

El Arco La Villa

Número ————— 50

2ª Etapa • Agosto 2019 • Nalda

Depósito Legal: LO.193-1981.ISSN 1697-7092

www.arco2019.panal-nalda.org





SUMARIO

EN PORTADA

- 3 EQUIPO DE INNOVACIÓN MICORRIZAS
- 7 EDITORIAL
- 8. HISTORIAS DEL ARCO LA VILLA

NUESTRA GENTE

- 10. PEPE "CAJALI"
- 12. PIANO
- 14. PANADERÍA CUADRA
- 17. ELSA ECHARRI
- 18. NALDENSES POR EUROPA: DIEGO Y ANDREA
- 21. CLEANWALK
- 22. MUJERES DE NALDA

OPINIÓN

- 24. ¿CUÁNTAS BOTELLAS DE VINO...?
- 26. LA VIOLENCIA COMO TRADICIÓN

CULTURA

- 29. LA TORTURA DE LOS MISMOS
- 30. LOS SECRETOS
- 31. FIESTA DE LA CIRUELA CLAUDIA
- 32. LOURDES CACHO ESCUDERO
- 33. CARLOS ZORROMONO
- 34. ESPACIOMÚN
- 35. NALDA UN PUEBLO DE CUENTO
- 37. POR AMOR AL ARTE (DE LOS LIBROS)
- 39. TALLER TEATRO
- 39. HISTORIA DE NALDA
- 40. EL LENGUAJE DE LAS CAMPANA

MOVIMIENTO ASOCIATIVO

- 41. EL COLLETERO
- 44. VERANEART
- 47. CORAL GARCÍA FÁJER
- 48. PANAL

50. LA PLAZA DEL PUEBLO

- 51. MERCADO SOCIAL
- 52. AYUNTAMIENTO
- 53. DESDE LA OPOSICIÓN
- 54. ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
- 55. AFA RIOJA
- 57. LA PARROQUIA

DEPORTE

- 58. AD NALDA

ENTRETENIMIENTO

- 59. NOTICIAS BREVES
- 60. MÁQUINA DEL TIEMPO
- 62. ACERTIJOS
- 63. CÓMIC

Este producto está certificado por el FSC®. La certificación FSC® garantiza que estos productos están impresos en papel proveniente de bosques que cumplen con los estándares medioambientales, sociales y económicos.



JORNADAS AGRICULTURA CULTIVO Y APLICACIÓN DE MICORRIZAS PARA SU USO EN HORTÍCOLAS

Texto: Equipo de Innovación Micorriza



Curso de la Jornada de agricultura sobre micorriza

Ya llevamos dos años de proyecto y han sucedido varias cosas que queríamos compartir. El proyecto consta de dos acciones importantes, la demostración, demostrar que pueden cultivarse hongos micorrícicos cogidos en campo y posteriormente pueden usarse para obtener los beneficios de la simbiosis. Por otra parte, la divulgación del proyecto y no sólo de lo que hacemos, sino por qué lo hacemos, ... comunidad cuidadora, cuidamos el suelo también, sin suelo no hay vida.

En cuanto a la parte demostrativa, podemos decir que hemos tenido éxito, encontramos los hongos, los multiplicamos y hemos obtenido unos índices de infección bastante altos, lo que quiere decir que nuestro método de cultivo no sólo es factible sino que produce suficientes esporas, suficiente descendencia, como para ir sembrándolos en cada cultivo que plantamos, porque ahora en Nalda poco a poco están reinviéndonos las micorrizas, que nunca se fueron, no entienden de lealtad, no se fueron porque todavía

hay gente que cuida la tierra. Hemos experimentado con lechugas, con espinaca, con puerros, con cebollas, con tomates, aromáticas, frutales, Jose, Abderraman y Mero lo están colonizando todo con micorrizas, y yo diría que, por el bien de la humanidad, no solo de Nalda.

Hemos estado divulgando el proyecto en Nalda, en la fiesta del ciruelo en flor, hemos ido a Soria para que nos conocieran, a Logroño por si no nos conocían suficiente, hemos estado en colegios para enseñarles que la ayuda mutua permite vivir mejor a los que se ayudan, fuimos al congreso de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica y el 17 de Julio hicimos unas jornadas en Nalda que, dada su importancia para nosotros, merece la pena relatar

JORNADA DE AGRICULTURA

EL 17 de Julio hicimos nuestra puesta de largo, nuestro test, la gran carrera, the D-DAY ¿estábamos preparad@s para organizar unas jornadas técnicas para todo el público que merecieran la pena y dejaran un buen sabor de boca? Lo que sí hicimos, es poner todo de nuestra parte.

A las 9 de la mañana comenzamos a preparar la sala del Centro Cultural San Roque mientras esperábamos la venida de los participantes. Con la sala llena, Javier se encargó de presentar el proyecto y a los ponentes, un experto en contaminación de aguas y suelos por pesticidas y una experta en micorrizas, precedidos por el encargado de las subvenciones en materia de cooperación:

Pablo Alonso Tafalla, de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente, se encargó de presentarnos las medidas de



Pablo Alonso Tafalla

Cooperación existentes tanto en la comunidad como a nivel estatal y europeo, dentro de las cuales se enmarca la subvención de nuestro Equipo de Innovación. Así mismo presentó los numerosos proyectos que se están realizando al abrigo de estas medidas de Cooperación dirigidas hacia una agricultura y ganadería más sostenibles y respetuosas con el ambiente. Y, de repente, se apagó el ordenador, ¡catástrofe! Pablo salió bien del apuro indicando que sería un signo para que terminara su charla y diéramos paso al siguiente interlocutor:

El Doctor Eliseo Herrero Hernández, de la Universidad de Salamanca, nos habló de “El estado de la contaminación de aguas y suelos por pesticidas en la zona de la D.O.Ca. Rioja. Efecto del contenido de materia orgánica en la zona de Arnedo sobre la contaminación”. Así pues, pudimos conocer que los pesticidas más contaminantes, los que se encuentran en mayor cantidad en suelos de La Rioja, pertenecen al grupo de los fungicidas, ya que son las enfermedades producidas por hongos las que más inciden en la producción de uva. En algunos puntos de los muestreados la concentración de pesticidas superaba la permitida para el consumo humano. En conclusión, debemos tender al uso de alternativas a los pesticidas

químicos para disminuir la contaminación en suelos y aguas, sobre todo en suelos con poca materia orgánica, ya que es más fácil que los pesticidas lleguen a través del suelo a las aguas subterráneas.

Tras la charla de Eliseo, discutimos sobre los pesticidas, su abuso y alternativas que pudieran ser eficaces y que fueran más respetuosas con el ambiente. Al terminar el debate fuimos a tomar café donde Juan, e intercambiar ideas e impresiones sobre lo que habíamos oído y estaba por venir. Y así, las más de 30 personas que se acercaron a disfrutar de la jornada pudieron celebrar un almuerzo gozando de las actividades que más gustan a todo ser humano: hablar, comunicarse, compartir, beber y comer.

La Doctora Nieves Goicoechea Preboste, de la Universidad de Navarra, actuó en tercer lugar, dio una charla sobre: “¿Qué pueden aportar las micorrizas a la calidad nutritiva de los productos agrícolas?”. Durante casi una hora abrió a los asistentes el mundo de las micorrizas, presentando sus beneficios, el cómo y el porqué de la simbiosis entre el hongo y la planta por medio de las raíces. Nos habló de sus numerosos estudios sobre el efecto de las micorrizas en la calidad nutritiva de lechu-



Nieves Goicoechea

gas, vid, cebolla, trigo, alfalfa. Siendo en todos los casos una relación positiva para la planta. También nos explicó sus estudios sobre el efecto del cambio climático en la simbiosis entre hongo y planta, alertando de que un aumento de CO2 podría tener consecuencias negativas en la simbiosis reduciendo los beneficios que aporta el hongo a la planta.

Tras la charla de Nieves, me consta que sentí una emoción común en la sala, Nieves fue capaz de transmitirnos el cariño y admiración que siente por estos seres vivos y la relación que tienen con la planta, una relación de ayuda mutua de la que deberíamos tomar ejemplo y aplicarla cada vez un poco más en nuestro día a día.

Antes de proseguir con la Jornada, la parte práctica vendría por la tarde, los miembros del equipo, Abderraman, Ana, Angélica, Arancha, Javier, Jose, Mero, Raquel, Victor y los ausentes Gonzalo y Gabriel, dieron las gracias a los asistentes por la mañana que llevábamos e invitaron a tod@s l@s presentes a dirigirse a las piscinas a comer y seguir compartiendo, que es de lo que se trataba, de compartir.

La tarde llegó y nos trató bien para ser un 17 de Julio, no hicieron falta sombrillas ni parasoles. Tras más de 8 horas juntos, el roce hace el cariño, disfrutamos de una tarde de explicaciones de cómo se cultivan estos hongos, dónde los cogemos, y cómo los cuidamos para luego beneficiarnos de la ayuda mutua entre

planta y hongo. Angélica cogió la batuta y nos hizo tocar la tierra, las plantas, el agua, las semillas. Entendimos cómo una tierra pobre es necesaria para cultivar estos hongos, aprendimos que tras 3 ó 4 meses nuestro cultivo estará listo para ser utilizado, y sobre todo y como dijo uno de los asistentes: “esto es como hacer yogur”, ¡cierto! Cultivar hongos es como hacer yogur, pero en lugar de leche, tierra pobre, semillas y agua. Gracias a las aportaciones de tod@s l@s presentes, pudimos gozar tanto de la sabiduría popular como la académica y darnos cuenta de que la mezcla de las dos es necesaria y beneficiosa.

Y todo lo que empieza, acaba. Nos fundimos en abrazos, despedidas, proyectos futuros y nuevas amistades con las que compartir el cuidado por lo que nos rodea. Y así acabó nuestra jornada, empezó con nervios, pero entró en calor enseguida, gracias a las personas que la hicieron posible y gracias a las micorrizas, sin ellas no hubiera habido charla, ni proyecto, ni subvenciones, porque, aunque no las veamos, no seamos conscientes de que están ahí, lo están porque necesitan sobrevivir con las plantas y las plantas necesitan de sus beneficios para tener una vida mejor, y nosotros necesitamos de las plantas para vivir. Tenemos que ser conscientes de lo que tenemos, si no no podremos valorarlo.

Sigue todos los avances del proyecto en: www.micorrizas.elcolletero.org



Editorial

El AV empuja un año más para salir a la calle. Quizás las personas de esta redacción del 2019 piensan que son ellas las que hacen el milagro y es verdad, en parte, porque además este periódico tiene vida propia y se empeña cada año, obstinado en recoger la historia de Nalda y de sus gentes

Un resumen del año asociativo, una opinión de actualidad o una aportación inesperada hacen que llegue a la plaza de la tela un nuevo número

Hace unos días nos pedían del depósito legal de La Rioja y del IER los números atrasados y en ambos casos nos hacían la pregunta de si aún salen el periódico Arco la Villa y la revista Cuadernos del Iregua y les decíamos con orgullo que sí y acudíamos a llevar los ejemplares que nos pedían con ilusión.

Este hecho ligado al taller que realizó parte de la redacción en la actividad de “un pueblo de cuento” que dejó admirados a autores e ilustradores participantes y que nos maravilló a todas las personas que pudimos admirar su resultado han sido dos alegrías y además la constatación de lo importante que puede ser un periódico para un pueblo como el nuestro.

El taller que pidió REAS Rioja, la red de alternativa solidaria de La Rioja, desde su proyecto de lucha contra la despoblación, demostró la capacidad que tienen un grupo de jóvenes del medio rural de sacar adelante una publicación en 48 horas, recogiendo artículos y opiniones de los artistas que participaban en la actividad

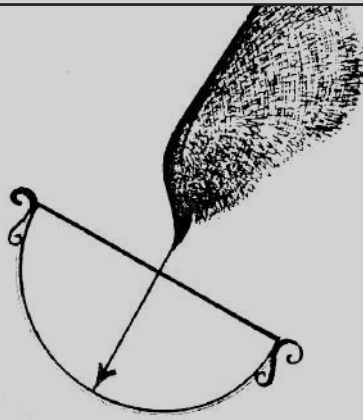
El objetivo de mostrar la herramienta de comunicación popular que supone para un pueblo, por pequeño que sea, una actividad de este tipo quedó ampliamente conseguido.

Esta vez desde esta edi, aparte de felicitar y agradecer a las personas que participan en este número, queremos poner el foco en la importancia de tener medios de comunicación social propios. Queremos animar a otros pueblos a sacar adelante sus revistas y ver el potencial que tienen para el arraigo y para contar la historia desde el pueblo y en primera persona colectiva.

Hay otros pueblos que siguen adelante con sus publicaciones y que nos emocionan cada vez que nos hacen llegar un periódico suyo. Felicitamos y agradecemos este cuerpo colectivo de las revistas rurales populares que como hemos comprobado son una fortaleza para nuestros pueblos, asociaciones y colectivos. En síntesis una fortaleza de desarrollo para todas.

Y que no falte desde el Arco de La Villa nuestros mejores deseos para la fiesta y para la vida

A cuidarnos un@s a otr@s también estas fiestas



HISTORIAS DEL ARCO LA VILLA

Texto: Mara

Estos días ha surgido entre las personas de la Redacción de este número del AV, algunas muy jóvenes, la curiosidad de saber cómo empezamos con la aventura del periódico.

Cuando lo hemos hablado hemos caído en la cuenta de que comenzamos en el año 1979 y que ahora hace cuarenta años.

Los primeros números, hoy desaparecidos, no contaban con depósito legal y por eso aparece en todos los lugares como inicio de la actividad el año 1980

Con los recuerdos vuelve la sonrisa a la cara, seguro que como volverá a las caras de aquellas personas pioneras, algunas de ellas tan jóvenes en ese tiempo.

Vivíamos la euforia de la libertad de expresión conquistada con la democracia y queríamos vivirla también en nuestro pueblo y eso nos llevó a juntarnos en nuestras casas y en cualquier lugar que se nos facilitara para abrir nuestra propia redacción de periódico.

El nombre tuvo mucho consenso, desde el principio sonó “el Arco de la Villa” y como lugar que sirve de reunión para muchas personas se aceptó como nombre lógico.

En ese tiempo aún estaba la centralita del teléfono de la Mari, lugar que nos encantaba para juntarnos a las gentes del pueblo y además allí estaba José Julián, *catorce*, que fue una de las primeras personas que se animó al proyecto con Chuchi *capitán*. Poli y yo, *la che*, enseguida lo vimos y se sumaron todos los jóvenes de la época, Juan Carlos *Gorín*, Martí y Martín, Javi y Luisma, “*los morenos*”, la Paloma, que tuvo,

como siempre, mucho que ver con el nombre y tantos otros porque ya había niñas y niños que andaban por la redacción, como la Fabiola, y enseguida vinieron personas como Julio que puso su arte como dibujante. Y muchas más que se fueron sumando. Firmas como Gondomar o Mara...

La ilusión y las ansias de libertad y democracia inundaban nuestras acciones y en algún caso nos enfrentaron a gentes a las que queríamos y considerábamos pero la “libertad de prensa” guiaba nuestros impulsos.

La forma de hacerlo era sencilla: se entregaban los artículos a mano o escritos a máquina y la Olivetti se encargaba de preparar todo para reproducirlo a “ciclostil” y los títulos los poníamos con regla de letras y con rotring.

