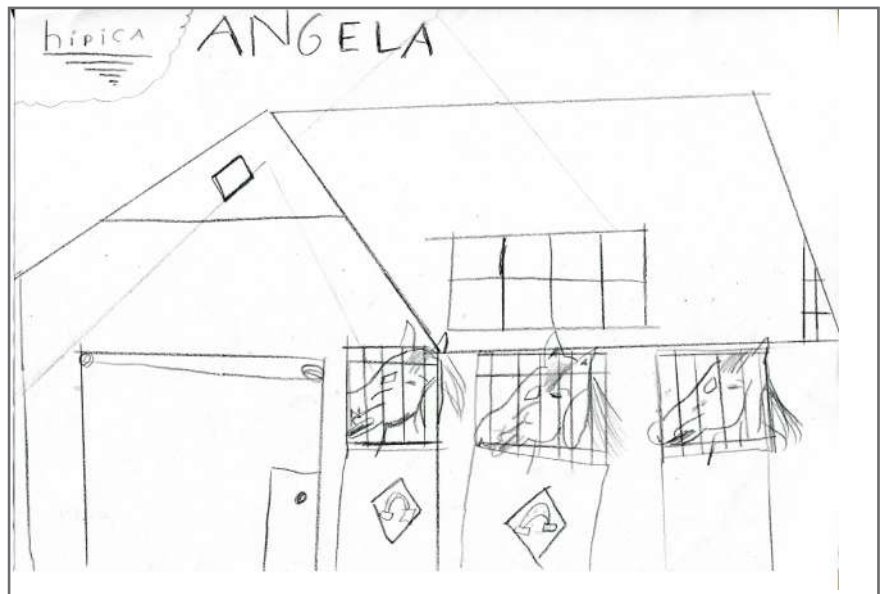
Alvaro Díez Millán (9 años)

Me encantaría que pusieran en nalda un campo de fútbol de hierba para practicar y jugar.



Angela Alonso y Germán Ruiz (8 años)

A nosotros nos gustaría poder tener un lugar para montar a caballo



Alexia Rodriguez (9 años)

Quiero que me traten bien y tratar bien a los demás



APRENDIZAJE Y SERVICIO 2021

RELATOS DE NUESTRA EXPERIENCIA



Grupo de voluntarios trabajando en la huerta. De izquierda a derecha: Jorge, Aleix, Ángela, María, Antonio

16

MARIA

Mi nombre es María, tengo 20 años y estudio derecho. Gracias a mi universidad he tenido la oportunidad de poder formar parte de este proyecto del cual he aprendido muchas cosas: valores, distintas formas de trabajar y cooperar, apreciar aquello que antes pasaba por alto. Sin duda, ha sido una experiencia muy enriquecedora. He conocido a gente maravillosa y muy trabajadora. Honrada y luchadora. El Colletero es una gran familia en la que me he sentido muy acogida y Nalda es un pueblo precioso.

ALEIX

Soy Aleix y tengo 19 años. Soy de Barcelona y estudio psicología. Siempre he tenido una gran pasión por ayudar al prójimo y no hay mejor lugar para llevarlo a cabo que en un pequeño pueblo riojano con unos habitantes realmente maravillosos.

De esta experiencia me llevo verdaderos amigos. He disfrutado muchísimo trabajando la tierra junto con José, Víctor y Mero.

Todo ello me ha abierto los ojos a una realidad que me era desconocida: dar a quien más lo necesita conlleva una satisfacción personal indescriptible.

ÁNGELA

Me llamo Ángela y tengo 20 años. Estudio derecho en Esade (Barcelona), institución donde me ofrecieron la oportunidad de formar parte de este bellissimo proyecto.

De la experiencia APS me llevo una nueva visión de no solo lo que es el trabajo de campo (soy chica de ciudad) sino también del gran impacto que cualquier individuo puede crear dedicando una pequeña parte de su tiempo a ayudar a la colectividad. Hasta ahora siempre había tenido la sensación de que para mejorar la calidad de vida de las personas se tenía que hacer desde la esfera gubernamental pues pensaba que sólo así habría un verdadero resultado. Sin embargo, tras haber realizado este voluntariado afirmo que eso no es así, sino todo lo contrario. Cualquier acción, por pequeña que sea, dirigida a colaborar de forma desinteresada

puede marcar la diferencia en la vida de una persona vulnerable.

Finalmente, me gustaría acabar compartiendo un sentimiento. Ayudar a quien lo necesita es realmente gratificante. Prueba de ello son todos los voluntarios del Colletero que día sí y día también se levantan con el propósito de ayudar a tanta gente como puedan.

JORGE

Me llamo Jorge, tengo 25 años y vengo de Madrid. Me considero afortunado porque tengo vocación para una de las profesiones más bellas que hay en contacto con personas: la psicoterapia, que regala la posibilidad de escuchar cada día a las personas hablando con el corazón. Por eso, llegar a Nalda y poder conocer la historia de cómo unas pocas personas decidieron agruparse en las asociaciones Panal y El Colletero para generar tantos proyectos... Ha sido algo muy especial para mí.

¿Qué me llevo de esta experiencia ApS? Diría que dos grandes aprendizajes. Por un lado constatar y comprender cómo hacer acción social para cambiar las desigualdades, en un circuito cerrado de economía circular. Por otro lado, contactar con los ritmos de la tierra, con el esfuerzo y dedicación de trabajar en el campo, y con el estilo de vida mismo de Nalda. Me llama mucho la atención que aquí las personas no viven estresadas... Es como si la misma Pachamama enseñara con cariño que el estrés no es necesario, que lo importante es ser trabajador/a, humilde y cooperativo/a.

Me marchó con un precioso sabor de boca, y me siento muy agradecido a todas las bonitas personas de este maravilloso pueblo riojano que nos han acogido con los brazos abiertos desde el primer día.

ANTONIO

Soy Antonio Ruiz Martos, tengo 20 años y soy estudiante del doble grado de Relaciones Internacionales y Comunicación en la Universidad Loyola Andalucía. Cuando me hablaron por primera vez de este voluntariado jamás pensé que en un pueblo tan alejado del mundo pudiera existir tanto trabajo.

Mis compañeros de voluntariado y yo hemos

hecho de todo. Desde cosechar las patatas, hasta plantar puerros, pasando por organizar las cestas y sanear las hortalizas. Cada actividad nueva nos ha ayudado a valorar los productos ecológicos, a ser más respetuosos con el planeta y a comprender mejor un gran desconocido para nosotros: nuestro propio planeta.

Ha sido una experiencia frenética y a la vez pacificadora, donde el trabajo, la entrega y el sacrificio, han conseguido curtir nuestras aptitudes de servicio a los demás. Además, el no tratar directamente con la gente ha conseguido que pensemos, no tanto en personas particulares, sino en la importancia de lo colectivo y su implicación en la sociedad.

Sin duda hemos tenido momentos difíciles (poner una buena cara a las seis y media de la mañana todos los días era complicado). Pero el cariño de los compañeros y las ganas de querer ayudar conseguían superar toda dificultad.

Trabajar como voluntario en el colletero ha sido una experiencia apasionante, cargada de amigos, momentos y conocimientos que conservaré toda la vida.



Grupo de voluntarios haciendo senderismo por el Peña Bajenza. De izquierda a derecha: Ángela, Aleix, Antonio, María, Víctor, Jorge.

PUTAS

Texto: Ainhoa

“Me gusta ir a Recajo porque hay una puta que por cuatro perras me chupa el culo como no me lo ha chupado nunca nadie”

(escuchado a un putero naldense, fardando de sus hazañas ante otros jóvenes)

España está considerada como uno de los mayores burdeles de Europa.

El negocio de la prostitución es el segundo más lucrativo, después del tráfico de armas y antes que el de drogas, y se incluye en el Producto Interior Bruto del Estado español desde 2014. Sus cifras representan del 2 al 4 por ciento del PIB.

En 2007, la prostitución movió en España cerca de 18.000 millones de euros, según la Asociación de propietarios de clubes de alterne (legalmente llamados “empresarios de ocio”, menuda jeta).

El 39% de los españoles reconocen haber pagado por sexo alguna vez y se gastan 5 millones de euros diarios en consumo de prostitución, según el Ministerio de Interior. Unos puteros que bien podrían ser nuestros vecinos, amigos, padres, hermanos o maridos.

Hablar de prostitución es hablar de relaciones de poder. Los puteros acuden a estas prácticas para perpetuar el modelo de masculinidad hegemónica tan cuestionado en la actualidad, porque en esos espacios el sujeto masculino vuelve a estar en el centro. La prostitución no deja de ser un reflejo de la sociedad en la que vivimos, que relega a las mujeres a un segundo plano y nos educa para satisfacer los deseos de los hombres en absolutamente todos los ámbitos de nuestra vida.

La dominación a través del sexo ha estado presente desde los orígenes del patriarcado y es uno de los muchos pilares que lo mantienen en pie y que reproducen la desigualdad de género. Hoy en día, un hombre con 20 euros en el bolsillo sabe que puede mantener relaciones sexuales en las que utilizará el cuerpo de una mujer como un bien de consumo, a través del cual podrá poner en práctica sus deseos sin importar la reciprocidad. Creen que pagando por ejercer poder sobre el cuerpo de esas mujeres están comprando una porción de deseo, pero solo están comprando el consentimiento, porque el deseo no se puede comprar, no se impone. Y es por esto que los puteros no compran deseo, no compran placer, no compran orgasmos... compran masculinidad.

Cuatro de cada diez hombres consumen prostitución en España. La mayoría tienen entre 16 y 64 años. En el Polígono Marconi de Madrid el 60% de los clientes están casados y el 51% piden servicio sin preservativo. Una educación sexual deficitaria y el acceso generalizado al porno patriarcal lleva a muchos hombres a canalizar en la prostitución ese imaginario irreal, interiorizando premisas machistas como que “tu mujer está para unas cosas y las putas para otras”, cosificando y deshumanizando así los cuerpos femeninos.

Muchos de los consumidores acuden a las prostitutas buscando prácticas que no se atreven a compartir con su pareja porque temen que se rompa su estatus de hombre (como ser penetrados o vestir lencería femenina), o para probar cosas que no habían probado antes (bondage, sexo anal), otros tantos dicen ser solitarios o tímidos y tener problemas para relacionarse con el sexo opuesto, o algunos solo quieren que les escuchen... Pero muchos acuden como forma de iniciación sexual para los que estrenan su mayoría de edad, o después de una reunión de trabajo para cerrar un trato con sus clientes, o tras un cumpleaños para acabar la fiesta “por todo lo alto”... y es ahí, cuando van en grupo (y quieren nutrir el narcisismo de los varones frente a otros varones), cuando se suceden las situaciones más machistas y violentas hacia las trabajadoras sexuales (entre 2010 y 2016 se produjeron 37 feminicidios por prostitución, sin contar las desaparecidas por trata).

Acaso esos hombres que “se van de putas” cuando quieren “follar sin complicarse la vida”, o cuando tienen problemas de pareja, o como una alternativa de ocio y consumo... ¿No han descubierto que hay aplicaciones de contactos para ligar donde pueden encontrar gente a la que le interesen las mismas prácticas que a ellos, con el mismo nivel de implicación y sin intercambio económico? Pues sí, lo saben, pero también saben que el dinero les da lo que el capitalismo les ha dicho que deben buscar: inmediatez y poder.

No quiero que me malinterpretéis, si existe prostitución no es porque existan clientes sino porque existe el

patriarcado, que nunca va a permitir que haya una equidad, y porque existen el capitalismo, que lo convierte todo en mercancía, y la política de fronteras (como dice Linda Porn “la Ley de extranjería es el gran proxeneta”).

En España hay 100.000 prostitutas, el doble de prostitutas que de fisioterapeutas colegiados o el triple que de dentistas (según el INE). Y, aunque no voy a cuestionar el relato de quienes dicen elegir la prostitución por voluntad propia, lo cierto es que las vivencias son más de vulnerabilidad social que de libre elección. La clase social no puede eliminarse de esta ecuación, pues son la precariedad y la feminización de la pobreza las grandes responsables de la prostitución.

Cuando una mujer en situación de necesidad busca cualquier trabajo, la falta de oportunidades la relega a los oficios de la economía sumergida: el trabajo del hogar, la agricultura, el cuidado de ancianos... y entre esas alternativas, la ventaja de la prostitución es que se gana más. Así pues, mientras el trabajo sexual lo sigan llevando a cabo en su mayoría mujeres pobres, migradas, en situación irregular, transexuales, marginadas o precarias, el cliente (el hombre) siempre jugará dentro de ese esquema de poder, aprovechándose de la desigualdad para reafirmar su masculinidad a través de los cuerpos de las mujeres.

La prostitución ha sido y es un tema candente dentro de los círculos feministas porque es algo que nos atraviesa la vida a todas las mujeres. Puede que ninguna de nosotras seamos putas porque no hemos conocido la necesidad de serlo, pero a todas nos han tratado así alguna vez y todas vivimos en continua tensión por no parecerlo demasiado, aunque todas hemos sido “entrenadas” para ser una mercancía sexual lista para agradar a la mirada masculina.

Lo cierto es que, a día de hoy, pensar en abolir un sistema tan implantado y rentable como el prostitucional, parece imposible. Y, aunque me atrevería a afirmar que todas las mujeres con las que he hablado de este tema son, de una u otra forma, abolicionistas, mientras esto se consigue, la mayoría estamos a favor de una regulación que garantice la posibilidad de una vida digna a las mujeres que deciden dedicarse a mantener relaciones sexuales a cambio de dinero.

Quizá reconocer la prostitución como una actividad laboral contribuiría a reforzar el modelo de masculinidad predominante y a naturalizar que para las mujeres en situaciones más precarias la prostitución es una opción legítima de supervivencia, pero lo cierto es que el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran las prostitutas al no ser reconocidas como trabajadoras es inhumano.

Por otro lado, tampoco está claro que la legalización acabase con el abuso sexual y la trata de personas, pues en

lugares donde ya se regularizó el trabajo sexual (como Alemania, Bélgica, Austria, Holanda y Suiza) sigue habiendo trata, porque existen mafias internacionales que no entienden de derechos humanos ni laborales.

Y es que no es lo mismo prostitución que trata con fines de explotación sexual. Toda la trata es prostitución, pero no toda la prostitución es trata. Ni toda la prostitución que está fuera de la trata está exenta de explotación, dicho sea de paso. Las redes de trata hay que combatirlas, se regularice o no la prostitución, porque no sirve de nada imponer medidas punitivas hacia los puteros si no se llevan en paralelo políticas públicas que disminuyan el poder de la industria de la explotación sexual.

Y entonces ¿qué se puede hacer?

Pues serían necesarios proyectos de educación sexual desde una edad temprana para prevenir que se consuman cuerpos de esta forma; campañas para intentar cambiar esa masculinidad que permanece tan rígida; políticas que doten de derechos y alternativas reales a las mujeres migrantes para que puedan regularizar su situación sin tener que recurrir a la prostitución para sobrevivir; y recursos suficientes que ofrezcan soluciones de salida para las muchas mujeres que quieren abandonar ese medio de vida.

Pero antes de todo eso, lo más importante y primordial es dar voz a las protagonistas y reconocer la capacidad de agencia de las prostitutas favoreciendo su autoorganización. Porque no podemos pretender diseñar políticas públicas sin conocer su realidad de primera mano.

En definitiva, aunque el debate sobre la prostitución lleva décadas pendiente en nuestra agenda, parece no tener fin. Reconozco que es un tema tan complejo que cuando me he sentado a escribir sobre él y he intentado posicionarme no he sido capaz de hacerlo de manera radical, no me siento con la autoridad moral. Así pues, lo único que me ha quedado claro después de haberme enfrentado a él es que desestigmatizar a la puta no es lo mismo que aplaudir la prostitución; y que, como mujer, me siento en la necesidad de colocarme hombro con hombro junto a las que han tomado un camino que yo, gracias a mis privilegios, he tenido la posibilidad de no tomar... aunque “puta” me lo hayan llamado muchas veces.

(Esta es solo mi opinión, pero si te interesa el tema y quieres seguir investigando sobre él, te recomiendo los siguientes recursos: el monográfico de la revista Pikara sobre prostitución (varias autoras), el libro “La prostitución: perspectiva y propuesta libertarias” de Elena Villarreal, el libro “El ser y la mercancía” de Kajsa Ekis Ekman, la obra de teatro “Prostitución” de Andrés Lima y Albert Boronat, el cortometraje “Biografía del cadáver de una mujer” de Mabel Lozano, el vídeo “Hola, putero” de Towanda Rebels, o el documental “Yes, we fuck!” de Antonio Centeno y Raúl de la Morena, que habla del tabú de la sexualidad en personas con diversidad funcional y visibiliza la asistencia sexual)

¿INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN?

EDUCACIÓN PÚBLICA, LIBRE E INCLUSIVA

Texto: Lorena Castellanos Cacho

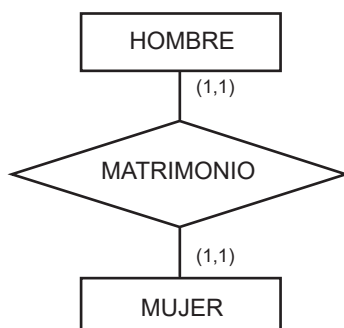


¿Qué percibimos cuando nos guían desde pequeños por un camino determinado? ¿cuando nos enseñan que el cielo es azul y que las hojas son verdes? Directamente interiorizamos que es así, sin pensar en que respuestas como que el cielo es naranja y que una hoja es marrón son igual de válidas cuando el atardecer nos abraza o cuando nos arropa el otoño, respectivamente.