Subíamos todas las copias de las hojas a casa del cura, entonces estaba Hipólito Ezquerro, nuestro querido Poli, y las poníamos por orden en la mesa de su casa, nos poníamos en ambos lados de la mesa en fila e íbamos componiendo las páginas, casi siempre marcadas a boli o rotulador. Luego grapábamos cada periódico y salíamos por las calles a venderlo.

Luego vinieron otras peripecias e historias pero los orígenes tienen que ver con querer contar lo que pasaba en el pueblo para ser más pueblo si cabe. Cosas de personas apasionadas a las que han seguido otras personas, que no lo son menos, que nos han traído hasta aquí este periódico.

Hubo muchas más personas que participaron en aquel tiempo. Buscad periódicos.

El Arco La Villa

Nº 4 / 2ª Etapa | ABRIL-27 | Depósito Legal: LO-193/1981 | **NALDA**



El Arco La Villa

Nº 3 / 2ª Etapa | AGOSTO 1987 | Depósito Legal: LO-193/1981 | **NALDA**



El Arco La Villa

Nº 8 / 2ª Etapa | AGOSTO 1988 | Depósito Legal: LO-193/1981 | **NALDA**



El Arco La Villa

Nº 12 / 2ª Etapa | Septiembre 1989 | Depósito Legal: LO-193/1981 | **NALDA**





PEPE “CAJALI”

IN MEMORIAM

“Tenemos que hacer todo lo que podamos — dijo Pepe en aquella asamblea— para que el río Torredano, que es una de las joyas de Nalda, no se tire al barranco y desaparezca, como quieren algunos. Hay que hacer lo que sea, para que eso no ocurra.”

Contagiado por ese manifiesto interés por conservar y mejorar, si fuera posible, el patrimonio de Nalda inicié con Pepe un periplo de ocho años de colaboración, él como presidente, y yo como secretario, de la comunidad de regantes Río Torredano, con la intención de mantener, y si fuera posible mejorar, las prestaciones de este pequeño río tan codiciado por algún pueblo limítrofe y tan molesto para algunos intereses inmobiliarios.

Estos ocho años de tantas reuniones y tantos problemas e inquietudes me dieron ocasión de poder conocer a una persona extraordinaria, que es lo que quiero decir en este entrañable homenaje.

Detrás de su apariencia, a veces un tanto dura, se escondía una persona sensible, generosa y honrada a carta cabal, nunca buscaba nada para él, toda su constante actividad en el río era sólo para bien de los regantes.

Pepe, además era inteligente, lo veía venir todo. Cuando nos reuníamos con el abogado o con los de configuración Hidrográfica y él intervenía, se excusaba diciendo: “yo no me sé explicar tan bien como vosotros”, pero siempre daba en el clavo y todos le escuchábamos y aprendíamos.

Él se jactaba de que desde pequeño su escuela fue el campo: “a mí me vas a decir si yo me he criado debajo de un termón” solía decir muchas veces. Ese conocimiento le daba autoridad suficiente para escucharle y casi siempre seguir sus indicaciones. ¡Cuántas cosas del campo y de la vida de Nalda aprendí yo con él!

Pero quizás una de las cualidades más llamativas de Pepe era su enorme generosidad. ¡Cuánto saben de su generosidad todos sus amigos. ¡A los quehaceres del río Torredano se entregó sin límites! Todos lo veíamos.

Fueron innumerables las horas que dedicó a estar pendiente de todos los detalles que hacen posible que el agua llegue a todos los regantes y a conservar y mejorar el río Torredano: ¡cuántos viajes con su tractor Cubaldón arriba y Cubaldón abajo para tener siempre todo a punto! ¡Cuántas reuniones con el alcalde para conseguir una y otra mejora para el río! ¡Cuántas tardes hemos pasado preparando reuniones, asambleas, visitas al abogado, confederación!... y todo lo hacía por amor a Nalda, por mantener esa joya, como él decía que es el Río Torredano.

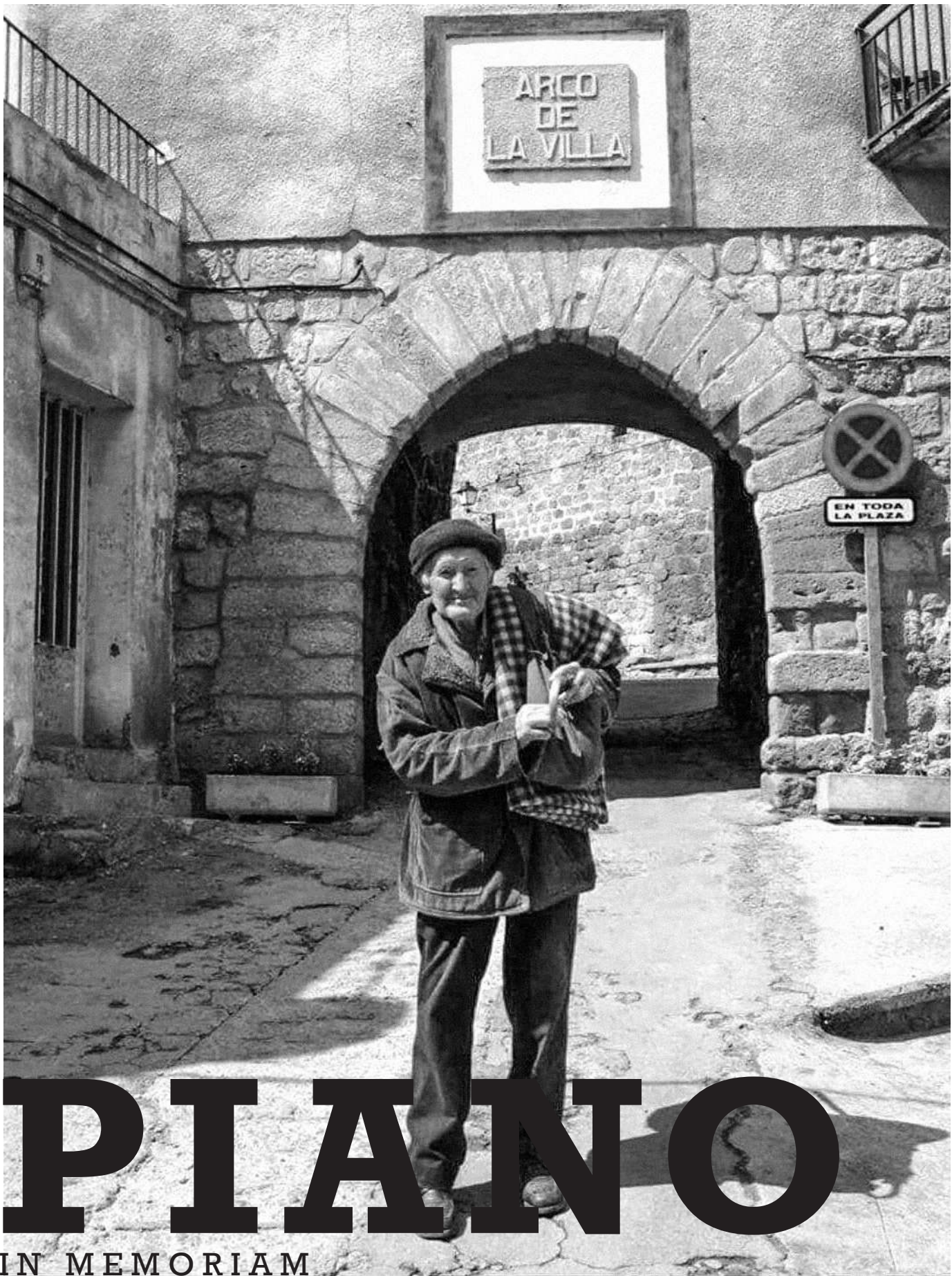
Se nos está haciendo muy extraño y muy difícil estar sin Pepe, le echamos mucho de menos. Fue un golpe muy duro su desaparición, ha dejado un vacío muy difícil de llenar, nos era tan necesario....

Donde quiera que estés, has de saber amigo Pepe, que siempre te ligaremos al Río Torredano.

Arga

Nota de la redacción:

Sirva como homenaje a todos aquellos que han dedicado su tiempo y preocupación al río Torredano



PIANO

IN MEMORIAM

Casi puedo tocar el rumor de las ovejas en la calle, las mañanas de sol en las que al oír las, mi primo y yo corríamos para salir por delante de ellas. Eran tiempos en los que las mujeres barrían su trozo de calle y la luz del día parecía pintada por Sorolla. Piano, el pastor, era hijo de la Teresa, “la Capitana” y de Venancio, el cestero. También puedo tocar la muerte de éste en una noche de enero en el que la nieve se había quedado a vivir. A Piano le habían cogido para amamantarlo y cuando la crianza acabó y tuvieron que dejarlo de nuevo en la inclusa, la tristeza fue tan grande que unas horas más tarde estaba otra vez, para siempre, en la Calle Celemín, en la casa de la mimbre. El cariño nos amamanta en una crianza hecha por y para el corazón. El cariño también es capitán.

Cuando el verano andaba cerca, los esquiladores de la sierra venían a la calle para esquilarse. Mi primo y yo no perdíamos detalle. Y de vez en cuando nos dejaban intentarlo.

Me gustaba verle desde la ventana contar las ovejas. Una especie de silencio se instalaba en la mañana mientras su dedo iba de lana en lana. Cuando no podía dormir y mi abuela o mi madre me decían: “pues a contar ovejas”, yo cerraba los ojos y Piano las contaba por mí.

Le veía mayor, como a todos los hombres que pasaban de cierta edad, pero no podía decírselo porque le sabía muy malo. Él pasó bailando los sábados de generación en generación, con su ducado en un bolsillo y su tabaco rubio y chicles para invitar a las chicas en el otro. Piano fue quinto de todo el pueblo.

Y contaba siempre los mismos chistes y acertijos: “la mujer del quesero, ¿qué será? Y si tuviera una tienda, ¿qué sería?”

Como a casi todas las chicas las llamaba Mari Carmen, ayer pensé que todas las Mari Carmen se habían quedado viudas. Me crujió el corazón porque con él no solo se va un trozo de calle, sino que también se va un trozo de Club, una cadeneta en la plaza en fiestas, un kaiku, un subir al monte a buscar a Piano.

A veces le decían: “Piano, esta tarde estabas con las ovejas en tal campo”. Y él respondía: “No. Te habrá parecido”.

“Ha muerto Piano”, me escribieron ayer, y como la memoria también es madre de cría, me dije con los ojos empañados: “¿Piano? No. Te habrá parecido.”

Lourdes

“¡PAN CASERO, DE ESE QUIERO!”
(REFRANERO ESPAÑOL)



PANADERÍA CUADRA, SIETE DÉCADAS DE PAN BIEN AMASADO

Texto: Andreas Oestreicher

Aquí estoy con ellos, los dos primos Félix e Iván Cuadra, en una mesa del Bar Moderno, charlando sobre la panadería, su historia, presente y futuro. Y, la verdad sea dicha, da gusto escucharlos, el entusiasmo con el que lo cuentan, se les nota, son panaderos de oficio pero también de vocación. Pero ¡vamos allá! Hay mucho que contar...

LA HISTORIA

En los años 50, en Nalda existían tres panaderías u hornos de pan, la de Tatán (Ángel Cuadra, primo 2º de Sergio Cuadra abuelo) en la calle San Miguelito, donde ahora hay un edificio de viviendas, la de Miguel Fonseca en la calle Arrabal y la de “Ajito” (Pablo Castellanos) en la calle Mayor. Pero centrémonos de momento en la panadería de Tatán. Su pan no se vendía en la panadería sino en un despacho de pan en la calle Arrabal, en la casa de los portalillos frente a la pescadería. Algunos

clientes iban directamente al horno y otros al despacho de pan, porque en aquellos años todavía había dos tipos de clientes: los que amasaban su propio pan en casa y lo llevaban al horno para cocerlo y los que compraban el pan ya hecho.

Bueno, y en esta panadería, la de Tatán, entró a trabajar Félix Cuadra, hijo de Sergio Cuadra (abuelo) y padre de nuestro actual panadero Félix. Fue su primer trabajo, aparte del campo naturalmente. Unos años más tarde, en 1952, Miguel Fonseca traspasó su panadería y fue Sergio Cuadra (abuelo) el que se la compró finalmente, tanto para trabajar él mismo en ella, pero también para que la llevara su hijo Félix que ya había aprendido el oficio. También Sergio Cuadra, el padre de Iván (el panadero de ahora) y José Luis Cuadra empezaban a trabajar pronto en ella, y Avelina (hija) repartía el pan por todo el pueblo. Así que a partir de entonces, es decir a partir del año 1952, se puede hablar de la PANADERÍA CUADRA, situada

en la calle Arrabal 24. El pan se elaboraba en la planta baja y se vendía por Avelina, la mujer de Sergio (abuelo), en el 1º piso, que también era la vivienda de la familia Cuadra, y ella seguía vendiéndolo cuando se murió Sergio Cuadra (abuelo) en 1965 a los 60 años de edad. Iván cuenta que le tenían dicho que la Avelina se juntaba en el portal de su casa con otras 4 ó 5 mujeres a hacer punto, y cuando llegaba una clienta y le decía: “Eh, Avelina, un chozne!”, entonces contestaba: “Vale, pero espera un poco que dé la vuelta al ganchillo!” Los tiempos eran otros y el tiempo se medía de otra forma...



La furgoneta DKW para el reparto del pan

LA SEGUNDA GENERACIÓN

La segunda generación Cuadra puede calificarse, sin duda alguna, como pioneros, cuentan Félix e Iván. Diseñaron la panadería de tal forma, que todos los procesos seguían una línea, lo que aumentaba considerablemente la productividad y la calidad del pan. Más tarde, cuando los hijos ya se habían casado, se creó un nuevo despacho de pan que regentaban sus esposas. Pero no sólo vendían el pan en el despacho, sino también lo repartían por un número importante de pueblos: Islallana, Viguera, Panzares, Sorzano, Albelda y a lo largo de la Carretera de Soria. ¿A que no os imagináis cómo se hacía el reparto al principio? Tenían un carro del que tiraba una yegua, y así hacían su reparto diario. Y dicho sea de paso, Félix Cuadra, osea el padre de nuestro Félix actual, conoció a la mujer con la que luego se casó, cuando repartía el pan en ese carro en el pueblo de Panzares. Otra anécdota la cuenta Sergio (padre): “Cuando repartíamos el pan en la carretera de Soria, no había que estar atento, porque la yegua sabía perfectamente dónde tenía que parar.” Más tarde

compraron una furgoneta, primero una Ford de segunda mano y luego una DKW de la alemana Auto Unión con fábrica en Vitoria. Cuenta Sergio (padre) que muchas veces tenía que hacer de “taxista” y alguna vez traía hasta 20 jóvenes de alguna fiesta de vuelta a Nalda.

Otro detalle muy curioso de aquellos tiempos es la manera en como calentaban el horno. Al principio se utilizaban hilagas porque al quemarse tenían la suficiente potencia calorífica para hacer funcionar el horno. También se utilizaba leña que más tarde sustituyó la hilaga por completo. “Este tipo de horno de leña nunca podía apagarse porque si lo hiciera tardaría dos días enteros para llegar de nuevo a la temperatura necesaria”, cuenta Iván.