Tiene más delito cuando dentro del aula, en el ámbito de la educación, ésta es edulcorada. Sucede en esta área, como en tantas otras, que el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el alumnado no sólo va acompañado de los contenidos propios de las materias. Por ejemplo, se pueden enseñar muchos escritores en Lengua y Literatura. En este caso, puede que me enseñen todo escritores hombres. Indirectamente voy a pensar que sólo tienen fama éstos. Sin embargo, puede haber una cierta equidad y que me hablen tanto de hombres como de mujeres fomentando la igualdad de género. Estos temas que van de la mano con la enseñanza son los llamados temas transversales y son de vital importancia ya que inconscientemente estamos coloreando el mundo del alumnado de ideas y directrices.

Por ello, jamás podremos incitar a que se crea que algo sólo puede ser blanco o negro. Los profesores tenemos que construir en clase un mundo en el que no haya fronteras entre las personas y donde cada una de ellas pueda ser libre y libremente como sea sin tener que avergonzarse porque les hayan dicho que no hay esa opción.

El problema es que, desgraciadamente, entran más factores en juego, como los libros de texto. Hace poco, en un libro de texto del módulo de Bases de Datos, vi un esquema como el que se muestra a continuación:



Este esquema viene a significar que un hombre sólo puede casarse con una mujer, y que una mujer sólo puede casarse con un hombre. Era un ejemplo para explicar este tipo de esquemas llamados entidad/relación.

Lo primero que sentí al verlo fue incredulidad. ¿Cómo es posible que elijan este ejemplo cuando es totalmente falso y una forma de oprimir a muchos estudiantes? Estamos hablando de un libro destinado a personas adultas, ¡si ya en el proceso educativo anterior no debería haber semejantes atrocidades!

¿Acaso les estamos transversalmente gritando con este esquema que un hombre no puede casarse con otro o una mujer con otra, o incluso que no puede haber una relación de tres personas? Les estamos coloreando la idea de que está mal todo lo que se salga de este tipo de matrimonio entre hombre y mujer.

No sólo esto, sino que en otros ejemplos para explicar a hacer formularios de páginas web nos encontramos lo siguiente:

Sexo:

- Masculino
- Femenino

Otro tipo de discriminación donde no estamos dejando que la inclusión tenga cabida.

Las editoriales deberían poner freno a este tipo de maltrato, ya que no tiene otro nombre. Aunque cabe destacar que el poder más grande para acabar con esto dentro del aula lo tenemos los educadores, pero para llevarlo a cabo necesitamos herramientas válidas.

Entre todos podemos mantener y luchar por la educación pública, libre e inclusiva que nos merecemos donde las ideas y el mundo del alumnado se coloree con las mil mezclas a las que da lugar la diversidad.



“NOS TIENEN MIEDO PORQUE NO LES TENEMOS MIEDO”

Texto: Erika Guevara-Rosas

Berta Cáceres (1971-2016), feminista y activista medioambiental, líder y cofundadora del Comité Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH).

Premio medioambiental Goldman 2015. Asesinada el 3 de marzo de 2016.

Varios hombres armados irrumpieron en casa de la líder indígena hondureña Berta Cáceres el 3 de marzo de 2016 con un plan muy simple: encontrar a la defensora de derechos humanos, matarla e irse. Berta murió minutos después de que le dispararan.

Su asesinato arroja luz sobre los riesgos a los que se enfrentan miles de personas que trabajan para defender los derechos humanos y el medioambiente. Solo en Honduras (el país más peligroso y letal del mundo para activistas medioambientales según la organización Global Witness), 109 activistas habían sido asesinados entre 2010 y 2015. En 2019, último año para el que Global Witness ha reporta-

do datos, fueron asesinadas catorce personas.

Berta Cáceres pasó décadas luchando contra proyectos que amenazaban los derechos de las comunidades locales y lideró la campaña contra la construcción de la represa Agua Zarca en Río Blanco, que ponía en peligro el caudal del río Gualcarque (sagrado para la comunidad indígena Lenca, a la que proveía de comida y agua potable). Ayudó a la comunidad a organizar protestas pacíficas, presentar denuncias y decirle al mundo lo que estaba pasando, algo que no gustó a las autoridades y a quienes tenían intereses en el proyecto.

Dos años y medio después del asesinato de la líder ecologista, en noviembre de 2018, el Tribunal Penal Nacional de Honduras dictó una primera sentencia declarando culpables a los autores materiales: Douglas Bustillo, militar retirado; Henry Hernández, exsoldado; Edilson Duarte Mesa, sicario; Elvin Rápalo Orellana, sicario; Óscar Torres, sicario; Sergio Rodríguez Orellana, Directivo de DESA (la empresa que construía la represa Agua Zarca); y Mariano Díaz Chávez, Mayor del ejército.

Cinco años después, el pasado 5 de julio, una nueva sentencia ha condenado a David Castillo, exoficial de inteligencia del Ejército hondureño y presidente ejecutivo de la hidroeléctrica DESA cuando Berta fue asesinada. El tribunal concluyó que Cáceres fue asesinada por liderar la campaña para detener la construcción de la presa, lo que generó retrasos y pérdidas financieras para la empresa.

Durante el juicio, un equipo independiente de abogados internacionales contratado por la familia de Berta había presentado un informe que incluía pruebas de la implicación de altos ejecutivos empresariales y agentes del Estado en la orden de asesinar a Berta, por lo que la condena a David Castillo como coautor del asesinato es un pequeño triunfo en medio de la batalla, una victoria para celebrar y coger aliento para continuar la pelea.

Su procesamiento es el resultado de los incansables esfuerzos de su familia, del COPINH (Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras) y de MILPAH (Movimiento Indígena Lenca Independiente de La Paz) para asegurar la verdad, la justicia y la reparación, pero no habrá justicia completa para Berta hasta que todos los que participaron en el crimen sean llevados ante la justicia.

Seguramente hay muchas Berta Cáceres que no conocemos y que merecerían también nuestro reconocimiento, pero en Amnistía Internacional hemos tenido la oportunidad de solidarizarnos en la petición de justicia por su asesinato y lograr, junto a muchas otras voces, que los autores materiales y quien planificó su asesinato sean condenados.

Pero seguiremos, porque siempre hay que seguir, como nos ha enseñado Berta y como nos enseñan las hijas de Berta, el COPINH o MILPAH.

“Instamos a los fiscales a seguir descubriendo la verdad. Hasta que todos los responsables rindan cuentas, otras personas defensoras de los derechos humanos en Honduras seguirán perdiendo la vida por alzar la voz y defender a las personas más vulnerables. Las autoridades hondureñas deben poner fin a la impunidad”

Erika Guevara-Rosas, directora para las Américas de Amnistía Internacional.

BERTA CÁCERES ¡VIVE! EN NALDA

Berta Cáceres, defensora de los recursos naturales de su pueblo, asesinada en Honduras en 2016

Aún así Berta vive en Nalda, la sequoya, el árbol, que le hemos dedicado en el bosque de la memoria sigue enraizando, en el paraje de Ladecara, junto a las personas asesinadas en 1936. Ahí vuelve a la vida y a dejarnos el recuerdo de que no debemos de abandonar la lucha porque los recursos ambientales sean respetados. Lo común, lo de todos y los derechos que hemos de legar a nuestras descendientes.

Hay una dura realidad: Las personas que cuidan del planeta están siendo amenazadas, perseguidas e incluso asesinadas como Berta .

Es difícil abstraerse a esta realidad que vivimos y aunque analizando tiempos anteriores esta situación no fue mejor esto no puede ser un consuelo. Hemos de tener en cuenta que estamos en el siglo XXI y que podría parecer que la humanidad hemos avanzado en derechos humanos, así que no podemos aceptar esta situación

El estado de la cuestión parte de la premisa de que se producen destrozos ambientales en el planeta, por cada esquina. Un destroz que nos lleva al calentamiento global y al cambio climático.

Y además, a esta situación, hay que añadir que las personas que quieren parar esta destrucción son perseguidas e incluso asesinadas, como digo en la idea de comienzo del artículo, y no parece que pensemos en ponerle remedio a estos males que amenazan a toda la humanidad y al planeta.

El planeta sigue casi virgen en algunos reductos que cuidan comunidades indígenas y eso nos lleva a reflexionar sobre la forma de vida que mantenemos y que a las personas consumidoras nos hace cómplices de la situación. Quizás es nuestro modelo de vida parte de la respuesta a lo que le pasa al planeta. Y quizás por eso las personas más perseguidas, hoy, son las que viven en comunidades originarias o las que defienden sus derechos. Así es el caso de Berta Cáceres y por eso hemos pedido a Amnistía Internacional que nos analice la sentencia que ha condenado a sus asesinos.

Berta ¡vive! En Nalda y en el planeta.

Comisión de memoria histórica de Nalda

LA TÉCNICA DEL HANDPOKE

ENTREVISTA A KAROL BLANCO GAMBOA



Lorena: ¿Por qué decidiste encaminarte al mundo del handpoke?