Bueno, y finalmente entró la tercera generación, es decir, los dos entrevistados, Félix e Iván, que empezaron a ser panaderos profesionales en el año 1996. Poco después de jubilarse Félix (padre), crearon la nueva panadería, la que hoy conocemos, en el año 2000 entre Sergio (padre), Iván y Félix.

LA NUEVA PANADERÍA

Los dos hornos de la nueva panadería son del mismo tipo de la antigua, pero todo el proceso es más mecanizado. Se trata de hornos de suela refractaria de piedra, pero ya no funcionan con leña sino con gasoil. Y luego existe una larga lista de maquinaria, empezando por la amasadora y la refinadora, pasando por la pesadora, la reposadora de bolsas y la formadora, hasta las cámaras de fermentación con control automático de temperatura y humedad. Además se compraron dos furgonetas nuevas. “Mucha inversión”, cuentan Félix e Iván, “y luego, en 2004, pasó lo del incendio!” Una explosión en uno de los hornos lo provocó y las llamas lo destruyeron casi todo. “Un duro golpe”, cuentan Félix e Iván, “pero resistimos.” Durante 4 meses tuvieron que comprar el pan a otros panaderos de fuera y en ese mismo tiempo lo repararon todo para reemprender su negocio.

Y desde entonces han ido progresando paulatinamente. Un día normal elaboran pan con aproximadamente 520 kg. En verano pueden subir hasta más de 600 kg. Hacen pan sobado (candeal),

huevo (chozne), baguettes e integral sin sal en diferentes tamaños. Y también el radio de distribución ha aumentado: Nalda, Islallana, Viguera, Panzares, Torrecilla, Carretera de Soria, Albelda, Lardero, Varea, Fuenmayor y LOGROÑO, donde llevan el pan a un total de 26 tiendas. “Mientras que en Logroño se vende más en invierno, en verano se vende más en los pueblos”, cuenta Félix. También la plantilla se ha ampliado, pues con Sergio y Álex son ahora 4 personas trabajando en la panadería.



La panadería en la calle Arrabal

PRESENTE Y FUTURO

Hace unos 10 años empezó el auge del pan industrial y también la panadería Cuadra notó cierta bajada en las ventas. Dice Iván: “Pero después de unos 4 años remontó el pan tradicional y desde entonces se nota un cambio de valores: ¡La gente quiere pan de calidad!” Y la calidad tiene su precio, claro, porque si ellos hacen dos barras de pan con un kilo de harina, otros hacen cuatro con la misma cantidad, y si otros lo dejan fermentar muy poco tiempo, ellos lo tienen entre 2 ó 3 horas fermentando. Incluso por la calidad de la propia harina puede variar la calidad del pan entre un 20 % y 30 %. O ¿por qué pensáis que las rosquillas de Nalda saben tan buenas? Porque, aparte de las manos expertas de nuestras rosquilleras, la harina la suministran los Cuadra de su panadería.

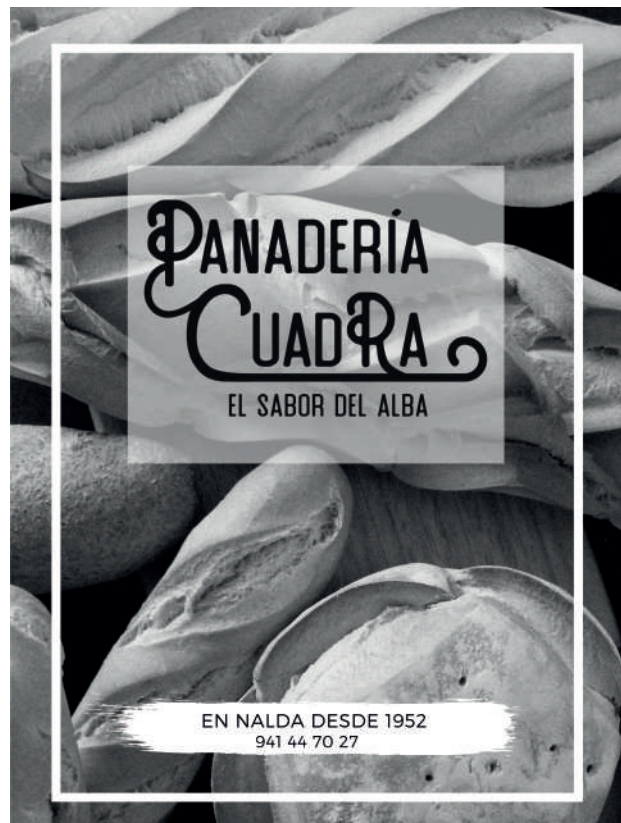
Y esto se nota incluso al hacer migas de pastor, pues para picar bien el pan, éste tiene que estar muy seco y mientras otros panes se deshacen al picar, el pan de los Cuadra aguanta entero. ¡Os lo dice alguien con mucha experiencia! Y dicho sea de paso, las docenas y docenas de barras de pan que gasta PANAL al año en sus fiestas son do-

nativos de la Panadería Cuadra. ¡Desde PANAL nuestra mayor gratitud por semejante generosidad!

Dice la gente mayor: “dame un pan para comer mañana, el de ayer me lo como hoy – está más asentado –” Con un pan industrial nunca dirían lo mismo, ¿no os parece?

Para el futuro, Félix e Iván apuestan por un crecimiento lento pero continuo. Y les esperan unos cuantos retos: digitalización, trazabilidad, Internet con las redes sociales, y algún cambio en la legislación que les obligará a partir del año 2022 a bajar la sal en un 40 %. “El consumidor tendrá que acostumbrarse a que el pan sepa un poco más soso”, comenta Félix y añade Iván, “¡pero también será mejor para la salud!” Y acaban de crear un nuevo cartel (ver imagen): PANADERÍA CUADRA – EL SABOR DEL ALBA. Se preguntarán los lectores, ¿por qué lo del alba? Pues bien sencillo: el pan se termina al alba y, qué casualidad, el apellido de la abuela Avelina era precisamente Alba...

Con todo ello, parece que vamos a tener Panadería Cuadra para rato, y esto sí que es un tesoro para un pueblo como Nalda.



El nuevo cartel anunciador de la panadería



ELSA ECHARRI RICO

MUJER Y DEPORTE

· Entrevista ·

¿Ha sido muy difícil para ti mantener una carrera en el mundo del fútbol?

Ha sido un reto precioso, cuando CREES en un sueño lo CREAS. Evidentemente durante el camino he tenido que superar muchos obstáculos, pero éstos me han hecho amar este deporte más aún, además de hacerme más fuerte en todos los sentidos. No hay nada imposible si pones todos tus sentidos para que ocurra. Mantener la ilusión en cualquier proyecto es la clave del ÉXITO. Caerse y levantarse, aprender y reinventarse. Tengo claro que no somos lo que logramos, somos lo que superamos.

¿En qué medida percibes que la brecha de género ha podido afectar a tu carrera deportiva?

Personalmente me ha afectado lo mínimo, para mí nunca han existido las barreras y siempre he conseguido lo que me he propuesto. El deporte no debería tener géneros, en el fútbol esta brecha ha sido extrema en el pasado, pero ahora estamos empezando a acercarnos a lo que queremos ser en el futuro, queda mucho camino, pero estamos avanzando. Cualquier persona capacitada para el cargo debería tener la oportunidad de desempeñarlo independientemente del género. Soy joven, tengo conocimientos, tengo experiencia y tengo lo fundamental, GANAS. Ganas de ubicar el fútbol femenino donde se merece. Ganas de mostrar al mundo lo equivocados que han estado, que nos dejen abrir las alas porque estamos preparadas para volar.

¿Has notado menos oportunidades o más dificultades por el simple hecho de ser mujer?

He tenido experiencias en las que se me ha infravalorado por ser mujer, pero he terminado revirtiendo la situación con trabajo y constancia. El mundo del fútbol siempre ha estado lleno de personas con un pensamiento algo caducado, seguimos teniendo a muchas personas en el poder que han avanzado en edad, pero no en pensamiento, por suerte siguen cumpliendo años y estamos cerca de la época del cambio, savia nueva es lo que necesitamos. Las oportunidades hay que buscarlas seas mujer u hombre, no hay excusas. Si hay alguien que no puede dudar de nosotras, somos nosotras mismas.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir a las nuevas generaciones de niñas que sueñan con convertirse en futbolistas o entrenadoras profesionales?

Lo más difícil en la vida es tener un SUEÑO u OBJETIVO. Si lo tienen, ya han dado el primer paso para conseguirlo. Por supuesto animarlas a que vivan su sueño intensamente, que lo hagan durmiendo y despiertas. Que no tengan miedo a tener grandes fracasos, son los que les van a llevar a conseguir grandes éxitos. Que, NO podemos volver atrás y cambiar EL PRINCIPIO, pero con ellas SÍ podemos seguir avanzando y cambiar EL FINAL. Que peleen por todo aquello que les haga felices, esa va a ser la mayor y mejor victoria de su vida y vale más que 3 puntos.

NALDENSES POR EUROPA

Experiencia Erasmus



MI EXPERIENCIA ERASMUS

Diego Rivero Ramírez

Al principio no estaba convencido del país, ni de la ciudad. Decía ¿qué hay en Rumania? ¿La capital es Bucarest o Budapest? ¿La gente de ahí habla inglés, ruso o francés?

Pero cuando estás ahí, te das cuenta de que es lo de menos. Te enfrentas a un año de conocer miles de países y nacionalidades. Donde harás cosas que ni te imaginabas.

Todo comenzó en el aeropuerto de Barajas, donde conocí a los españoles que iban ahí. Yo por aquel entonces, más tímido que ahora, ni me acerqué a ellos a entablar conversación.

Luego no quedó otra que hablar entre nosotros cuando llegamos al país de los Cárpatos. Y no había taxis, ni gente que hablara inglés para ayudarnos. Le enseñamos la dirección de la pensión al taxista y acordamos un precio con los dedos en euros. Nos timó claramente. Miré por la ventanilla nervioso. Tuve un poco de miedo al ver calles oscuras y aparentemente peligrosas. Las mismas calles que luego recorrí todos los días de memoria.

Llegamos a la pensión, una habitación de las más baratas de la ciudad. Allí estábamos mi futuro compañero de piso y yo. Con más maletas que ofertas de alquiler en la ciudad. Ese fue el primer golpe de realidad. Que fue seguido de cosas tan básicas como pedir una bolsa en el supermercado.

Las primeras semanas hubo muchos eventos. Conocí al resto de las personas que había. La mayoría de Italia,

Grecia, Turquía, Francia y cómo no: españoles. También a la gente de Rumania.

Al principio me costó expresarme en inglés. Pero todos estábamos igual, poco a poco empezamos a ganar soltura. Y a entender los acentos tan complicados de otras nacionalidades. También aprendí que entre esas nacionalidades teníamos muchas cosas en común y algunas otras que no.

Me di cuenta de que la gente era muy generosa. Te invitaban a comer, desayunar, jugar, beber, no importaba. Lo importante era estar todos juntos. Ya que teníamos la ventaja de ser pocos, en torno a 50 personas, yo diría. Poco a poco nos convertimos en una pequeña familia multicultural. Nos dimos cuenta que no éramos los únicos extranjeros. Había mucha gente de voluntariado, que se convertirían en nuestros mejores amigos. También me percaté de que da igual los km que tenga que soportar una relación. Si se pone interés, se aguantan.

Conseguí alquilar un piso a la semana de estar allí. A dos profesores de la universidad que hablaban inglés. Qué suerte tuve. Que por cierto, pasaron 2 semanas y mis profesores no daban muestras de vida. Resultado: me cansé de esperar.

Una propuesta de viaje y nos fuimos a Atenas. El primer viaje en el que cometimos errores de viajeros novatos. Pero un viaje que nos marcó a todos por ser el primero y conocer la cultura griega desde dentro. Así como las desgracias que se viven en el país heleno.

Empecé la universidad. Al ser las clases en rumano, en casi todas las asignaturas me mandaban hacer un trabajo. Y yo lo hacía las semanas que estaba en mi casa. Lo que me dio pie a viajar mucho. El resto tuve que ir a clase.

Empecé a comprender un poco esa lengua tan parecida pero diferente. Aprendí lo básico para manejarme en el día a día. Para el supermercado, la universidad, el taxi, la estación de trenes, chapurrear cuatro palabras con alguien... De hecho hasta me imprimí un libro de rumano que no terminé. Ya que me relacionaba poco con gente de esa habla y acabé dejándolo.

Le di importancia a las tareas domésticas. Ya la ropa no aparecía doblada por arte de magia en tu cama, ni la comida en el plato. Con el tiempo hasta le cogí el gusto a cocinar e intentaba hacer platos de casa con los ingredientes que tenía ahí. También aprendí a gestionar los gastos. Que si esto para alquiler y gastos, esto para comida, esto para fiestas, lo que me queda para viajes... Gestionando todo el dinero del año, mes a mes.

Y bien que lo hice. Recorrí muchos países como Bulgaria, Serbia, Grecia, Alemania, Polonia, Eslovaquia, Croacia, Dinamarca, Suecia, Países bajos, Bélgica, Austria, Turquía, Israel, Cisjordania, Jordania y toda Rumania. Eso sí, no en hoteles de 5 estrellas.

De mis viajes aprendí sobre todo a respetar a todas las culturas y enamorarme de sus peculiaridades; a perder la vergüenza y quedar con gente nativa de ahí; ainteresarme por su vida y costumbres; a invitar a otros extranjeros a mi casa y enseñarles lo mejor que sé la ciudad donde vivía; a cómo aguantar interminables horas de transporte; a desapegarme de lo material. Que no necesitas tener el armario lleno para ser feliz, tan solo una mochila

Y sobre todo que lo importante no es la ciudad, ni el monumento que estés visitando. Sino las personas con las que lo compartes. Que una foto de Instagram de 1000 me gustas, está bien. Pero poder recordar con tus amigos un momento gracioso o curioso y reírte, está bastante mejor. Esa es la droga que te engancha de viajar.

Se terminó el primer semestre, muchos se fueron y yo me quede. Las primeras muestras de que esto se iba a acabar. Llegó gente nueva que se convirtieron en amigos en días. El último semestre continuó como el primero. Quizás no tan intenso, pero haciendo lo mismo.

El último mes tenía ganas de volver, pero a la vez no quería que esto se acabara. Mucha gente se fue antes que yo. Desde entonces muchas fiestas acabaron en despedidas con lloros. Despedidas de gente que no sé si volveré a ver, espero que sí. Pero siempre recordaré.

Llegó el día de volver. Adelanté la fecha para volver a casa para dar una sorpresa a todos. Me resultó raro pisar Barajas. ¿Carteles en español? ¿Gente que les entiendo? Llegué a Nalda. Ahí estaba yo, un domingo 16 de junio a las 2 am, con las maletas en la plaza. Escuché a mi madre en el bar y fui. Casi toda mi familia estaba

ahí. Y se quedaron con la boca abierta al verme. Sobre todo mi madre que no se despegaba de mí.

Pero esta historia no se acaba aquí. Porque una parte de Diego se quedó ahí para siempre. Junto con la parte de todos los demás. Y a veces, vuelve en avión para hacerme recordar momentos, personas y lecciones vividas.