Karol: No decidí nada. El handpoke me eligió a mi jaja. Tengo mucha gente a mi alrededor que tatúa y que me han animado a ello desde hace años y a mí nunca me supuso un gran interés como puede ser una técnica como la acuarela, el pastel.. sé que no tiene sentido pero es así y si a mí no me llaman las cosas no voy por ahí.. con el handpoke fue diferente, siempre he sabido que existe (aunque no supiera como se definía) pero en el momento que tuve una máquina en mi mano, supe que así no, o por lo menos no en este momento y decidí coger la aguja sola, untarla en tinta y probar en mi propia piel.. Al más estilo taleguero, sí.

L: ¿Crees que los tatuajes de handpoke tienen mala reputación?

K: El tattoo está a la orden del día y poco a poco se va entendiendo más. Cualquiera tiene ahora tatuajes, ya no se estereotipa tanto a las personas que los llevan. Pasó de ser algo “rebelde” a algo “moderno” y más enfocado a la estética de cada uno. Los tattoos han ganado mucha popularidad en los últimos años.

¿El handpoke puede tener peor reputación? Pues depende, el tipo de tatuaje, el estilo que quieras llevar o si lo quieres relacionar con los tatuajes de las cárceles, sin apenas material. Pero bueno eso ya es más generacional.

La técnica puede ser peor vista si no la conoces pero es igual de higiénica y los resultados que se pueden conseguir son también muy buenos, pero hay de todo...

L: ¿Sigues a algún/a artista que te ayuda a aflorar tus ideas?

K: Sí, sigo a muchas artistas desde hace años, ilustradoras por lo general. Suelen ser más mujeres, es lógico, me puedo identificar mucho más. Las hay muy buenas, pero destacaría a @nono.rueda @johansson.linnea y @rociokuillahuaman. Me encantan, tienen valores similares a los míos y mucha coherencia. Reflejan realidad y eso me flipa.

De estas tres, solo una tatúa handpoke además de ilustrar, y es @nono.rueda, pero lo que más me gusta de ella es todo lo que expresa en cualquiera de sus trabajos.

L: ¿Dónde sueles encontrar la inspiración?

K: Principalmente en la gente y en sus historias, aunque también en la poesía, en noticias, en escritos... todo lo que me ayude a imaginar y a desconectar de la vida real, creo que eso es lo que más me inspira. Pero tampoco he pensado nunca en la inspiración como tal... se habla de algo, imaginas y ahí está la idea. Ahí ya puedes empezar a trabajar.

L: ¿Creas tus propios diseños?

K: Por supuesto, siempre hay modas y Pinterest tampoco ha ayudado mucho a la originalidad, y a la gente le puede gustar mucho algo que ya haya visto... A mí eso no me va, prefiero tener mis propias ideas o intentar hacer las cosas a mi manera, pero no siempre se puede y tampoco está mal trabajar sobre una idea inicial... Pero sí, prefiero elegir las ideas que están dentro de mí y luego ya se podrá ir cambiando, los diseños no tienen por qué ser estáticos.

L: ¿Consideras que la naturaleza ocupa una parte importante de tu trabajo?

K: Considero que la naturaleza ocupa una parte muy importante de mi vida y ojalá pudiera darle más lugar también en el trabajo, pero por ahora... Hasta donde puedo, luego ya veremos.

L: ¿Tienes escritoras referentes?

K: Sí, pero más por placer y entretenimiento que otra cosa y luego tengo muchos libros de ilustradoras también, aunque creo que mi trabajo no tiene nada que ver con el suyo, son únicas y auténticas y todas diferentes.

También cambia todo, cada una puede tratar un tema y hay que entender los contextos de sus vivencias, la geolocalización y la época, por ejemplo. Y tampoco es lo mismo un libro de una ilustradora española actual que una poetisa argentina de los 60s.

L: ¿Crees que el handpoke tiene más ventajas que el tatuaje a máquina?

K: Para nada, creo que son dos cosas diferentes con puntos en común. He escuchado varias veces decir que el handpoke es limitado pero yo creo que es inimitable.

Yo no veo ventajas o desventajas, veo diferencias. Para mí puede ser una ventaja poder tatuarte sin tener que conseguir electricidad y una buena razón para utilizar esta técnica es esa, no usar luz en el proceso, la sostenibilidad que puede tener un handpoke es incomparable a la de un tattoo a máquina.

El miedo a lo desconocido nos puede hacer pensar que esta técnica puede llegar a ser “más dolorosa” y no, es un dolor diferente y más consciente. Además, lo que mucha gente no sabe y eso sí que se podría considerar como un punto a su favor es la curación del tatuaje, que es mucho más corta (siempre depende de la piel de cada uno y su cicatrización, claro) pero entre 4 y 8 días más menos podría estar totalmente curado, frente a los 15-20 que tienes que esperar de la otra forma. El handpoke es una

técnica mucho menos invasiva y eso hace que la piel regenere más fácilmente.

Para mí la mayor “desventaja” de esta técnica es el tiempo, porque es cierto que no podemos ser tan rápidos como una máquina eléctrica, pero siempre en función del tiempo que dispongamos o que estemos dispuestos a compartir.

L: ¿Por qué recomendarías a la gente este tipo de tatuaje?

K: Porque me parece especial en muchos sentidos. Es un ritual, pero uno nuevo y diferente con cada persona.

Lo recomiendo, sobre todo, por el proceso y porque vivirlo es toda una experiencia (ya no te hablo de su pronta curación ni de cuidados). Pero se crea un ambiente diferente, los tiempos son más largos y eso da lugar a conectar con la gente y a conocerse más relajadamente. Es un proceso mucho más consciente y requiere paciencia si se busca hacerse algo un poquito grande. La energía no es eléctrica, es humana.

Al final los tatuajes son heridas abiertas que cierran, sanan y curan, dejando una cicatriz en tu cuerpo y esta me parece una manera muy original y bonita para llevar tu tattoo y recordarlo siempre.

L: Para terminar, ¿te gustaría añadir algo más?

El handpoke es más de lo que se cree, es diversidad, sostenibilidad, decisión propia. Es acompañar en el proceso y es sanar.

Es especial y precioso por su autenticidad. Un handpoke no se puede repetir tal cual, es punto por punto y no hay dos puntos iguales como no existen personas iguales.

Siempre me gustó la diversidad y me ha gustado mucho ser y sentirme individual pero sin olvidar que pertenezco a algo más grande que es la humanidad y la unión con ésta pero sabiendo que todos somos únicos.

En el handpoke encuentro esto y parece que se está haciendo un huequito muy importante en el mundo actual del tatuaje, poquito a poquito se entenderá mejor y más usuarios tendrán curiosidad y la oportunidad de probarlo. Porque es algo curioso y maravilloso.

Podéis encontrar más de su trabajo en su Instagram @krl.a.art

FRAGMENTOS RITUALES

Espacio Arte VACA (VINIEGRA DE ABAJO) ENTREVISTA A CARLOS RAMÍREZ (ZORROMONO)



Extracto “Conversaciones” Pablo Bernáldez cofundador espacio Arte VACA y Carlos Ramírez. (zorromono)

P: Desde 2016 has desarrollado, al menos, un proyecto expositivo de envergadura al año, de forma individual o colectiva. ¿Cuál es la idea impulsora de “Fragmentos rituales” y qué vinculación tiene con tus proyectos anteriores?

C: El proyecto “Fragmentos Rituales” comienza a desarrollarse en verano de 2020 a partir de vuestra invitación desde ArteVaca para intervenir con una instalación exprofeso el espacio lavadero de Viniegra de abajo. La propuesta pensada para su exhibición en invierno de 2021 y parte de la economía de recursos, la sostenibilidad de las acciones y el respeto al lugar.

Creo recordar que las primeras preguntas y conversaciones impulsoras surgieron en torno a si el mundo rural tendría problemas de gentrificación como estaba pasando en las ciudades, si peligraba su identidad, sus recursos naturales y cómo afectaba la globalización a vuestro entorno y forma de vida en el pueblo. Mientras avanza el proyecto y tras conocer mejor el lugar, sus proyectos y charlar con mas gente de Viniegra, los conceptos derivan hacia una mirada mas positiva sobre la protección del territorio, el cuidado, los procesos lentos, lo sagrado, los rituales y la identidad.

La vinculación de “Fragmentos Rituales” con obras anteriores esta presente a través de conceptos filosóficos y planteamientos estéticos. La materia, el color, el dibujo y los procesos de creación ritual en tiempos lentos generan una fuerte conexión. Estos proyectos nacen de una primera fase de creación de materiales en un espacio destinado para el juego, para la experimentación e investigación con nuevas técnicas, procesos y materiales, con ello busco la formación y el aprendizaje como una finalidad en si misma. Los resultados obtenidos de estos rituales de creación son utilizados para realizar instalaciones sobre un espacio específico. Intento que los proyectos tengan vida propia, me dejo llevar durante el proceso, que las piezas y elementos evolucionen, que establezcan un diálogo, que se interpielen, casi como si el artista estaría ausente en su propia obra.