SE LLAMA VILNA Y ME HA DADO EL MEJOR AÑO DE MI VIDA



TODO Y NADA SOBRE MI ERASMUS
Andrea Bernat

Se siente como que fue hace mucho tiempo atrás, pero hace apenas un mes que me fui, y hace casi un año desde que la vi por primera vez.

No sé cuánta importancia tiene en esta historia, ni cómo hubiera sido si en lugar de ella hubiera sido otra, pero lo cierto es que creo que le debo todo lo que he aprendido, vivido, y sobre todo, disfrutado.

Hablo de Vilna, capital de Lituania, a algo más de tres mil kilómetros de aquí y la que ha sido mi refugio este último año.

Un país que no se sabe bien si es real o alguien lo ha sacado de algún cuento de enanos y gigantes. Un país del cual no tenemos estereotipos no puede ser un país, pero sí.

El frío y las patatas rellenas de una carne viscosa (zėppelinai) puede que sea lo más característico de este lugar; a lo primero, te acostumbras, e incluso acabas enamorándote de esos espectáculos de hielo y nieve, a los días de seis horas y a las noches de dieciocho con una luna colosal presidiéndolas que imposibilitaba que

el cielo se oscurezca completamente ; a lo segundo, ni consiguiendo la nacionalidad.

Cuando llegas piensas en cumplir todos los mitos que rodean al Erasmus, que entre tú y yo, es muy probable que se hagan realidad. Pero cuando vuelves el protagonismo se lo llevan las muchas cosas que no preveías y han superado inmensamente y sin esfuerzo , todo lo que tu imaginación daba de sí.

Porque es verdad que durante un año así hay fiestas, hay exámenes más que asequibles y hay mucha cerveza. Pero también hay cientos de personas con ganas de aprender y de enseñar, y aún mejor cuando esa gente no pertenece a tu misma zona horaria.

Durante un año así viajas hasta que las azafatas de Ryanair acaban por conocerte.

Durante un año así, comes, comes de todo y con todos. Y especialmente si cocinan otros. Lo que te asegura que volverás a casa con unos cuantos kilos más, y no precisamente en la maleta.

Durante un año así compartes hasta la ropa interior, pues dudo que tu privacidad sobreviva a las residencias estudiantiles de países como Lituania, lo que puede hacerse aún más duro para los hijos únicos, si bien ¿quién no es único?

Durante un año así te haces testigo de las millones de diferencias culturales que se reunían en la misma cocina y te hace consciente de lo poco que importaban.

Durante un año así, te recreas y te conoces, te arriesgas y te corriges e incluso sacas tiempo para remolonear.

Durante un año así, vives por cinco.

Pero un año así es, al mismo tiempo, la más genuina dualidad de ganar y perder.

Inevitablemente llega muy deprisa el momento del adiós a tu ciudad preferida desde hace unos meses, a los peculiares lugares de trazos soviéticos a los que se acudía religiosamente todas las semanas y a todos aquellos, para los que no encuentro una palabra que les haga justicia, que has conocido a la velocidad de la luz y que en realidad, han sido las estrellas de tu año y son, primordialmente, lo que resistirá en la memoria una década después.

Y aún con todo, mi balanza sigue dando positivo.

Espero no haber pecado de hacer mucho 'spoiler' y haber dejado la miel en los labios para animar a todo el mundo que pueda a querer un año así. Porque el erasmus es de las mejores invenciones de la Unión Europea. Es algo semejante a tirarse a la piscina pero con manguitos, lo que le quita mérito y le suma atractivo. Y entre tanto, también aprendes idiomas.

Salir de la tan de moda "zona de confort" no significa, necesariamente, perder comodidad.

Eternamente agradecida a todos lo elementos que han hecho posible mi año así.



CLEANWALK:

VERDADEROS PASEOS SALUDABLES

Roberto Castellanos



Si estás leyendo este artículo en la calle o en algún espacio abierto al aire libre y echas la mirada al suelo es muy posible que puedas ver restos orgánicos, de plásticos o colillas; si lo estás leyendo en casa y echas un vistazo a la nevera o la despensa encontrarás una gran variedad de productos recubiertos de plástico (muchas veces innecesariamente).

Todo el mundo conoce el problema de la contaminación y del cambio climático pero a veces nos vemos tan superados que creemos que realmente no podemos hacer nada por la causa, o en el caso contrario, creemos que “por una no pasa nada” al tirar algún resto de basura al suelo.

Hasta hace algún tiempo yo pensaba lo mismo pero como me dijeron durante la clase de un curso: “no hay mejor forma de respetar y querer algo que teniendo contacto con ello” y, teniendo la suerte de pertenecer al pueblo de Nalda y a la comunidad de La Rioja, tener contacto con la naturaleza era una tarea sencilla. Cualquier salida a pasear o con la bicicleta te hace ver los colores del valle y conocer un poco más acerca de ello, permitiéndote así valorar cada lugar que visitas pero en el que uno se encuentra el problema planteado en el primer párrafo: basura y más basura. Por ello me planteé la siguiente cuestión: “¿puedo hacer algo yo contra esto?” Y así fue como empecé a reciclar mejor, a comprar productos que no llevaran plástico, a si estaba por la calle saber esperar a encontrarme una papelera o contenedor, y así fue como conocí la iniciativa y el grupo de voluntarios CleanWalk Logroño.

Este grupo comenzó en marzo de 2019 y desde entonces se junta cada domingo para limpiar una zona de Logroño, desde las orillas del Ebro o el Iregua hasta diferentes parques. CleanWalk no es solo juntarse un día a la semana a limpiar, sino que también me ha permitido concienciarme más con el medio ambiente. Ahora en cada lugar que visito sé observar lo sucio que puede llegar a estar, mientras que antes tenía normalizado que hubiese restos de basura en el suelo.

Un ejemplo de ello sucede con uno de mis rincones preferidos de mi pueblo: el convento de San Antonio, lugar que desde hace tiempo no se encuentra a la altura (si hablamos de limpieza) de la belleza del paisaje donde se encuentra. Por ello me planteé que en una salida grupal se podría limpiar y dejar este icono del pueblo como se merece. Si te animas, no dudes en avisarme.

Por último termino con la reflexión de que si quieres animarte a limpiar o hacer algo por el medioambiente puedes juntarte en grupos como CleanWalk y contactar con ellos a través de diferentes redes sociales, juntarte con unos amigos y limpiar una zona, crear nuevos grupos distintos con el mismo objetivo que los anteriores, pero no hay que olvidar que el cambio empieza con el comportamiento de cada uno de nosotros. El cambio empieza en ti desde ahora.

Gracias de parte de todos de antemano.

MUJERES DE NALDA

Lorena Castellanos y Carol Blanco



CONSUELO RICO VIGUERA (CHELO)

¿A qué te dedicas?

A todo. De hecho, si no sé hacer algo, siempre busco la forma de aprender a hacerlo para conseguirlo en el futuro.

Una de las labores a las que me dedico es a la recolección de frutas. Estos días toca la de ciruelas, muy importante ya que creo que en ellas se refleja Nalda. Nunca he temido hacer nada, todo lo que me he ido encontrando en el camino lo he afrontado y realizado de la mejor manera posible.

¿Es lo que siempre has querido hacer?

Todo lo que he querido hacer, y eso que tengo ya 72 años, lo he hecho. No me he quedado nunca atrás y he avanzado según lo que me ha dictado la vida.

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

Siempre he querido quedarme aquí, nunca me he querido ir. Me quedaré siempre. Para mí sin Nalda no existe nada. Tenía una prima que decía: “No hay nada más grande que Nalda, París y Londres” y lleva toda la razón.

¿Alguna vez has vivido fuera durante un tiempo? Si es así, ¿por qué has elegido a tu vuelta vivir aquí?

No, no he tenido nunca el capricho en mi mente de marcharme fuera y dejar Nalda. Para mí es Nalda mi lugar.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

La familia sin duda es lo más lleno que tengo en mi vida. También el pueblo, porque las raíces son lo que vamos dejando en el camino.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

Ninguna. No he dejado que nadie me discrimine nunca. Es más, seguiré cogiendo ciruelas subida en el caballete hasta que tenga 80 años. Cuando he ido con todo hombres, no me han tratado de forma diferente.



MARIVÍ MORACIA IÑIGUEZ

¿A qué te dedicas?

Soy psicóloga en un centro de atención a las personas con parálisis cerebral (Aspace Rioja).

¿Es lo que siempre has querido hacer?

Siempre me había llamado la atención el mundo de la educación como Magisterio, así como trabajos relacionados con la discapacidad o lo social como Trabajo Social. En general, trabajos relacionados con el trato y ayuda a las personas y, al final, me decidí por ir a estudiar Psicología a Salamanca con una compañera del instituto.

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

Aunque fui a estudiar fuera, mi idea siempre había sido vivir en Nalda a pesar de que mi trabajo estuviera en Logroño, y así ha sido. De hecho, los años que estuve fuera los pasé un poco regular ya que, por la distancia, no podía acudir todo lo que me hubiera gustado. Echaba todo en falta: familia, amigos, entre ellos mi pareja, la dinámica y actividades en el pueblo (llevábamos el Clú con mucha ilusión y siempre había algo que hacer). En general era TODO.

¿Alguna vez has vivido fuera durante un tiempo? Si es así, ¿por qué has elegido a tu vuelta vivir aquí?

Vivir, vivir fuera solo estuve dos años y, como ya he dicho, fueron suficientes como para afianzar mi idea de querer vivir en Nalda, como siempre había pensado.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

Lo que más me ha llenado es participar, a lo largo del tiempo, en todo lo relacionado con mi pueblo, con su pasado (patrimonio, tradición...) y su presente, en compañía de mi gente, disfrutando cada día de todo lo que me rodea, de los pequeños y grandes momentos, en un entorno privilegiado. Me siento orgullosa porque son parte de mí.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

La verdad que he tenido la suerte de no sentirme discriminada por razones de sexo en ningún entorno, trabajo o actividad que he desempeñado.



CARMEN MARTÍNEZ PESO

¿A qué te dedicas?

Trabajo en una imprenta de corchos.

¿Es lo que siempre has querido hacer?

No, estuve en un grado de imprenta y lo dejé porque no me gustaba, pero hay que hacer algo. Así que busqué trabajo y me cogieron en una imprenta, no están los tiempos para ponerse “exquisita”.

Siempre he querido trabajar en el mundo del arte y lo artesanal, montar un pequeño negocio y gestionar yo mi tiempo, pero no sé, todo se irá viendo.

¿Siempre has querido quedarte en Nalda?

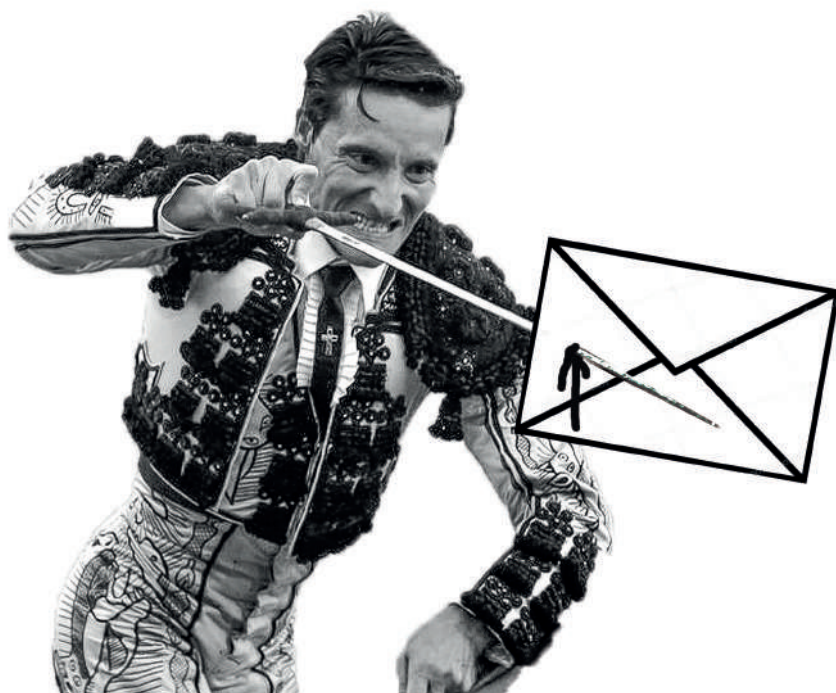
Sí, quiero viajar y conocer mundo. No me importaría vivir en otros lugares por un tiempo, pero siempre he dicho que acabaría volviendo a mi pueblo a pasar mi vida adulta.

A lo largo de tu vida, ¿qué es lo que más te ha llenado hacer?

Dibujar y hacer mis cosillas, por supuesto. Ver que la gente se junta y colabora para promover el arte, el campo, la vida rural o simplemente el disfrute común y se esfuerza para mantener vivo el pueblo.

¿Has notado en algún momento diferencias por ser mujer?

En el día a día no, alguna vez a la hora de trabajar en el campo se nos pone entre las últimas opciones, pero creo que cada vez tenemos más peso y estamos empezando a ser mejor vistas.



¿CUÁNTAS BOTELLAS DE VINO BEBISTEIS ESE DÍA?

GALARDÓN DE LAS ARTES RIOJANAS 2019

Texto: Carlos

El día 16 de mayo de 2019 fue un día de luto para la escena artística y cultural riojana.

La consejera de Desarrollo Económico e Innovación, Leonor González, dio a conocer ese día la propuesta de la comisión de doce “expertos” que consideró a Diego Urdiales, conocido torturador riojano, merecedor del Galardón de las Artes Riojanas 2019.

Según palabras de esta comisión desfasada y anticuada, se destaca del torero «sus aportaciones artísticas, su arrojo, valor y coraje, así como su estilo propio para dar brillo a la fiesta nacional.»

A lo que me pregunto: ¿pero cuántas botellas de vino os bebisteis ese día?

Quiero pensar que estos doce expertos decidieron emborracharse ese día y conceder este mérito al torero por su gran pasión por el vino tinto de Rioja o por contar por duplicado los votos del galardón. Pero mi imaginación siempre está desborda-

da y eso no es lo que realmente ocurriría en la sala donde se reunió el jurado ese día.

Lo que ocurrió fue un acto político, no de reconocimiento cultural o artístico.

A la vuelta de la esquina se acercaban las elecciones, justamente a la semana siguiente para ser más exactos. Desde el partido político en el poder vieron necesaria una acción de marketing perfecta, algo simbólico, una pincelada para dar imagen de dureza política, de costumbrismo, de patria y muerte. Una acción política para situarse a la derecha de la derecha donde la tradición y la sangre se contabilizan con votos y escaños.

No es nada complicado hacer que salga galardonado quien tú quieres en este tipo de menciones honoríficas: seleccionas a un jurado afín donde te incluyes como presidente, pones un nombre sobre la mesa y la votación termina justo para el almuerzo y para hablar del tiempo.

No me quita el sueño cómo se coordina y gestiona un tipo de premio como este o los miembros que conforman su jurado. Lo que me preocupa es la imagen que proyectamos como comunidad autónoma por esta acción tan egoísta de un partido político de cara a las elecciones.

Como riojanos y riojanas estamos dando honores a alguien que ha decidido dedicarse profesionalmente a matar a un animal por placer en un evento público, como un psicópata, que pinta con la sangre la palabra muerte en la arena, al vitoreo de que le corten las orejas y el rabo como fetiche nacional. Algo tremendamente gore hasta para el argumento de una película de terror de los años ochenta.