En cuanto a la temática el proyecto se vincula con mi trabajo anterior a través de sus conceptos. Me gusta plantear diferentes preguntas y narrativas sobre la sostenibilidad de nuestra sociedad del bienestar, y como esta repercute en nuestra naturaleza humana y nuestro entorno... ¿Cuál es nuestro impacto a nivel social y medioambiental? ¿Cómo nos enfrentamos a nuestra inminente extinción como raza humana?... Para reflexionar sobre estas cuestiones es necesario generar espacios desde la Utopía (entre la distopía y la eutopía) en la búsqueda de problemas y alternativas, haciendo visible lo que estaba oculto, lo que no queremos ver y lo que nos gustaría conseguir... Para ArteVaca partimos de lo

global que nos lleva a realidades locales, que conectan la trinchera del artista con proyectos de desarrollo y activismo, uniendo así dos mundos que hasta el momento intentaba mantener separados (igual no lo están tanto). De aquí surgen nuevos interrogantes con una visión mas positiva... ¿Es el mundo rural una alternativa para nuestro futuro? ¿Podremos revertir nuestra pronta extinción a través del cuidado de nuestras comunidades y territorio? ¿Como repercuten los rituales comunitarios en una sociedad cada vez mas individualizada? ¿Es el mundo rural, por su decrecimiento y aprovechamiento de recursos, un modelo a seguir? ¿Como influye la globalización en nuestra identidad, cultura y forma de vida?

P: Inicialmente el proyecto planteaba sólo una intervención artística en el lavadero municipal de Viniegra de Abajo. ¿Qué te llevó a extenderla también a la cuadra de EspacioArteVACA y cómo se interrelacionan ambos espacios?

C: La extensión del proyecto al interior de ArteVACA surgió de una forma orgánica. Veo la propuesta como un proceso abierto que ha evolucionando a través de conversaciones, el entorno y el dibujo. Uno de los primeros cuadernos de prototipos para el lavadero me llevó a explorar sobre papel el interior de ArteVACA. Comencé a dibujar de una forma compulsiva, apretando el lápiz sobre el papel como si estaría haciendo surcos en la tierra con un azadón. Comenzaron a surgir piezas más pequeñas e íntimas, creadas con elementos identitarios del lugar. Otras obras se enfrentaban a estos espacios no convencionales de una forma más agresiva y velocidad extrema, con afán de proteger el lugar o impedir el paso. Esto derivó a retos e investigaciones nuevas dentro de cuatro series: Abrojos, piel y huesos, ejes de resonancia y procesos rituales. También se manifestaban otros elementos con carácter individual: Nuevo sacramento y Estratos, que vinculaban el espacio Lavadero con el interior de las cuadras, generando un diálogo entre ellos.

Ha sido interesante preguntarse y reflexionar sobre la confrontación entre espacio publico-privado y sus usos. Utilizar el agua como hilo conductor. Lo que fluye en contraposición a lo que se estanca, el sonido ensordecedor del agua atravesando el lavadero enfrentado al susurro de una gota de agua... Cómo los procesos individuales de aprovechamiento de recursos como la elaboración artesanal del jabón daba pie a rituales colectivos de encuentro y cuidados. Seguramente pase por alto otras relaciones, en ese caso dejo a las propias piezas su búsqueda y al espectador la labor de interrogarlas.

P: La cuadra de EspacioArteVACA se compone de diez estancias en su estado original, que configuran un entorno funcional y cartesiano. Sin embargo la

utilización que has hecho del espacio en “Fragmentos rituales” ha sido deliberadamente libre, quebrando los volúmenes de las estancias y forzando incluso la deambulacion por su interior. ¿Cómo surge este planteamiento y cuál es el límite de esa transformación?

C: Pienso que el arte, al contrario que el entorno funcional y cartesiano de las cuadras, no está sometido a una necesidad ni subordinado a una utilidad, y cada proyecto artístico es un viaje a lo desconocido, solo hay que dejarse llevar. Por ello, planteo la obra como un ser vivo que tiende a colonizar el espacio de una forma orgánica. Como un virus, un hongo o una zarza. En ocasiones se expande y tiñe el espacio de negro, otras da pie al juego, se mimetiza, rompe el ángulo recto, traza líneas con su gesto, utiliza el entorno y los elementos que le rodean a su favor, impide el paso y se enfrenta al público.

La intervención en las cuadras genera un espacio protector. Ya de por si, la distribución y elementos de estas salas fuerzan al público a ejercitar la mirada y a deambular por sus estancias, yo solo amplifico esa acción. Durante el montaje buscamos la simbiosis entre las piezas y el propio lugar, la carga plástica y expresiva del espacio es muy potente y refuerza el concepto de identidad. Nuestro objetivo fue llegar a un punto medio, donde obra y espacio conviven y no luchan por la atención del público.

En cuanto al límite de esa transformación es necesario tener presente los espacios a los que nos enfrentamos (ArteVACA y Lavadero Viniegra de Abajo). En el caso de “Fragmentos Rituales”, buscamos conseguir un equilibrio entre el respeto por el lugar y la propuesta artística. No sería coherente, por ejemplo, dañar conscientemente el patrimonio material e inmaterial con nuestras intervenciones con el único fin de atraer a nuevos visitantes o calmar el ego artístico. De aquí surgen debates interesantes sobre el tipo de actividades culturales y de turismo que queremos para nuestros pueblos. En mi opinión, algunas propuestas culturales intentan convertir los pueblos en nuevas ciudades, generando proyectos monótonos y uniformes (un infierno de lo igual) pasando por alto sus recursos patrimoniales e identidad. Resultados unilaterales (de arriba a bajo) y globalizadores donde el gusto estético individual es impuesto a una comunidad desde instituciones públicas o ámbitos privados, con el único fin de posicionar a la localidad en el mapa. Estas cuestiones están a la orden del día, con bastantes ejemplos negativos de los que intento huir. Por ello, veo necesario desarrollar proyectos artísticos de una forma humilde dejando espacio para el sentido critico, la coherencia y el aprendizaje. Al final, se trata de ser consciente y reflexionar sobre las realidades que te rodean. Igual por ello me siento cómodo realizando intervenciones para espacios específicos y los retos que ello plantea.

ESPACIOCOMÜN

CENTRO CREATIVO



Desde espaciocomun celebramos con vosotros tres años desde que empezamos a mover cajas de fruta y palets en la parte superior de la cooperativa de Nalda. Tres años de trabajo, autogestión y creatividad. El espacio sigue mutando para acoger a nuevos integrantes y adaptarse a sus necesidades y proyectos. Aprovechamos las páginas del AV para contaros los últimos avances, pequeñas mejoras del espacio, hitos y presentaros a sus integrantes actuales.

En este momento trabajamos en el espacio once personas de Nalda y Logroño:

La Almu (artesana cuero), Antonio Climent (Ilustrador), Juanma Martín (Ilustrador), Libertad Pertierra (Artista plástica y cerámica), María Rico (Cerámica), Naiara Arrieta (Ilustradora y cerámica), Javier Triviño (Artista plástico), Claudia Rebeca Lorenzo (Artista plástica), Carlos Ramírez (Artista plástico), Pablo Andrevia (Artista plástico) y Daniel Tena (Pintor). A este elenco se suman los voluntarios de Panal que restauran los autómatas y gente creativa del pueblo que trabaja desde casa y otros espacios: Jenifer Cuesta (D-mitela) Karol Blanco Gamboa (tatuaje handpoke) y Paula Oestreicher (grabado y fotografía).

Como hitos de estos tres años de la gente que trabajamos en la cooperativa podríamos destacar: Dos exposiciones individuales en el centro cultural Cajarioja/bankia (Logroño), participación en mercados rurales de ReasRioja, producción obra gráfica premio internacional de grabado Dinas-

tia Vivanco, organización feria de la ciruela pasa y Barullo en Logroño, producción y exposición para Centro de arte de Tomás y Valiente (Madrid), producción y exposición para Centro de arte La Cárcel de Segovia, talleres de formación para la universidad Popular de Logroño., dos galardones muestra de artes plásticas de La Rioja, producción y exposición beca arte joven de La Rioja (Esdir, Logroño), pinta Mugacu (Viana), exposiciones en Gota de Leche, Logroño, participación en el festival Cuéntalo (Logroño), producción y exposición para ARTE VACA (Viniegra de Abajo), beca Bilbaoarte de producción y formación especializada en artesanía en Centro Artesanal Maragato (León) entre otros.

Como mejoras este año, hemos limpiado y recogido el alto del espaciocomun donde tras una ligera adecuación abriremos una sala expositiva donde mostrar el trabajo de artistas del entorno. En modo oficina, seguimos presentando diferentes proyectos que ayuden a mejorar el espacio y la autonomía. Por un lado, continuamos con el proyecto de energías renovables para poner placas solares y ayudar al consumo energético de la cooperativa.

Os invitamos a visitarnos siempre que veáis la puerta abierta. (con las medidas vigentes covid)

PD: Como siempre dar las gracias a la cooperativa de Nalda y Panal por toda su confianza, apoyo y acompañamiento en esta pequeña casa para el arte.



CORAL GARCÍA FAJER



Da pena que llevemos tanto tiempo (y el que nos queda) sin cantar, sin juntarnos para ensayar y disfrutar del canto coral, de la música, de estar en compañía con otros que tienen el mismo interés.

Pero hay que pensar que es seguro que tampoco es para siempre, ni para mucho tiempo...

Pero mira, en nuestro facebook tenemos un lugar de reunión bastante concurrido.

Cuando haya novedades os lo iremos contando.



La Coral 2021

EL RÍO TORREDANO ELIGE SU PRIMERA PRESIDENTA



Jose junto a Rosa, nueva presidenta de la comunidad de regantes

La comunidad de regantes del río Torredano ha marcado un nuevo hito histórico en su trayectoria. Ha elegido por primera vez una mujer. Ya hace años que las mujeres tienen presencia activa en el seguimiento del río, incluso hace años el río fue pionero en contratar, desde el Colletero, una “regadora”. Aquella experiencia fue muy gratificante y seguro que ésta irá por el mismo camino.

Ahora los regadores, también desde el Colletero, son José Manuel, el andaluz y Baldomero, Mero.

Hoy ponemos en diálogo a los regadores con la Presidenta para presentarla y escuchar sus opiniones.

Aquí estamos con Rosa Asensio Martínez.

AV: Rosa ¿cómo te animaste a aceptar este reto?

Rosa: Al principio me vi un poco forzada porque no había nadie que aceptara el cargo. Pero ahora con José y Mero, que son unos colaboradores especiales, estoy muy contenta.

AV: José, ¿cómo veis esto de tener presidenta en el río?

Jose: Es una faceta nueva pero estamos encantados porque saca las cosas adelante, con buen talante y muy participativa.

Ahora bien, desde el Colletero estamos acostumbrados a que las mujeres sean fuerza motriz.

AV: Sabéis la importancia que tiene para el pueblo esta comunidad de regantes. Sabéis que el río pertenece a los bienes comunes del pueblo, a lo común.

¿Cómo enfrentáis la responsabilidad que conlleva el cuidado de río.

Rosa: Ese fue el motivo principal que me llevó a participar. En Nalda, las mujeres mueven el pueblo y yo no podía quedarme atrás. El río tiene muy buena organización y si otros pueblos conocieran cómo funciona el Torredano se quedarían asombrados y nos copiarían.

Jose: El pueblo tiene mucha suerte de tener este río en uso y que no se haya perdido es un milagro.

Conservar lo que otros nos han dejado en herencia es una obligación.

Rosa: El amor que Pepe Chácharo demostró hacia el río ha sido otro motivo.

AV: Todos los presidentes que se han hecho cargo del río, los secretarios y su esfuerzo, y todo el pueblo conservándolo y haciendo veredas y ahora con PANAL recuperando la romería y el paraje y la ermita de San Marcos... la ilusión y el amor por lo nuestro: emocionan.

Un milagro desde la charca que nos envía energía para seguir adelante.

Ánimo y enhorabuena, querida comunidad de regantes del Torredano.

PANAL EN TIEMPO COVID



El reto que plantea esta pandemia es difícil de torear, aún así la asociación PANAL, en red con otras asociaciones hermanas, o de la que es socia, se ha mantenido en su línea de trabajar por el patrimonio en nuestro pueblo y de apoyar que otros proyectos puedan salir adelante.

Mantener las sucesivas jornadas dedicadas a la ciruela no ha sido fácil y aún así en ediciones pequeñas, y con todas las medidas de prevención, hemos sacado adelante nuestras acciones. Ediciones más sencillas, como fue la jornada de la pasa, en la que este año además de poner el producto en escena, en la cooperativa agrícola, contó con la jornada de puertas abiertas del espacio común y de la muestra de trabajos de sus artistas.

En la flor, nueva edición con toda la prudencia, pero sin dejar de mostrar que aquí estamos y que el valle es algo muy especial en primavera, que los ciruelos y otros frutales visten de blanco nuestro paisaje social.

Y la fiesta de la recogida de la ciruela, de nuevo aquí con medidas de seguridad y extendiéndonos mucho, renunciando a esos asados al sarmiento y a otras delicias para compartir.

Eso sí, que no falte la cultura y disfrutamos a Sergio y Ainara de Literaria Kalean con sus libros y actividades y ponemos color y vida dentro de este tiempo que nos ha tocado vivir.

Panal sigue impulsando el taller del Arco la villa, que desde una manera autogestionaria sale cada año y recoge esta memoria de lo que pasa en el pueblo. Llega a nuestras manos y así vamos informándonos y andando todos más juntos.

El apoyo en este tiempo a otras entidades ha sido constante y así entre todas, hemos podido llegar a más gente con programas solidarios.

Con el apoyo del Colletero, hemos podido sacar adelante nuestro mantenimiento de monte de los árboles con nombre y seguir adelante con ese proyecto

Panal que se nutre de los fondos de las personas socias y de lo que pueda conseguir de rosquillas y migas, fundamentalmente, estos dos años no ha tenido muchos ingresos, así que con esfuerzo, imaginación y cariño, mantenemos todo lo mejor que podemos.

El proyecto del espacio común también lo acompañamos. Hemos presentado una subvención para hacer algunos arreglos, pero de momento no hemos conseguido nada. Es un proyecto de desarrollo rural desde la cultura y es muy reconocido, pero como casi siempre nos toca sacarlo adelante con nuestros medios.

Sabéis que desde hace un tiempo tenemos una peña solidaria, son unas cien personas que ponen 5 euros al mes y juegan, una parte del dinero recaudado, a la primitiva, donde Guillermo y Ana, en grupo. La mayor parte del dinero la dedicamos a apoyar con alimento fresco a algunas familias, tanto de Nalda como del valle del Iregua, y también de Logroño. También pagamos algunas becas, de bus, puntuales.

La participación, en la peña solidaria, está abierta, basta con que nos lo digáis por la plaza.

Aunque el año sea diferente, os deseamos que la alegría de la fiesta inunde los corazones. Eso sí, prudencia máxima.



COOPERATIVA

AGRARIA DE NALDA



La cooperativa agraria, Nuestra señora de Villavieja de Nalda, sigue siendo un referente de cooperación entre personas agricultoras que quieren ofrecer lo mejor de sus productos y una forma de entender las relaciones y de mostrar la fuerza de la unión.

En este tiempo hemos conseguido pagar las cámaras y dejar libre de cargas el edificio. Ha sido un gran esfuerzo, un esfuerzo por el proyecto, por el pueblo y el trabajo colectivo de tanta gente que nos ha precedido.

Nuestros mayores trabajaron tan fuerte por sacar adelante esta cooperativa que no podíamos dejar de salvarla.

Aún recordamos todas las personas que estuvimos en la reunión, en la que veíamos peligrar el edificio y que fuera un banco el nuevo propietario. Ese día una de las personas que había en la reunión pronunció la frase mágica:

“No podemos perder este edificio en el que tanto esfuerzo pusieron nuestros padres y abuelos”

Y esa frase aún retumba en la cooperativa y desde ese día nos pusimos a trabajar con ilusión. Perdimos a socios que optaron por no enfrentar el reto y el resto nos abrimos a otras personas que proponían cosas nuevas e ideas para sacar adelante esa deuda.

Somos conscientes de que la deuda no era, sólo, del puñado de socios que nos hemos enfrentado a ello, y ha sido más difícil por ser menos, pero hoy la satisfacción es grande.

Un Consejo rector de hombres y mujeres, de diferentes edades y al fin liderado por las personas más jóvenes del equipo.

Una ilusión y una apertura a los nuevos tiempos con proyectos que vamos viendo.

Compartiendo el espacio de arriba con las asociaciones y con artistas y artesan@s que buscan su sueño, también de una forma cooperativa.

Con la solidaridad de personas socias que ya no cultivan sus tierras, pero que nos ceden esos cultivos para poder seguir enfrentando los gastos.

Quizás estas cooperativas, que son un bien común en nuestros pequeños pueblos, deban de ser apoyadas por la administración, pero entretanto seguiremos como una piña sacando adelante el proyecto.

Fuerza e ilusión no nos faltan y queremos hacerlos partícipes de nuestra determinación.

CAMINANDO CON CABALLOS

EL COLLETERO Y SU VOLUNTARIADO



Comenzamos como es debido este artículo con el agradecimiento al Colletero por su generosidad y disposición siempre a la hora de abrir oportunidades y Red social en beneficio de las personas.

En 2015 comenzó la alianza entre El Colletero y Caminado con Caballos.

Nuestra asociación tiene como objetivo, entre otros, contribuir al bienestar de las personas a través de la elaboración de vínculos saludables con caballos y personas.

Nuestro medio es poner a disposición de niños/as y jóvenes experiencias vividas que permitan elaborar identidades alternativas a la discapacidad, los diagnósticos, la exclusión, u otras etiquetas sociales, y vivenciar espacios relacionales constructivos de colaboración y respeto, donde se sienten escuchados, sentidos y libres.

Y en este marco comenzó El Colletero a participar, mediante un programa de Voluntariado, con sus jóvenes en estas experiencias.