Pero en palabras del gobierno riojano, «la cultura taurina impregna y sirve de inspiración a otras disciplinas artísticas, como la literatura, la plástica, la escultura, la ópera, la música, la danza» y esto le sirve de excusa para posicionarnos como una comunidad autónoma incivilizada, para su beneficio. Pondré un ejemplo inverosímil, imaginemos por un momento que en los años setenta decidieran dar a Charles Manson un galardón de las artes por inspirar con sus matanzas a pintores, escritores o grupos musicales...

¿Entendéis lo que digo?

¿Pero realmente somos una comunidad autónoma que apuesta por la violencia como forma de cultura?

La respuesta, salvo alguna excepción, es claramente no.

En La Rioja hay un movimiento cultural increíble. Artistas plásticas, escultores, videoartistas, compañías de teatro que se mueven en ámbito internacional con obras espectaculares, muestras de arte y diseño, centros y salas expositivas, galerías que apuestan por trabajos arriesgados, encuentros de arquitectura como Concéntrico, Arte en la Tierra, parque de esculturas, bañarte, muralismo en Camprovín, una locura de oferta artística, de agentes culturales y creativos entre otros que no escribo porque se haría muy extenso.

Aunque poco diversos, más sentido tienen los galardones otorgados desde 1998 a: Vicente Ochoa, escultor (1998); José María Tubía Rosales, pintor (1999); Alejandro Rubio Dalmati, pintor y escultor (2000); Jesús Infante, pintor (2001); Felix J. Reyes, escultor (2002); Julián Gil, pintor y ceramista (2003); Gerardo Cuadra, arquitecto (2004); Luis

Xubero, pintor (2005); Carlos Víctor Ochagavía, pintor (2006); Rafael Azcona, guionista y escritor (2007); José Manuel Rodríguez Arnáez, ceramista y pintor (2008); Pablo Sáinz Villegas, guitarrista (2009); Vicente Cuadrado, director teatral (2010); Jesús Merino Pascual, arquitecto (2011); Jesús Rocandio, fotógrafo (2013); Javier Cámara, actor (2015) y Chema Purón, músico y cantautor (2017).

Una apuesta acertada para este año habría sido AESCENA (asociación de compañías profesionales de La Rioja) por su labor en el mundo de teatro riojano y su apuesta por internacionalizar a sus compañías socias que viajan a festivales tan prestigiosos como Festival OFF Avignon. También encajaría a la perfección Nicolás Ortigosa, artista riojano que nos patrocina a nivel nacional e internacional con sus increíbles dibujos y su trazo nervioso, en estos momentos podemos disfrutar de su obra en Bombas Gens Centre D'art Barcelona. Tampoco me olvidaría de Ana Montiel una joven pintora riojana que apuesta por sumergirnos en su mundo multicolor expuesto internacionalmente en ciudades como México, Hong Kong, Los Ángeles, Londres, Tokio y hace muy poco en la sala logroñesa Amós Salvador.

«Aportaciones artísticas, coraje y valor» dicen...

Resuena como un mantra, «Aportaciones artísticas, coraje y valor» «Aportaciones artísticas, coraje y valor».

Aportaciones artísticas, coraje y valor tienen aquellos creativos y creativas riojanas que sin tener ingresos constantes dedican su vida al arte sin necesidad de montar una carnicería; Que utilizan su tiempo para generar cultura de calidad para la población que les rodea, que abre diálogos para construir futuros a través de la creatividad y diversidad; Que cuestionan pasado y presente con el arte como bandera; Que buscan con inteligencia sorprender e impactar al visitante de la sala de teatro, cine, concierto o museo sin necesidad de embadurnarse de sangre.



LA VIOLENCIA COMO TRADICIÓN

PORQUE QUIEN NO SE CUESTIONA, NO AVANZA

Texto: Ainhoa

26

Según la RAE, se conoce por “tradiciones” a las doctrinas, costumbres, etc. Conservadas en un pueblo por transmisión de padres a hijos. Y de eso sabe mucho la RAE, que tiene por costumbre menospreciar a las mujeres, olvidando en este caso a las madres y a las hijas.

Las fiestas populares están plagadas de tradiciones tan asentadas que son asumidas por toda la comunidad como bienes intocables e inmutables. Aunque lo cierto es que también podemos desafiarlas, como ha ocurrido con algunos festejos en los que se maltrataban animales: el lanzamiento de la cabra en Manganeses de la Polvorosa, el Toro de la Vega de Tordesillas o las carreras de gallos con animales vivos en Nalda. Porque hay que ser muy cruel para disfrutar (o mantenerse indiferente) viendo cómo se maltrata a otros seres vivos hasta el punto de convertirlo en un evento festivo. Aunque, un momento... ¿No son acaso los encierros otra forma de VIOLENCIA hacia los animales?

Ante esta pregunta, muchos dirán que no, que a las vacas no se les hace daño, que solo vienen, corren y se van... Obviando el estrés al que se somete al animal (algunos incluso han llegado a morir de un ataque al corazón), así como los golpes que se les propinan con palos u otros objetos o los que pueden sufrir con el mobiliario urbano mientras corren desorientados,

buscando a su manada con desesperación, entre la muchedumbre de humanos que les acosa, les provoca y les grita... Así pues, nos encontramos frente a un claro ejemplo de normalización de dicho maltrato y, por mucho que algunos se resistan a reconocerlo, apoyados en el rancio argumento de la tradición (en pos de nuestro entretenimiento y de nuestros festejos populares), eso es simple y llanamente TORTURA, y la tortura jamás debería ser una fiesta.

Porque, desgraciadamente, a veces la “diversión” viene a costa de otros. Y es que no respetamos a los animales porque son inferiores... Como inferiores somos también las mujeres ¿no? O acaso el espectáculo de varietés que se viene celebrando año tras año en fiestas de Nalda ¿no es un claro ejemplo de VIOLENCIA machista? Ante esta pregunta, también otros tantos dirán que no, que las mujeres se suben al escenario y bailan y se contonean con sus elegantes trajes, pero que no se les maltrata... Y de nuevo, me temo, he de discrepar.

La cosificación de las mujeres para promocionar las fiestas está tan normalizada que ni siquiera somos capaces de reconocerla como lo que es, machismo puro y duro. Nuestros cuerpos se convierten en un reclamo, en mercancía, en objetos destinados al placer de los hombres. El carácter sexista y denigrante de este espectáculo, donde se nos exhibe y se nos utiliza para

finos que no nos dignifican como seres humanos, instala en el imaginario individual y colectivo la idea de que las mujeres estamos a disposición de ser utilizadas cuando y como les convenga a otros y, además, nosotras no podemos decir nada al respecto. Es una forma de violencia machista tan sutil y tan común en nuestro día a día (gracias a los anuncios, al cine, a las letras de las canciones...) que llega a pasar totalmente inadvertida, instalada dentro de nuestra cotidianidad. Este trato humillante que recibimos, como si fuéramos meros objetos, nos deshumaniza, nos discrimina, perpetuando los comportamientos desiguales entre hombres y mujeres. Esta alianza entre tradiciones y patriarcado perjudica seriamente la equidad, y no deberíamos mirar para otro lado porque “siempre se haya hecho así”, ya que eso nos convierte en cómplices del machismo más rancio y casposo; y no hay mayor ciego que quien no quiere ver.

Pero esto no acaba aquí, porque las fiestas de La Virgen y San Roque dan para mucho. Ya hemos colocado a los humanos por encima de los animales, a los hombres por encima de las mujeres y ahora, también, pondremos a nuestra etnia por encima de las demás. Porque ¿qué es eso de disfrazarse de “Mejicanos”?

Antes de nada, me gustaría hacer un inciso para explicar por qué escribir Mejicanos con “j”, y no con “x”, no está bien. México proviene de la palabra náhuatl Mexihco y su pronunciación era Meshiko. En el s. XVI, la “x” se pronunciaba como “sh”, por eso, los conquistadores españoles, tratando de adaptar los sonidos del náhuatl al castellano de esa época, al oír Meshiko creyeron que el sonido de la “sh” no era otra cosa que una “x”, y empezaron a escribirlo México. En el s. XVII se realizaron diversas reformas fonéticas y ortográficas en el castellano de la época. Una de estas modificaciones fue que la “x” se dejaba de pronunciar como “sh” y se debía decir como una “j” (aunque se siguiera escribiendo “x”). Al poco tiempo, no fue solo la pronunciación, sino que cambió también su escritura y la “x” fue sustituida por la “j”, y todas las palabras que se escribían con ella también cambiaron (seguro que muchos recordaréis que Don Quijote, antes, se escribía Don Quixote de la Mancha). No obstante, el pueblo mexicano se resistía a cambiar México por Méjico, por motivos de arraigo cultural (perfectamente entendibles), y este tema se convirtió prácticamente en una cuestión de identidad nacional. En el s. XIX se fundan las Academias de la Lengua de las Naciones de América Latina, las cuales dictan la norma dentro de estos países, y que jamás han admitido que México se escriba con “j”. Así pues, la grafía correcta es México (y mexicanos) por ser las usadas en el propio país, y así deberíamos escribirlo nosotros por empatía y respeto hacia ellos.

Pues bien, dicho esto. Cuando leí la propuesta para la noche temática de disfraces no daba crédito. ¿Puede estar una palabra más cargada de tópicos y prejuicios que esa? Quizá las personas que propusieron y/o votaron esa opción estuvieran pensando en elegir un disfraz sin intención de hacer daño a nadie pero, al margen de sus buenas intenciones (o no), sus disfraces hubieran perpetuado estereotipos y estigmas dañinos, que facilitan actitudes racistas más agresivas, y que sustentan un sistema de jerarquía racial. Es posible que mucha gente diga que exagero y que “¿qué sabré yo, si no soy mexicana?”. Pues bien, para evitar esto he comentado la situación con varias personas de mi círculo que sí que nacieron en ese país, y sus reacciones han sido parecidas a la mía:

- A Netzaí, nacido en Ciudad de México, que la gente se disfrace de mexicano le resulta raro, feo... No se imagina a alguien disfrazándose de alemán, o de inglés, porque se pregunta que ¿cómo te disfrazas de otra nacionalidad? Pero hacerlo de un mexicano, tal y como él lo ve, en este caso está cargado de estereotipos.

- Ana, mexicana de espíritu azteca (como ella se define), lleva viviendo en España desde 1999, y opina que este tipo de disfraces demuestran falta de cultura y de empatía por nuestra parte. Para ella sería diferente si se hiciese una fiesta mexicana, celebrando la riqueza del país, degustando sus platos, disfrutando su música, y en un ambiente respetuoso hacia las gentes de allá. Como todo, siempre depende de quién lo haga y con qué intención se hagan las cosas, pero si se hacen en plan burla demuestran una gran falta de educación.

- Mi primo Javi, el nieto de la Primi y Crucito, que lleva más de 11 años viviendo en México y está casado con Leslie, nacida en Ciudad de México, se pregunta: ¿Qué es un mexicano visto desde los ojos condescendientes de un habitante de la antigua metrópoli? ¿Un panchito? ¿Un sudaca (aunque México se encuentre en América del Norte)? Para él es un poco triste que, siendo un país con miles de lenguas indígenas, completamente mestizo, con una cultura arrolladora, con siete de las ocho zonas climáticas que existen, con cuatro veces la superficie de España, con las probablemente mejores playas del mundo, tan fértil que plantas un palo de escoba y le salen flores, con una comida Patrimonio Inmaterial de la Humanidad... ¿cómo se puede reducir todo a mariachis con sarape (poncho) y sombrero?

Si ellos lo ven tan claro ¿por qué nosotros no somos capaces de percatarnos de las implicaciones de dicho disfraz? Es simple, porque estas implicaciones no nos afectan. Pero ¿qué nos parecería que en otro país or-

ganizaran una fiesta y se disfrazaran de Espanoles? ¿O de logroneses? Así, sin “ñ”, porque la “ñ” es una letra que no pertenece a todas las lenguas. ¿Y qué sentiríamos si todo el mundo se disfrazara de toreros o de bailarinas de sevillanas con castañuelas? ¿O con boinas y cachavas? ¿No sería reducir la riqueza de nuestra cultura a los estereotipos más simples?

Formamos parte de una sociedad racista y, como tal, somos racistas. Pero no un poco, no, para el racismo no hay grados, lo somos y punto, y cuanto antes lo asumamos, antes podremos empezar a cambiarlo. O ¿Qué será lo siguiente? ¿Disfrazarnos de africanos, con lanzas, huesos y taparrabos? ¿Pintándonos la cara con betún (acto conocido como “blackface”)? Pero, un momento, que esto también lo hacemos, con el Baltasar de las cabalgatas de reyes, por ejemplo, o en la marcha de “Los negrets” de Alcoy. Pues lamento decir que, efectivamente, eso es racista, y el racismo también es VIOLENCIA. Porque, si tan claro tenemos cómo es un disfraz de negro ¿cómo es entonces un disfraz de blanco?

Pero bueno, volviendo a México, si vamos más allá del bigote de Cantinflas y del entrecejo de Frida ¿qué sabemos de los mexicanos ilustres? ¿Alguien había pensado disfrazarse de Dorothy Ruiz Martínez, una ingeniera aeroespacial mexicana que trabaja en la NASA? ¿O de Guillermo González Camarena, científico guadalajareño que inventó un sistema para transmitir televisión a color en todo el mundo? ¿O de Marcela Lagarde, catedrática de Antropología en la Universidad Autónoma de México y una de las grandes feministas latinoamericanas actuales? Supongo que no, porque cuando nos sacan de los tópicos, para nosotros el disfraz ya pierde la gracia. Pero ridiculizarlos y agrupar a todo el país en sus estereotipos, obviando una historia colonial de expulsión, de exterminio físico y cultural y de esclavización, eso es nos da la mar de bien.

Las diferentes culturas y etnias no deberían ser disfraces, pues lo que hacemos es caricaturizar a esas personas que en nuestro día a día son invisibilizadas, denigradas por eso mismo que parodiamos, las homogeneizamos despojándolas de su identidad, perpetuando su discriminación y convirtiendo en burla todas las opresiones a las que fueron y son sometidas. Ningún disfraz vale tanto la pena como para herir los sentimientos de nadie, o hacer que un evento no sea inclusivo. Así pues, si alguien está usando un disfraz que hace menos probable que cualquier persona o grupo de personas se sienta respetado o bienvenido ¿por qué usarlo? Habiendo miles de disfraces posibles. Y si alguien, aun teniendo toda esta información, opta por seguir usando un disfraz discriminatorio en lugar de pedir disculpas y cambiar de idea, si

no es capaz de disfrazarse sin faltar al respeto a nadie, entonces, quizá, es hora de que se ponga una goma de oreja a oreja y se disfrace de mala persona.

Y es que siempre va a haber gente que diga que hoy en día, constantemente hay alguien ofendiéndose por algo. Pero ¿qué es peor, quien se ofende o quien ofende y, a sabiendas, le da igual? Parece que no hay que poner límites a la parodia, a la comedia, que todo nos debería hacer gracia... pero, personalmente, creo que el humor siempre debería ir hacia dentro (reírnos de nosotros mismos) y hacia arriba (hacia quienes gozan de más privilegios), nunca hacia abajo. Porque bastante tienen ya las personas que están más oprimidas que nosotros, como para que encima andemos haciendo burla de ellas. Pero claro, para esto, primero deberíamos ser conscientes de nuestros propios privilegios ya que, aunque no lo creáis, tenemos muchísimos.