Este programa ha tenido la siguiente estructura para las participantes: En primer lugar asistieron a una pequeña formación teórico-práctica. Después, comenzaron a elaborar el vínculo con las yeguas y caballos de la manada.

Aprendieron a comprender el lenguaje y la comunicación equina.

Hicieron su propio proceso de ganar en confianza en ellas mismas, seguridad y superación de las nuevas dificultades que afrontaba consigo mismas.

Aprendieron a entenderse y manejarse con las yeguas y los caballos.

Participaron como observadoras en las sesiones y experiencias de otros niños y jóvenes con los caballos.

Asistían a las reuniones previas del equipo y al posterior de la sesión en las que tenían voz y aportaban su visión.

Hicieron vínculo con mucha sensibilidad con los niños/as y jóvenes que asistían a las experiencias.

Asumieron el rol de acompañantes en las sesiones de forma sistemática.

Y el cierre del programa consistió en que ellas prepararon y llevaron a cabo con otros jóvenes de forma autónoma las experiencias que ellas eligieron.

Desde entonces, han sido muchas las jóvenes dentro del programa de Voluntariado del Colletero que se han sumado a este programa de voluntariado. Con compromiso, buenísima disposición y responsabilidad.

Y así, hemos ido aprendiendo juntas, tejiendo lazos, y viviendo historias reales de mucho valor.

Ha sido y es una experiencia de aprendizaje mutuo, de sensibilidad y descubrimiento de lo mejor de las personas.

Y que decir del Colletero, para nosotras son nuestro cofrecito del tesoro lleno de perlas humanas, cada una, una joya única y preciosa. No hay mayor valor que el valor humano de las personas, este valor que te apoya y te hace creer que todo es posible, el que te acompaña en el camino para hacerte la experiencia más amable y el que te da calor humano, calor de amor con el que sientes que no estamos solas.

Esta es una historia que comenzó no hace unos pocos años sin embargo con la sensación de haber estado siempre. Enormemente agradecidas de esta unión, de esta experiencia de voluntariado con las jóvenes de Nalda fabulosas y Colleteras con espíritu. Seguiremos tejiendo juntas que nos queda aún mucha historia...

Caminando con Caballos



Este será el último artículo de una serie dedicada al proyecto que hemos estado ejecutando durante cuatro años. Han sido cuatro años en los que hemos podido hacer llegar una herramienta innovadora, que puede ser utilizada para combatir el cambio climático, además de reportar beneficios a la producción agrícola, en cantidad y calidad. Durante ese tiempo nos hemos juntado personas de distintos ámbitos para compartir un objetivo común, que es la protección y conservación del suelo, porque si lo hacemos podremos ayudar a combatir el cambio climático, ya que el suelo es una pieza clave en este “combate”.

Los miembros del equipo de innovación Micorrizas, creemos que el proyecto ha ayudado en distintos aspectos al desarrollo rural. Lo más importante es que hemos generado empleo, dando trabajo en la zona a gente que lo necesitaba y que quería implicarse en el proyecto. Hemos acercado de la manera más amable posible, una herramienta muy útil para el sector agrícola que puede ayudar a conseguir una producción más sostenible, respetando sobre todo los ciclos vitales del suelo. Hemos “innovado socialmente”, haciendo partícipe a toda la sociedad del proyecto, intentando llegar a cuanta más gente nos fuera posible, utilizando todos los métodos que teníamos a nuestro alcance.

Para el Equipo de Innovación ha sido todo un reto y un placer el poder haber desarrollado el proyecto y de la manera en la que lo hemos ejecutado. Hemos dis-

frutado cada experimentación, cada jornada, reunión, congreso, viaje, toma de muestras, ... Al fin y al cabo hemos seguido la filosofía simbiótica de las micorrizas, hemos compartido nuestras fortalezas y debilidades para ayudarnos mutuamente y llevar a cabo un proyecto muy interesante y que nos ha dado esperanzas para seguir luchando e intentar reclutar más tropas en este camino hacia el respeto y el cuidado de lo que nos rodea, de nuestro suelo, nuestro planeta.

Javier Saenz de Cabezón

+ info: www.micorrizas.elcolletero.org



LOS ODS Y EL COLLETERO



37

La asociación El Colletero está impulsando más actividades para añadir a su quehacer diario.

Seguimos con el trabajo por los derechos de los niños, niñas y adolescentes, con el acompañamiento de EDUCO, y fruto de ello llevamos a cabo actividades como son las ludotecas o el desarrollo del derecho a la participación de niños y jóvenes en diferentes espacios.

Seguimos con servicios a domicilio, a los mayores o a personas que lo necesiten puntualmente.

La pandemia ha dificultado muchas actividades, pero la mayoría se llevan adelante con seguridad y determinación.

Las actividades ligadas a la producción agroecológica han sido muy importantes en este tiempo y hemos seguido haciendo nuestras “cestas” y llevándolas a la tienda de Logroño. Ahora, muchas más personas quieren comer sano y local. Conocer quien produce. Y como siempre, en nuestro centro, está el cuidado a las personas y al medio ambiente que nos rodea y desde ahí nos hemos preparado para acometer la agenda 2030 y hemos incorporado formalmente los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible) a nuestras actividades.

Fruto de ello vamos a cambiar la maquinaria vieja para

contaminar menos o seguir la reforestación, en colaboración con PANAL, como prioritario.

Proyectos como el de la micorriza, que nos han permitido innovar en la huerta o trabajar como sistema agroalimentario circular, son aspectos que servirán para contaminar menos e incluso para realizar la actividad absorbiendo carbono.

Así entre los 17 ODS, trabajaremos más, los que tienen que ver con las personas y el planeta directamente, como son: el objetivo 1 de lucha contra la pobreza, el 11 de producción y consumo responsables y el ods 13 de acción por el cambio climático.

Y por supuesto trabajaremos el resto de los ODS como necesarios para alcanzar el bienestar y seguir caminando hacia la comunidad rural, cuidadora de Nalda y su entorno.

Ahora, nos enfrentamos a más retos de los que teníamos antes de la pandemia así que os deseamos:

Temple, seguridad y cuidado, de las unas a las otras.

Colletero 2021

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS

Y PENSIONISTAS DE NALDA



38

De nuevo, una vez más, por medio de nuestro periódico El Arco La Villa, a título individual (hasta el momento no hemos convocado reunión alguna) me dirijo a vosotros estimados socios y socias, compañeros todos de esta Asociación de Jubilados y Pensionistas de Nalda.

Esta maldita pandemia nos ha impedido reunirnos. No nos hemos reunido desde la comida de Hermandad del día de San Valentín de 2020. La pandemia nos ha quitado un año y medio del disfrute de nuestra vida en común; nos ha quitado o ha hecho sufrir a nuestros familiares y o amigos más queridos.

Pienso que debemos mostrar nuestra gratitud y reconocimiento a todos los científicos que tan prontamente desarrollaron las vacunas. Gracias también a nuestros dirigentes: europeos, estatales y autonómicos, que tan rápidamente las pusieron a nuestra disposición a través de la SANIDAD PÚBLICA. Gracias a todos los trabajadores de esta Sanidad Pública que lo dieron y lo están dando todo, algunos hasta su vida por cuidar la nuestra.

También debemos recordar que gran parte de la juventud y no tan jóvenes están pendientes de ser

vacunados. Estos corren un gran peligro. De hecho son los más afectados actualmente.

Por todo lo expuesto no sabemos cuándo volveremos a poder reunirnos sin peligro. Es evidente que el local social no reúne las condiciones mínimas exigidas por la ley al menos en cuanto a capacidad.

Esperaremos un tiempo para ver si esta maldita pandemia va cediendo, no obstante se puede estudiar hacer algún evento al aire libre o algún local más amplio e incluso si se pudiera hacer algún viaje de un día.

Para finalizar, un deseo a todos los socios y socias, también extensible a todo el pueblo de Nalda: en estas próximas fechas hay que cuidarse y pensemos que vendrán otras fiestas en las que podremos disfrutar.

Un fuerte abrazo para todos. ¡Viva Nalda!

Fernando Fonseca, presidente de la Asociación

PARROQUIA DE NALDA

Imágen : Acuarrela Taquío Uzqueda



Queridos Amigos:

En primer lugar, quisiera dar las gracias a todos los que habéis colaborado en la Restauración de la Sacristía de la parroquia. Poco a poco vamos pagando los 20.000 € que pedimos para las obras con las colectas, los donativos y las demás iniciativas. Hasta el 2025 tenemos una cuota mensual de 355€.

La Iglesia, las parroquias, vivimos de vuestra generosidad, como le dijo San Pedro al paralítico, no tenemos ni oro ni plata, nuestra riqueza es Jesucristo, que siendo rico se hizo pobre, dándonos así ejemplo de caridad.

No tenemos ninguna actividad económica, damos gratis lo que hemos recibido gratis. Por eso sorprende el patrimonio religioso que nos han legado nuestros antepasados. Ellos, con muy pocos medios, pero con mucha fe, hicieron obras grandes. Hoy nosotros apenas podemos mantenerlo con la ayuda de las subvenciones y con la generosidad de unos pocos.

Este año, en la orden de ermita le han concedido al Ayuntamiento 21.162,00€, para la segunda fase de la fachada de la parroquia (26.624,02€), para la reparación de las vidrieras (2.750 €) y la restauración de la portada (4.346,32 €).

La actuación en las dos vidrieras es urgentísima, en el 2018 se pudo rescatar de la del presbiterio unas piezas que se habían desprendido y este año se ha “parcheado” la del Corazón de Jesús con un metacrilato.

En la primera fase de la fachada se descubrió que la portada necesitaba consolidar algunos elementos (volutas) para evitar el peligro de que se desprendieran piedras. Se propone aplicar silicato de etilo muy diluido en disolvente (posiblemente Estell 1.000 en White Spirit) Una vez secas y limpias estas zonas con pátina, se aplicará la mano de consolidante.

La inversión total es de 33.720,34 € y entre la Parroquia y el Ayuntamiento tenemos que aportar 12.558,34€ (en dos anualidades). Este año la parroquia tiene que recaudar 3.000 € para esta segunda fase de la fachada, sin olvidar que anualmente amortizamos 4.260 € de la sacristía.

Necesitamos vuestra ayuda, podéis ingresar vuestros donativos en la cuenta de la parroquia

- IBERCAJA: ES69 2085 5669 71 0330009879
- BANKIA/ CAIXA: ES74 2038 7456 826000099233
- BANCO SANTADER ES80 0049 6684 102116149637

También podéis dar una orden de pago, (mensual, trimestral, o anual)

Las colectas de las fiestas de agosto serán para la restauración de la fachada de la parroquia.

MUCHAS GRACIAS por VUESTRA GENEROSIDAD

Diego Aboi Rubio, Párroco de Nalda

AD NALDA

AÑO ATÍPICO



40

Año atípico, situación extraña, temporada complicada. Un nuevo año de epidemia provocó una incertidumbre en el deporte en general y en concreto, en el fútbol sala riojano que hizo que desde el AD Nalda no tuviésemos tiempo de preparar la temporada como nos hubiese gustado. A pesar de ello, con el equipo y entrenador experimentados y con fichajes jóvenes y locales como el de Samuel Viguera, el equipo peleó la reducida temporada (solo se jugó una vuelta) hasta el final.

A pesar del pundonor y el coraje de los nuestros, la excusa preparación y sobre todo la falta de la parte más importante del club, su afición. hizo de esta temporada, una campaña complicada.

Para esta temporada que viene, esperamos contar de nuevo con nuestra afición, y volver a hacer del frontón un auténtico fortín.

Por último, con el fin de fomentar el deporte y el fútbol sala en nuestro pueblo, animamos a los jóvenes del pueblo y alrededores a que contacten con nosotros para crear una cantera en el club.

¡Aúpa A.D. Nalda!!

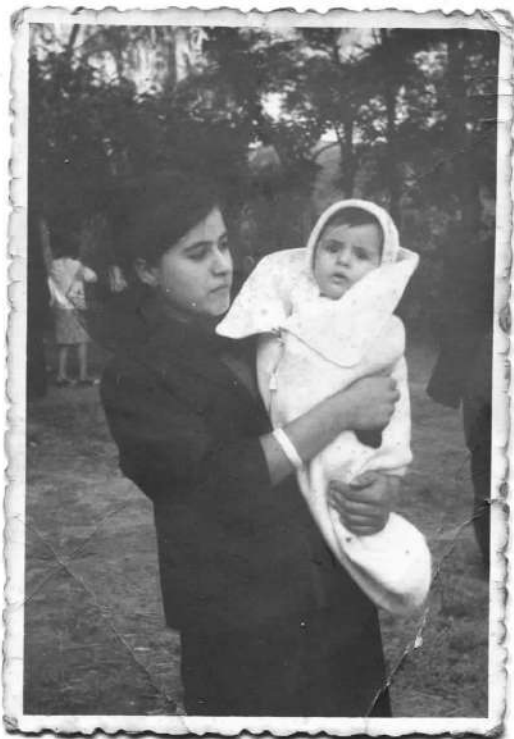
ARRASTRANDO



Me arrastro entre los días dejando encerrados a mis pálpitos. Quiero seguir construyendo el calendario de hojas secas que tanto esfuerzo me costó cavar. Confundo a mi consciencia y me camufló entre las horas. Me hago reloj y me falta impulso para hacer bajar y subir las manillas. Parece que el otoño las ha oxidado. Busco un escondite de nuevo en los recovecos de las mesas y la infancia comienza a mordirme. Un nudo en las alas atasca mi imaginación y el viento se corta en seco en la geografía de mi piel. Vacío de miradas mi mundo y sigo caminando en blanco, esperando encontrar, sin esperanza, alguna otra hoja seca para dejar de tachar semanas.

*Texto: Lorena Castellanos Cacho
Ilustración Karol Blanco Gamboa*

LA MÁQUINA DEL TIEMPO









ACERTIJOS MATEMÁTICOS

Una vez más, aquí estamos de nuevo esperando que disfrutéis de un rato agradable con estos nuevos acertijos y con las soluciones de los anteriores.

1. Una aparición curiosa del papiro Rhind en el libro La dama de Abu Simbel, de Christian Jacq, de la Serie Ramsés-4.

“¿Qué encanto podía tener un caballo de madera, montado sobre ruedas, frente a un problema matemático, planteado por el escriba Ahmes en un apasionante papiro, que le había ofrecido Nefertari?” (...)

“Ahmes asimilaba el círculo a un cuadrado cuyo lado representaba $8/9$ de su diámetro, lo que permitía obtener una relación de armonía basada en el número 3.16”

¿Cómo se obtiene el número 3.16?

2. El paraíso en la otra esquina. Mario Vargas Llosa.

El libro cuenta la historia de Paul Gauguin y de su abuela peruana Flora Tristán. “Más grave que el número de oyentes era su composición social. (...) Flora descubrió que tres cuartas partes eran patronos y solo un tercio obreros.”

¿El texto te parece correcto matemáticamente?

3. El número de oro

Demuestra que esta expresión es igual al número de oro :

$$\sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \dots}}}}$$

4. Raíz cuadrada

Demuestra que esta expresión es igual a la raíz cuadrada de x:

$$\sqrt[3]{x \sqrt[3]{x \sqrt[3]{x \dots}}}$$

5. El problema de los 3 cuerpos. Liu Cixin.

En uno de los libros de esta magnífica trilogía de ciencia ficción aparece lo siguiente: [...] 82, 50, 26. ¿Cuál es el siguiente número?

10 gritó una niña.

Muy bien

¿Cuál es el criterio para que la respuesta dada por la niña sea correcta?

Soluciones a los acertijos del número anterior

1. Primero buscamos todas las ternas cuyo producto sea 36:

1,1,36 1,2,18 1,3,12 1,4,9 1,6,6 2,2,9 2,3,6 3,3,4

Ahora sumamos cada una de las 8 ternas:

38 21 16 14 13 13 11 10

Como se dice que se necesita otro dato (ya que sabe el número del portal donde vivía) debe ser una de los dos ternas que suman 13: 1,6, 6 o 2,2,9

Finalmente, como nos dice que la mayor toca el piano la solución es 2,2 y 9 años

2. Tenemos 7 palillos formando una igualdad que es incorrecta porque cinco es distinto de pi. Muevo dos palillos para que la igualdad sea cierta:

$$\sqrt{1} = 1$$

3. Tenemos 7 palillos formando la desigualdad incorrecta porque cero es menor que uno. Muevo un palillo para que la desigualdad sea cierta:

$$0 > 1$$

4. Demuestra que la igualdad es cierta:

$$\sqrt{se^2c} = \sqrt{seec} = \sqrt{sec e} = \sqrt{dieciséis} = 4$$

Según la RAE sece es lo mismo que dieciséis

5. Calcula el valor de la ? $\frac{d}{dt} j = j$



El Arco La Villa

Número 52

2ª Etapa • Agosto • 2020

www.arco2021.panal-nalda.org
www.panal-nalda.org

Promotor y Editor

El Arco La Villa
Nalda, La Rioja,
Centro Panal,
C/ Piscinas, s/n, 26190, Nalda
(La Rioja) España
Tfn: 941 44 71 86 646540608
info@panal-nalda.org

© El Arco La Villa

Dirección

Fabiola Pérez
Ana Isabel Fernández

Equipo de redacción

Lourdes Cacho
Lorena Castellanos
Carol Blanco
Pablo Tovillas
Benita Escudero
Andreas Oestreicher
Florencia Escudero
Raquel Ramírez García
Roberto Castellanos
Miguel Arbizu
Ainhoa García
Matilde Ballesteros
Youssra Litin
Mario Ramírez

Alba Gómez
Elba Escobar
Óscar Redondo
Rodrigo Medrano
Nicolás Fonseca
Lara Martínez

Maquetación y diseño

Carlos Ramírez
www.lobete.es

Ilustración e imagen

Fabiola Pérez
Carol Blanco
Carlos Ramírez