Bueno, el caso es que, por suerte, hay gente que sí quiere vivir en un mundo en el que todas las personas seamos consideradas iguales; disfrutar de unas fiestas en las que la violencia no sea motivo de jolgorio; y crear unas nuevas tradiciones que integren y respeten a todos los seres vivos por igual. Todos estamos constantemente aprendiendo y metiendo la pata involuntariamente, todos tenemos un pasado plagado de errores, pero el mayor error es no aprender de él. Así que no nos queda más remedio que levantar la voz, cuestionar nuestras costumbres, hacer autocrítica cuando alguien nos señale que estamos haciendo algo mal, y ser humildes. Porque la desigualdad no beneficia a nadie, y tenemos mucho trabajo por hacer hasta que pongamos fin a todos y cada uno de los tipos de discriminación que existen.

Dejemos de transmitir este tipo de valores a la infancia. Todos los niños y niñas tienen derecho a crecer en un ambiente de aprendizaje igualitario y respetuoso, que celebre todos los orígenes. Hagamos de ello una costumbre que les demuestre que tradición e igualdad, también pueden ir de la mano. Porque si no lo hacemos, podemos acabar repitiendo lo que ya narró Shirley Jackson en su cuento corto “La lotería”. Publicado en 1948, la acogida de la crítica fue muy negativa pues, la autora, estremecía al lector haciéndole ver que, muchas veces, en las tradiciones habita la peor crueldad del alma humana. Hoy, 70 años después de su publicación, el relato no ha perdido frescura así que, como colofón, os animo a leerlo en uno de los días de esparcimiento vacacional. Os deseo un feliz verano y unas felices y respetuosas fiestas.

LA TORTURA DE LOS MISMOS

Mataron,
amordazaron la voz y el pensamiento,
torturaron; con la mirada y con los gestos,
el miedo persigue a sus víctimas hasta en los sueños.

No dejaron pronunciar los nombres de los muertos
y hoy nos les dejan recuperar sus huesos.
Huesos cargados de memoria,
con pedacitos de almas
que sobreviven en los retalitos de ropas
que son el último recuerdo.

No dejaron, ni dejan que la serenidad y el descanso
cierren el duelo.

No dejaron ni dejan
juzgar a los criminales muertos y vivos.

Sufre el torturado la tortura del olvido,
la indiferencia y la mirada cansada de una parte del
mundo que no quiere recordar
y otra que no sabe su propia historia.

Quiso el torturado olvidar su dolor
y ocultarlo en donde ni el cerebro ni el corazón pu-
dieran rescatarlo
y no pudo.

Cada mañana, al despertar
las calles y medallas le recuerdan
que el dolor sigue en su cerebro
que su grito ahogado, queda cada mañana en su
sueño.

Y del ahogo del sueño llega el amanecer de las calles,
de los nombres escritos que le devuelven el dolor de
un tiempo interminable
que quiso arrancarles de cuajo, a unos la vida y a
otros su dignidad.

Sufre la madre la pérdida de sus hijos,
el robo de la vida en su vientre,
sigue día tras día el silencio y la angustia apretándole
las entrañas.

La madre, imagina día tras día cómo es
cómo crece,
cómo hubiera sido su vida con su hija.
La madre, sólo pide justicia, aliviar el dolor con el que
le toca cargar de por vida.

Sigue la angustia invadiendo el cuerpo y la vida frágil
de las hijas, ya abuelas,
que asesinada la madre no puede tener el alivio de
recuperar sus huesos.

Y queda insatisfecho el deseo de abrazar a la madre
muerta,
de entregarle las flores del adiós,
brillantes por las lágrimas de su pena.
Teme llevarse a su tumba esa angustia
pero su muerte deposita en la memoria de su hija
la tarea que tanto tiempo soportó su madre, sola,
muchas veces incomprendida.

Estremece lo que dicen y lo que no dicen
los torturados.
Las lágrimas y los silencios

Y emergen desde la tierra
las esculturas gigantes del recuerdo,
de la memoria de los huesos.
Una bala impacta en ellas,
es la bala represiva que nos recuerda que ellos y sus
ideas no están muertos,
que su aterradora presencia nos observa,
que sus símbolos no se tocan,
tampoco sus tumbas ni sus banderas,
porque su memoria es la que importa
y sus nombres
y sus hijos
y sus huesos
y sus madres
y sus muertos.

Pero el silencio de los otros no está muerto,
sigue buscando justicia hasta nuestros días,
romper el pacto de silencio,
porque ya es tiempo de conocer nuestra historia,
de hablar, de llorar, de compartir la pena.
Es tiempo de abrir la tierra,
de guardar las balas incorruptas,
de recuperar los retales de los recuerdos.



LOS SECRETOS

Volver a Los Secretos es volver a meterse en los pantalones elásticos de una memoria que me hace joven en los últimos años de los ochenta y primeros de los noventa. Los recuerdos suelen bailar sin descanso pero en la realidad en la que hemos crecido, por dentro y por fuera, sin duda, volver a ellos, a Los Secretos, significa mucho más que recordar. Ahora están inmersos en la gira Mi paraíso, nombre que da título a su último álbum y que saldrá a la venta en Noviembre. En esta gira saltarán el charco y llegarán a Iberoamérica. El 5 de julio estuvieron en el Teatro Real de Madrid imagino en una noche inolvidable. Por Logroño pasaron el 31 de Mayo en un día en el que se caían los pájaros de calor y en el que lograron poner a todo un Riojafórum en pie y cantar con ellos en un concierto difícil de olvidar. Porque ahora, al cantar con ellos se canta con la voz y la música de todos cuantos han pasado por el grupo. Como anécdota contaré que el viernes en el que estuvieron ellos en Logroño, en el Bar Torrecilla de la calle laurel se pidieron más secretos ibéricos que nunca. Me lo dijo José Carlos, el mejor barman de la laurel y parte del extranjero.

Al escenario en esta gira suben Álvaro Urquijo, Juanjo Ramos, Ramón Arroyo, Jesús Redondo, Santi Fernández y Txetxu Altube. A su lado, los latidos de cuantos pusieron una nota imborrable para ser y los de un público entregado. Desde aquí les deseamos toda la suerte del mundo con este paraíso que, si me permiten decirlo, ya es un poco de todos.

Justo ahora me viene a la cabeza su canción "Gracias por elegirme" y me pregunto si ellos se han imaginado alguna vez a alguien como yo o como tú, a los que están al otro lado del escenario o en ese otro pequeño paraíso que es la vida de cada uno, cantándosela. Porque es extraño, cuando las canciones te hacen sentir crees que te han elegido para hacerte un poco más tú.

Así que: gracias por elegirme. Y que vuestro paraíso vaya bonito.

FIESTA DE LA CIRUELA CLAUDIA

ORGANIZADA POR PANAL Y LA COOPERATIVA



Todos y todas en sus puestos, hasta los jóvenes que se incorporan después de las fiestas de Murillo, llegan a montar las carpas y mesas, entre bostezos y una media sonrisa. El sueño amenaza sus cuerpos y sus mentes, pero algunos resisten hasta el final. No faltan los champis de los kintos y el espacio joven se llena de sueño y tarea.

La mañana aún fresquita nos deja montar ágiles, buscando las sombras de los árboles que no hay. Cada una, cada uno, acude a su tarea. Los años nos han dado experiencia y agilidad pero siempre nos acompaña ese nerviosismo interno de tener todo en marcha para la hora que marca el cartel de la Ciruela Claudia.

Acaban de dar la 11,30 y la fiesta comienza, el humo de los asados y el olor a chorizo llena la Plaza. Se escucha la voz potente que anuncia que la primera de migas ya está en la mesa. El paté de nuestro pueblo debidamente engalanado y el olor a rosquillas nos recuerda, que si no nos damos prisa nos quedamos sin ellas.

Entre los aromas y sabores llega la estrella, la Ciruela, que con su polvillo y su rabillo majestuosa luce en las cajas de madera donde leemos, que sin ella no hay verano.

El Colletero con un puesto magnífico nos ofrece las verduras y frutas de temporada y no muy lejos las hogazas de pan van desapareciendo y las plantas dan más

color y frescura al día.

Para aliviar el calor no falta el trago de vino y el licor de pasas y el cañizo donde podemos observar el proceso natural de secado, de ciruela a pasa.

El autobús de Presura nos acompaña toda la mañana, podemos visitar la exposición y hablar de despoblación y de iniciativas que luchan por mantener los pueblos vivos, su eslogan « orgullo rural».

Hoy la plaza se extiende con REAS rioja y llegamos a la plaza de la fuente, donde los puestos son ocupados por pequeños “emprendimientos” de otros pueblos.

El Ayuntamiento acompaña la visita al castillo.

El reloj avanza y el calor también. Las rosquillas se acaban y toca cerrar la fiesta. Queda el rescoldo del sarmiento, la música se apaga y las mesas y demás enseres vuelven a su lugar, la plaza queda vacía y como si fuera un dibujo de tiza, mi mano borra un día que permanecerá en nuestra memoria hasta la próxima jornada, la de la pasa.

Y detrás de todo esto estamos nosotros, mujeres y hombres de un pueblo: Nalda.

¡FELICIDADES A TODAS Y TODOS!

Lourdes Cacho Escudero **retrata el alma de La Rioja en el libro** **‘NO PONGAS COMA DETRÁS DE LOS SUJETOS’**

FUENTE / RIOJA2 / DICIEMBRE 2018



‘No pongas coma detrás de los sujetos’, es el libro que acaba de publicar la escritora riojana Lourdes Cacho Escudero. Ha reunido en la obra un conjunto de narraciones breves que diseñan el mapa sentimental de su geografía espiritual, un pasaje a la memoria de Nalda, su localidad natal: ella se convierte en cronista del tiempo y su emoción, asumiendo distintas voces en un derroche de sensibilidad.

Este libro de relatos se presenta el próximo lunes, 10 de diciembre, en el Centro Ibercaja La Rioja, en la calle Portales de Logroño, a las 20,00 horas. Además de Lourdes Cacho, intervendrán en el acto José Luis Gómez Urdáñez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de La Rioja, el editor Agustín Sánchez Antequera y el director de la colección, Antonio M. Figueras.

Nacida en 1970, Lourdes Cacho Escudero es una diplomada universitaria en Enfermería que siempre quiso ser escritora. Comenzó escribiendo poesía, género en el que tiene publicado un libro, *El tiempo merecido*. Madre de tres hijos y mujer de matemático, considera que la vida es un libro de lectura imprescindible. Narrar la memoria es contar la vida de cuantos un día tuvieron que vivir con el silencio del tiempo que les correspondió leer.

Así surgió esta prosa personal, un tanto poética, rural, aderezada con el sabor del campo y que se limpia las manos en los delantales de aquellas mujeres para las que todo, el amor, la vida y la muerte, sucedió entre fogones. Una prosa nacida desde la promesa hecha a su abuela materna de contar la vida.

Carlos Zorromono, el primer riojano que gana EL PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO VIVANCO

FUENTE / RIOJA2 / MAYO 2019



El artista Carlos de la Concepción, conocido como Zorromono, ha ganado el XII Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco con su obra Osiris, convirtiéndose en el primer riojano en conseguir este galardón.

Un total de 92 obras, de 76 autores, lo que supone un aumento de participación del treinta por ciento, han competido por llevarse un galardón que busca aunar arte y vino; de hecho, Vivanco escogerá una obra de las presentadas para la etiqueta de sus vinos jóvenes.

La directora de la Escuela Superior de Diseño, Mónica Yoldi y el director de Enoturismo y del Museo Vivanco de la Cultura del Vino, Eduardo Díez, han dado a conocer hoy el ganador: Carlos Ramírez de la Concepción, Zorromono, autor de la xilografía Osiris y que recibirá 3.000 euros.

Este artista, nacido en Nalda, había participado en ediciones anteriores y de hecho, fue galardonado con una Mención de honor en la séptima convocatoria del premio, en 2014.

En esta edición, los grabados se han remitido desde casi toda la geografía española, con especial representación de Castilla y León, País Vasco, Madrid y Cataluña.

Yoldi ha resaltado la “unanimidad” que ha habido en el jurado para otorgar el primer premio. “Enseguida vimos que el premio era para él”, ha dicho. No obstante, también ha reconocido la calidad del segundo y su manejo de la técnica.

Ha resaltado cómo Zorromono “abre los límites del grabado entendido como técnica tradicional”. Su obra es un grabado en tres dimensiones hecho con silografía, “técnica que utiliza habitualmente”.

Ha mostrado la “ilusión” por el hecho de que el premio recaiga en un exalumno de la ESDIR, además de la “sorpresa” cuando se descubrió que era el autor. “Es un artista que no deja indiferente, cuando era alumno siempre estaba buscando algo más”, ha añadido Díez.

ESPACIOCOMÜN

COWORKING RURAL

CARLOS RAMÍREZ



El nueve de febrero de este año inauguramos con mucha ilusión el coworking rural ESPACIO-COMÜN. Este se sitúa en la parte de arriba de la cooperativa de Nalda. Es un punto de encuentro para la creatividad y nuevas formas de empleo, donde se fusionan espacios para el aprendizaje y talleres con su aula ambiental, y espacios para la creación personal con talleres para artistas de caballete, grandes formatos, cerámica, impresión artesanal y videarte.

Los saberes acumulados de la cooperativa del campo “Nuestra señora de Villavieja” de más de cuarenta años, de cooperativismos agrario, unidos a los quince años de experiencia en el empleo de la asociación El Colletero, nos llevan a intentar este proyecto que consideramos que tiene un carácter de proyecto piloto de desarrollo.

Necesitamos un centro de desarrollo en el que las personas con dificultades en el mundo laboral puedan desarrollar proyectos y capacitarse mediante

experiencias acompañadas que permitan incluso equivocarse sin riesgos.

En este momento seguimos trabajando y recibiendo propuestas para crear conjuntamente este micro ecosistema creativo para el fomento de emprendimientos en el medio rural con espacio para talleres de artistas, experiencias de empleo y proyectos de desarrollo rural sostenible.

Han pasado y forman parte del espacio: Jesús (pintor), Angélica (pintora), Patricia (cerámica), Carmen (serigrafía), Carlos (impresión mural), Damián y Patricia (vídeo danza) y Marian (aula ambiental)

Si quieres formar parte, o buscas un espacio para la creación puedes contactarnos y encontrar mas información en:

hola@espaciocomun.es / www.espaciocomun.es

NALDA UN PUEBLO DE CUENTO

LITERATURA Y MUNDO RURAL

LUISMA



Hace unas semanas, el último fin de semana de junio y en plena ola de calor, Nalda se convirtió en Un pueblo de cuento. Gracias a la inestimable ayuda de Panal y CEIP Rural y la colaboración del Ayuntamiento de Nalda, el Gobierno de La Rioja, la Universidad de La Rioja, la asociación Ibum y la librería Santos Ochoa, pudimos celebrar unas jornadas sobre literatura infantil y juvenil con editores, autores e ilustradores de reconocido prestigio nacional, algunos premiados incluso más allá de nuestras fronteras.

Orígenes

La idea surgió hace unos meses al calor del éxito de iniciativas como La tela de cuentos y con la premisa de hacer un encuentro con autores que hubieran publicado en la editorial bookolia. Todo fue fraguando cuando a la intención de hacer un festival de literatura infantil y juvenil se le sumó el hecho de intentar vincular el núcleo rural a la actividad cultural. Todo se da en las grandes (y pequeñas) ciudades. ¿Por qué no llevar a los niños del medio rural actividades que ni siquiera en las grandes ciudades se dan? Juntar a las personas que estuvieron ese fin de semana en Nalda es complicado y pueden contarse con los dedos de la mano las veces que así ocurre. De esta forma pudimos conseguir la implicación de CEIP Rural, que fue esencial en el

desarrollo de Un pueblo de cuento. La implicación tanto de autores como de instituciones y empresas que han colaborado no ha sido complicada, ya que el proyecto se ha visto siempre con una enorme simpatía.

Desarrollo

Las jornadas empezaron con un taller de edición autogestionada en el que el tallerista, Carlos Ramírez, junto con los inscritos elaboraron durante el fin de semana un fanzine sobre lo vivido en Un pueblo de cuento, con entrevistas e imágenes de lo acontecido en Nalda. El resultado fue una fantástica revista en la que pudieron plasmar todo lo que se aprendió de la mano de Carlos: edición, diseño, maquetación e impresión. Sirvió además de un bonito recuerdo que los autores e ilustradores pudieron llevarse de vuelta a sus lugares de origen.

El sábado amaneció radiante en Nalda, ¡y candente! Fue un día muy intenso, ya que desde las 11:30 hasta las 22:00 no pararon de sucederse actividades. Primero con un taller de ilustración en el que se invitaba a niños y mayores a imaginar su pueblo de cuento. Los ilustradores David Sierra Listón y Concha Pasamar crearon un mural sobre el que posteriormente se fueron añadiendo elementos que completaban el pueblo de cuento; desde leones, caracoles, tortugas o caballos hasta dinosau-

rios, mamuts o barcos piratas que naufragaban en el Iregua, todo cabía en la desbordante imaginación de los niños.

Luego los escritores Pedro Mañas y Pilar Serrano nos hicieron vivir aventuras con un señor aburrimiento muy divertido, una voladora caja de cartón y hasta consiguieron que a todos nos encantara el brócoli. La mañana la cerramos en el salón sociocultural con la actividad que Concha Pasamar preparó para presentar “Cuando mamá llevaba trenzas”, un acto nostálgico a la vez que divertido recordando una infancia que en muchos lugares ya no se conoce, de un tiempo en que se tomaba la fresca en verano y los niños aún jugaban más en la calle que en casa.

La tarde nos condujo a la piscina. Con el calor como protagonista era el mejor lugar donde escuchar cuentos fresquitos. El aire acondicionado funcionó de maravilla y nos trataron como reyes. Allí fue donde la escritora y narradora Gracia Iglesias nos deleitó con un gato muy coqueto llamado Moustache, invocó a la imaginación con Imago-donte y nos descubrió por qué le picaba el ombligo; posteriormente Rebeca Terroba Nalda, de Santos Ochoa, contó El burrito verde, Una morsa en mi jardín y Bienvenida, Lupe.

Para terminar la tarde en el bar de las piscinas, la escritora y editora Arianna Squilloni contó e hizo un precioso taller sobre los libros En casa de mi abuelo y El viaje del calígrafo, en el que los niños y niñas pudieron desarrollar su creatividad pintando sobre las piedras que previamente se habían recogido del Iregua. Hubo dibujos fascinantes.

El sábado terminó de una manera emotiva, cuando en el salón sociocultural Ana Cristina Herberos nos presentó su proyecto de Resignificación de espacios públicos, cuando David Hernández Sevillano y Lourdes Cacho nos leyeron algunos de sus textos y supimos cuánto ha influido en ellos y en su obra el entorno rural. Y por último cuando Raquel y Fabiola nos hablaron de muchos de los proyectos que han llevado a cabo en estos años para recuperación de patrimonio, recuperación de las tierras perdidas para la labranza y cómo han trabajado para dar valor al mundo rural en general y a Nalda en particular.

Un broche perfecto para esta maratoniada jornada.

El domingo amaneció tan radiante como el sábado. La jornada iba a tener menos actividades pero no por ello sería menos intensa. A las doce el poeta David Hernández Sevillano nos divirtió recitando dos de sus obras infantiles, ¡Artista! y De

boca en boca y río porque me toca y la increíble Ana Griott dejó su impronta en Nalda con sus cuentos de la serie negra.

Simultáneamente se celebraba en el salón sociocultural una ponencia sobre el libro-álbum en el aula. Especialmente destinada a docentes y a todos aquellos interesados por los libros infantiles y su posible aplicación a enseñar a los y las más pequeños. La editora Arianna Squilloni fue la encargada de conducirla y dar su siempre valiosa visión sobre el libro álbum. Sirvió además para hablar de la asociación Ibum, que trata de difundir los valores del libro álbum más allá del ámbito de la librería. En la sesión también intervinieron la escritora y profesora Pilar Serrano, la ilustradora y profesora Concha Pasamar y el escritor Pedro Mañas, que desde diferentes perspectivas abordaron diferentes aspectos del libro álbum y cómo aplicarlo en el aula.

Fueron preparativos intensos para que todo saliera según lo esperado. Reunir a los autores e ilustradores y coordinar todo para que saliera bien fue labor compleja pero el resultado mereció la pena. Todos acabamos muy satisfechos y pese al calor reinante los cuentos envolvieron Nalda durante dos fantásticos días. Ganas de repetir las hay, y muchas. Vendrán más autores y contaremos otros cuentos, pero estos, como los primeros amores, serán los que nos dejen un recuerdo imborrable.

Próximos años

Esperamos seguir contando con el apoyo de las instituciones y empresas que nos han acompañado este año y que Un pueblo de cuento pueda congrega a mucha más gente en torno a la literatura infantil y juvenil. Creemos en esta iniciativa que da protagonismo al medio rural, que acerca cultura a los más pequeños fuera de los circuitos habituales. Si las pequeñas poblaciones no disponen de librerías o bibliotecas acerquemos los libros, los autores y las editoriales a esos núcleos rurales. Creemos firmemente en ello y de hecho ya han pedido replicar el evento en otros lugares. Ojalá sea ésta la primera piedra de una gran casa.

POR AMOR AL ARTE (DE LOS LIBROS)

PEQUEÑO RESUMEN DEL MUNDO EDITORIAL

BOOKOLIA



Dicen que los que vivimos (o intentamos vivir) de los libros lo hacemos por amor al arte. Es cierto, salvo en contados casos a los que todos en el sector aspiramos. Cuando digo todos es todos y cuando digo sector digo escritores, ilustradores, editores, incluso algún distribuidor, librerías, etc.

Hace unos días me propusieron escribir sobre bookolia, la editorial que fundé hace ya cuatro años y que ha ido capeando temporales de mayor o menor oleaje en todo este tiempo. Pero me gustaría hacerlo del oficio de editor, tan poético en el que hacer como prosaico y digno de los mejores equilibristas en lo económico. Y hablar también de los trabajos y oficios que hay en torno a él.

¿Para qué sirve un editor? Aunque suene pretencioso, fundamentalmente los editores hacen llegar a los lectores aquellos textos que creen relevantes y necesarios para la sociedad. Ahí es nada. Hay quien piensa que los editores son personas adineradas que por capricho dedican su tiempo y su dinero a hacer libros. A fe que esa gente existe, pero bien es cierto que son legión los que intentan cuadrar cuentas mes a mes, un mes y otro mes y otro mes, y quitarse de otros gastos por publicar el siguiente libro. Recuerdo que alguien me dijo hace años cuando yo era estudiante aspirante a editor

que se nos quitara de la cabeza la idea romántica del editor fumando en pipa leyendo junto a la chimenea en un casoplón de montaña mientras fuera nevaba y el fuego crepitaba. Que si algún día eso llegaba (no era mi aspiración pero sonaba idílico) sería después de padecer durante un tiempo hasta hacerse un huequito en este complejo y maduro sector.

Pero pese a todo lo dicho en el párrafo anterior, editar es un viaje hermoso, alucinante. Por eso tanto loco lo sigue haciendo. Tienes la oportunidad de conocer creadores portentosos, de ser el primero en leer manuscritos que luego llegarán (cruzamos siempre los dedos para que así sea) a miles de personas, de crear con los autores e ilustradores, sugiriendo cambios y confrontando opiniones con ellos. Tienes también otra parte más terrenal: gestionar plazos y apremiar a los proveedores, pelear por que te hagan caso en según qué sitios, ser tu propio jefe de prensa, dedicar su tiempo a redes sociales y comunicación, lidiar con agentes editoriales, distribuidores y librerías... Todo un ecosistema donde las leyes las aprendes muchas veces a base de darte de bruces con la realidad.

Pero yo he venido aquí a hablar de los que intervienen en la elaboración de un libro. Y ya que he

hablado de algunos de ellos en el primer párrafo, permitidme un somero repaso sobre los agentes que intervienen en la producción de un libro: desde que la idea sale de la cabeza del autor hasta que llega el libro a las manos del lector. Vamos pues:

1. Autor. Es el origen de todo. A veces es también ilustrador. Si el autor (o el ilustrador) tiene cierto reconocimiento es posible que la cesión de los derechos de la obra la gestione un agente editorial, que velará por los intereses de la obra del autor y se encargará de difundirla de la mejor manera posible. Es un punto intermedio entre autor y editor.

2. Editor. Después de crear la obra, ésta se envía a un editor, a veces a muchos hasta que se consigue publicar. Muchas veces las obras se envían y no encuentran quien le vea un interés suficiente como para apostar por ella. Pero si finalmente es que sí, una vez que el editor decide que la obra puede entrar en su catálogo se suman a la elaboración del libro otros agentes.

3. Abogado especializado en derecho editorial, en protección de derechos de propiedad intelectual. Interviene a la hora de firmar el contrato con el autor (si tiene agente, la propia agencia media entre editor y autor).

4. Una vez se firma el contrato de cesión de derechos por la obra, el original se pule, se edita, se busca ilustrador (si es necesario. Con el ilustrador ocurre lo mismo: contrato, agente, etc.). Aquí es donde interviene la figura del **editor de mesa**, que a veces también ejerce de corrector del libro. Esta figura suele ser externa a la editorial.

5. Maquetista. Con el libro ya editado y con el visto bueno del editor, se compone el libro. Se diseña y compone tanto el interior como la cubierta, se hacen diferentes pruebas y se corrigen hasta que todo está perfecto.

6. Impresor. Cuando la maqueta y el diseño han sido definitivamente aceptados, se envía un archivo digital (generalmente un pdf en alta resolución) a la imprenta. De allí se nos devuelve una prueba definitiva, el ferro, para que demos el OK al archivo que ellos van a imprimir. Debemos asegurarnos de que el archivo final que ellos tienen y van a imprimir es tal y como el que hemos enviado (a veces en ese tránsito ocurren cosas increíbles y no sale tal y como se espera). Es aquí también cuando se hacen pruebas de color, sobre todo cuando se publica un libro ilustrado, de fotografía o de arte. Con todo OK, se imprimen las copias que el editor haya decidido realizar, desde varios millares hasta una sola copia. El proceso debe ser el mismo y no varía en función de la cantidad de ejemplares que imprimir.

7. Cuando nuestros miles de libros están ya impresos se envían a **distribución**: unos almacenes enormes con ingentes columnas de palés. Allí se cataloga cada título antes de su comercialización (previamente desde la editorial se señalan los datos de cada libro: título, autor, páginas, fecha de publicación, tipo de encuadernación, público al que va dirigido...). En la distribuidora los libros además de almacenarse, se ponen a disposición de los libreros y las grandes cadenas comerciales del libro. Para ello un equipo de comerciales muestran los catálogos de novedades que las editoriales publicamos cada semana.

8. El librero. A la librería llegan cada semana los comerciales de las diferentes distribuidoras, allí muestran las novedades publicadas y estos deciden qué títulos creen que pueden tener salida para su clientela y qué libros no son adecuados. Son el vínculo último entre la idea del autor y el lector final. De ellos dependen gran parte de las esperanzas de muchos autores y editores, ya que su labor prescriptora es esencial para la difusión de nuestros títulos.

9. Difusión. Paralelamente a estos últimos tres puntos corre la labor de difusión. Prensa, blogs, bibliotecarios, promotores de la lectura, libreros deben saber de las novedades que llegarán la próxima temporada y para ello es esencial que sepan con suficiente antelación las novedades de las distintas editoriales.

Todos ellos intervienen en la elaboración de un libro y en que este llegue a las manos del lector. Aún hay más actores, pero de menor importancia. Debemos saber cuánta gente hay detrás de un libro para que comprendamos el trabajo que supone que tengas en las manos el libro que estás leyendo.

TALLER TEATRO

CONTRA LA DESPOBLACIÓN

LA PLAZA DEL PUEBLO



El domingo 3 de marzo comenzamos con un taller de Teatro de la Plaza del Pueblo (proyecto de lucha contra la despoblación). Este se realizó en el espacio de “El Clú” de Nalda y posteriormente en el centro sociocultural San Roque y fue impartido por Silvia de ON&OFF.

Durante el mes de marzo se acercaron a participar 16 adultos, 2 niños y 1 adolescente.

Realizamos ejercicios de desinhibición, de composición espacial, de preparación para el trabajo en equipo, de autoconocimiento. La risa ha estado presente casi todo el tiempo, gran herramienta para aprender de un modo distendido.

Los participantes manifestaron su agrado con la actividad

El grupo viene ya desde casa con ganas de divertirse y experimentar.

¡Hemos coincidido en eso!

El objetivo de Pablo Tovillas, el joven que ha movido este proyecto para que ocurra en su pueblo, es montar una obra de teatro con las personas que acuden al Taller. Objetivo ya casi alcanzado porque hasta hoy cada taller ha sido su propia obra de teatro.

Hemos liberado la risa, hemos aprendido a deslizar y enrollar, estamos aprendiendo a improvisar.

“¡En Nalda te sientes en familia!” imaginó que con todo lo que eso significa.

HISTORIA DE NALDA

RAÚL MORACIA



Sancho Garcés IV de Sobrarbe (Museo del Prado)

La localidad fue escenario de los preliminares de la famosa Batalla de Clavijo entre árabes y cristianos en el año 844. Aparece citada por primera vez en el siglo XI, del año 1040, en la relación de propiedades que el rey don García el de Nájera concedió a su esposa Estefanía.

En el testamento de la reina Estefanía, viuda de García Sánchez III, rey de Pamplona llamado “el de Nájera” deja a su hijo el futuro rey Sancho “el de Peñalén” trece villas, entre las cuales está Nalda.

En 1064, el rey Sancho Garcés IV, donó al monasterio de San Prudencio de monte Laturce el de San Agustín de Nalda, diciendo que era por remedio de su alma y por habérselo rogado Jimeno Fortúnez. En 1067 el monasterio de San Prudencio lo dio en cambio al Monasterio de San Martín de Albelda por el de Pampaneto.

Nalda está comprendida en la escritura del Señorío de Cameros concedido a Juan Ramírez de Arellano por el rey Enrique II de Castilla en 1366. Desde entonces y hasta el siglo XIX se convirtió en la cabecera de este señorío.

EL LENGUAJE DE LAS CAMPANAS

MARIO RAMÍREZ



A través de las campanas nos podemos acercar a diferentes mundos como el de las mentalidades, creencias, al mundo de la organización institucional, al mundo de la muerte y el de la religiosidad por supuesto, pero también al de los trabajos cotidianos de la vida en un pueblo. Desde la antigüedad, las campanas han sido muy importantes en cualquier lugar habitado por personas, ya que han tenido diferentes usos a lo largo de la historia.

Al hablar de los diferentes usos de las campanas podemos decir que solo se reducen al carácter religioso y al de ser un reloj. Pero no es así, ya que en muchas ocasiones se han utilizado y se usan para más situaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo: existen varios toques para avisar a la población de peligros como los incendios, inundaciones, etc..., para el comienzo del colegio y la escuela, para el concejo del pueblo o para el comienzo del verano o para las fiestas patronales de la villa; también se han usado para avisar de posibles tormentas que pudieran afectar a la cosecha y para que los labradores pudieran encontrar un refugio lo antes posible. Y por supuesto de carácter religioso, en el que existe una gran cantidad de diferentes toques como: para las misas ordinarias o misas mayores o para el comienzo de la catequesis. También ha habido toques para la oración como el ángelus o el rosario, pero también para las defunciones, en el que en muchos casos hay diferenciaciones para hombres, mujeres y niños.

En la actualidad en muchas localidades como en este caso Nalda, el uso de las campanas se reduce

al toque de eventos de carácter religioso, defunciones y para el uso de reloj. Pero gracias a muchos escritos e informes sabemos que antaño su uso era mayor al que nos podemos pensar ahora. Es por eso que en muchos lugares de España se está intentado recuperar el toque manual de campanas, ya que han sido muy importantes desde la antigüedad hasta nuestros tiempos y también proponer una candidatura a patrimonio inmaterial de humanidad, ya que si nos ponemos a pensar, el sonido de éstas era el mismo que hace siglos de nuestra historia, y se han conservado desde entonces.

Nuestro campanario es una torre barroca del S:XVII en el que se puede observar que ha habido varias remodelaciones, ya que se observan arcos de piedra tapiados en toda la fachada del campanario. Hasta llegar a la construcción de ladrillo, la cual posiblemente sea posterior a la otra. En cuanto a campanas, hay 5, dos graves, una pequeña y dos medianas. Pero hay un hueco en la torre que no está ocupado. Como curiosidad antes era muy común nombrar con diferentes nombres a las campanas, ya que para los campaneros era más fácil tocarlas. En muchos campanarios como en el nuestro se puede observar cómo en una campana grave del campanario hay una inscripción que pone Santa María de Villavieja, en honor a la patrona de la villa. Pero también existe otra inscripción, en latín, en otra campana de menor tamaño que pone Sant Roche (San Roque), en honor al patrón de la villa. Posiblemente en las campanas restantes existe alguna inscripción más, pero nos es de difícil acceso para conocerlo.

EL COLLETERO 2019

EL DESARROLLO RURAL SOSTENIDO, CON EMPLEO,
FORMACIÓN Y EQUIDAD EN NALDA Y SU ENTORNO



Este año, como muchos desde el año 2000, la asociación El Colletero ha sido invitada por diferentes entidades, asociaciones y universidades a compartir sus experiencias en mesas redondas, cursos o jornadas.

El trabajo constante y esforzado desde el año 2000 cada vez es más valorado por muchas personas que ven una esperanza y un modelo en nuestros resultados.

Sin pretenderlo nos hemos convertido en un referente que ha sido reconocido tanto en entidades importantes como fue el premio de Naciones Unidas, a la presidenta, nuestra Floren, como el premio a mujeres rurales y excelencia del Ministerio de Agricultura en su día.

Pero para las personas que formamos la asociación son tan importantes esos galardones como que nos elijan en fundaciones de desarrollo como experiencia a replicar, que nos invite El Hueco a su feria de Presura, en Soria, que nos pida la UNED de León que participemos en un curso de verano, que nos inviten a las semanas culturales de barrios y pueblos o que simplemente veamos los frutos de nuestro trabajo cada día.

Porque lo verdaderamente importante es ofrecer alternativas a las personas y participar en un proyecto que está vivo y que tiene un equipo con ilusión y con proyectos que cada día es más numeroso.

Ilusión que nos viene de saber que desde el año 2000 hemos dado oportunidades de formación y empleo a cientos de personas, personas que ahora pueden leer este artículo y sentirse identificadas en él, saber que nuestros espacios están abiertos a escuchar e intentar resolver las necesidades reales de la gente, eso de veras que da mucha satisfacción. Y más, cuando sabemos

que lo hacemos en pie de igualdad, que no pretendemos “ir de salvadoras”, que cuando necesitamos algo también estamos dispuestas a pedirlo. Saber que no necesitamos programas especiales para los colectivos con necesidades sino que son unas vecinas y vecinos con problemas particulares y que dentro de la asociación tienen un lugar de igualdad como el resto.

De poder mostrar que desde el año 2000 hemos creado catorce puestos de trabajo estable y que en el año ofrecemos hasta a cuarenta personas la posibilidad de participar en alguno de nuestros programas. ¡Vamos! que podríamos decir que somos, además de asociación, un tejido empresarial a tener en cuenta por los propios y los ajenos.

De acoger cada año a voluntariado internacional y nacional en los programas de economía solidaria y de soberanía alimentaria, recibir alumnado en prácticas de Alemania o de Francia que permite a las personas que nos visitan una formación y da oportunidades a nuestros jóvenes de participar en los intercambios.

O participar en un proyecto de innovación como es el de “micorriza” que llevamos a cabo con otras entidades socias y del que se explican sus avances en este periódico.

Y, sobre todo, estar siempre en disposición de acompañar y proteger lo común, lo que tanto esfuerzo costó a nuestros mayores es un orgullo y una oportunidad para todas.

Y desde la esperanza que da esta herramienta que es nuestra asociación, cómo no, deseamos y desearnos: felices fiestas.

Experiencias de voluntariado y empleo

Vivir en Nalda como voluntaria

Blandine

Soy una francesa de París haciendo estudios de economía pero ahora estoy trabajando en el campo para El Colletero como voluntaria. Entonces, ¿qué ha pasado para terminar aquí?

Pues buscando una práctica en relación con el medio ambiente o el desarrollo sostenible en general he encontrado el proyecto de El Colletero con la organización belga "Service Volontaire International" que propone diversas actividades de voluntariado en todo el mundo. No entendí completamente el proyecto y el trabajo a realizar pero mi objetivo era más de vivir una experiencia humana con sentido y los mismos valores que yo.

Entonces llegué a Nalda hace tres meses sin saber hablar español, sin otros voluntarios extranjeros como yo, en un pueblo donde todos hablan español y tan bien acogida por una estupenda asociación. Los proyectos de El Colletero son muy interesantes porque se refieren a temas y problemas importantes en un pueblo. Pues la idea de combatir el desempleo para los jóvenes y mujeres se ha desarrollado en una comunidad activa y presente. Hoy la asociación ha investigado otros temas, siempre relacionados con el pueblo, como la creación del Veraneart y la Ludoteca para los jóvenes y los niños o la tienda de El Colletero y la huerta de consumo con los valores del mercado justo. Y por supuesto, los valores de la asociación me identifican en relación a su acción positiva y mi vocación profesional. En efecto, como el Colletero al aplicar los principios de la economía social y solidaria, esta experiencia me interesa directamente porque quiero actuar para nuestro planeta y las personas que residen en él de una manera o otra. Por tanto, mi plan es el de estudiar economía como un instrumento para fomentar el desarrollo sostenible en las generaciones actuales y futuras.

Aquí estoy aprendiendo cómo funciona un proyecto con sentido, cómo se desarrolla y cuáles son los resultados. Ahora he visto sobre todo el campo, que es muy diferente a la teoría de mis estudios, pero es practicar y aprender sobre un mundo de plantitas diferente al mío. Aquí he aprendido a cuidar las plantas de una manera ecológica y a la española regando frutas y verduras, mirándolas y viéndolas crecer, quitando hierbas, recolectándolas para la cesta y aprendiendo cómo se trabaja en el campo. ¡Qué gusto cuidar y ver las plantas creciendo! Por ejemplo, las patatas, las regábamos, sacábamos las malas hierbas, capturábamos bichos y al final las sacábamos de la tierra, ¡qué satisfacción!

Estoy muy feliz de poder participar en este proyecto y de ayudar a El Colletero en su misión. Pero también soy afortunada de conocer la vida de Nalda, sus habitantes y su energía. He venido sola, sin conocer el

castellano y la gente, pero finalmente me voy a marchar para volver y ver de nuevo a los Naldenses que he encontrado, que me han cuidado, con quienes he hablado, mejorando mi español, me he reído y pasado buenos tiempos que siempre voy a recordar. Resumiendo, muchas gracias a todos, ahora considero que en este estupendo pueblo está mi casa española.



Trabajar en las huertas del iregua

Víctor

Trabajar en las huertas del iregua es toda una experiencia, el ver cómo todas nuestras plantaciones van creciendo poco a poco y cómo finalmente se recolectan y se introducen en las cestas cada mes es muy bonito, tanto por nuestra 'oficina' al aire libre como por las vistas de todo el valle, pero esto no solo queda ahí sino que esta pequeña asociación llamada El Colletero tiene pequeñas semillas por todo el mundo gracias a los voluntarios que vienen a echar una mano en todas las faenas del campo.

Hemos tenido personas de todas nacionalidades, belgas, alemanes, franceses, estadounidenses...

Y también de toda España, pero en especial de Madrid, como los voluntarios de la universidad de Comillas que cada verano nos trae unas personas maravillosas dispuestas a ayudar en lo que haga falta y desde aquí queremos dar las gracias a todos una vez más.

Para mí es el segundo año consecutivo trabajando en verano con el colletero y una vez más está siendo como esperaba, cada día hay una tarea distinta que hacer, siempre realizada con cabeza y organización, ya sea plantar las verduras, regar las fincas o recolectar lo que tengamos en producción, y es esta forma de trabajo, lo que me gusta, que no hay una rutina diaria y siempre hay algo distinto que hacer. Todo esto unido al buen rollo entre los compañeros hace que trabajar en esto sea algo que quizás todo el mundo debería probar una vez en la vida.

Una quincena inolvidable

con el Colletero

Bea y Eugenia. Voluntarias universidad de Comillas

Ya desde el primer momento, cuando decidimos ir de voluntariado juntas con Comillas Solidaria, nos dimos cuenta de que nos llamaba hacerlo fuera de la ciudad. En cuanto vimos el de la organización del Colletero, nos encajó perfectamente.

Meses después, llegó el día en el cual llegamos a Nalda. Pese a tener muchas ganas y expectativas altas, ninguna de las dos nos imaginamos lo mucho que disfrutaríamos de nuestra estancia. Honestamente, el equilibrio entre trabajar en el campo por la mañana y conocer a la gente del pueblo, así como el pueblo en sí, no podía haber compaginado mejor. No hemos pasado ni un solo segundo aburridas.

Parece mentira, pero sí, sí echaremos de menos madrugar a las 6:20 para bajar al almacén con Blandine donde quedábamos con Mero, Jose, Victor, Arancha, Abderramán y Belén. Parte del encanto de nuestro voluntariado era la sorpresa de lo que nos tocaría hacer ese día. Allí aprendimos que trabajar en el campo depende mucho de los cambios meteorológicos, algo que antes de esta experiencia nunca supimos apreciar. La variedad de tareas que hemos realizado ha sido increíble: hemos contado y plantado puerros, recogido patatas,

calabacines y ciruelas de la rosa, cuidado matas de tomates y hasta ayudado a desatascar un pozo. Las horas pasaban volando, y no había mejor sensación que volver con la satisfacción del trabajo realizado (bueno, eso y echarse una buena siesta después de comer).

Gracias a nuestra experiencia, hemos llegado a un nuevo entendimiento de la agricultura en relación tanto con la ecología como la nutrición y de la economía sostenible. La belleza del valle del Iregua también nos ha ayudado a apreciar lo

importante que es cuidar de la naturaleza que nos rodea, ya que es gracias a ella que vivimos. Pero por encima de todo, queremos agradecer a la organización del Colletero por habernos acogido como dos más, pese a tener ninguna experiencia en esta área. En particular a Raquel por habernos acogido y haber sido la mejor anfitriona que nos podíamos haber imaginado y a Fabi y Ana por habernos ayudado y guiado cuando más nos hacía falta.

Y así, de repente, tan pronto habíamos llegado a Nalda, así también llegó la hora de marcharnos. Se nos han pasado volando estas dos semanas en las que no hemos hecho más que aprender y disfrutar de la vida de un pueblo en compañía de personas tan generosas, simpáticas y acogedoras. Sabemos que nuestra estancia ha sido corta, pero aún así mantenemos la esperanza de que hayamos podido ayudar, aunque haya sido sólo un poco, y también de haber podido devolver parte de la amabilidad que nos habéis mostrado.



VERANEART 2019

EXPERIENCIAS DE EMPLEO Y AUTOGESTIÓN JUVENIL

Isabel

Este ha sido mi primer año en el Veraneart y creo que con este proyecto le damos mucha vida al pueblo. Nos hemos organizado lo mejor que hemos podido y con esto he aprendido muchas formas nuevas de trabajar en grupo. Para mí trabajar con los más pequeños es en donde más cómoda me encuentro y donde mejor porque es más fácil de llevar ya que no hemos tenido muchos problemas ni discusiones y cuando ha surgido alguno hemos sido capaces de solucionarlo. Con este proyecto he aprendido a convivir y compartir tiempo con los más pequeños y no solo eso, he aprendido a compartir e intercambiar ideas con mis compañeros y aprender a gestionar situaciones de diferentes maneras, sin duda ha sido una experiencia única.

Raúl

Este ha sido mi segundo año como monitor en este proyecto pero lo he iniciado con las mismas ganas que el anterior. Este año he vuelto a trabajar en el clú, donde están los niños más mayores y hay más libertad y aunque el inicio fue difícil entre todos lo sacamos adelante.

Lo que más me gusta de este trabajo es que nosotros tenemos nuestras propias responsabilidades ya que nos encargamos de prácticamente todo, pensar talleres, organizarlos, recoger al terminar...

También disfruto mucho cuando hacemos otras actividades para dinamizar el pueblo y conseguir recaudación para continuar haciendo proyectos. Por ejemplo este año estamos organizando prefiestas entre otras cosas y como es el primer año que se hacen suponen un pequeño quebradero de cabeza pero no es nada en comparación con la satisfacción que vamos a sentir ese día viendo cómo todo el trabajo ha merecido la pena.

Oscar

Para mí Nalda es el sitio en el que me he criado y en el que he crecido. Aunque vivo en Logroño, vengo al pueblo todos los veranos y algunos fines de semana y festivos.

En Nalda he conocido a personas muy importantes en mi día a día con las que he compartido muchos buenos momentos. Me encanta dar paseos a la ermita, así como las actividades del Veraneart, hacer cenas con mis amigos y las fiestas.



A pesar de que vaya a estudiar fuera y apenas pueda venir a Nalda durante los próximos años, me llevo conmigo todo este tiempo y espero seguir pasando aquí los veranos.

Lara

Este año para mí va a significar un año lleno de cambios, ya estamos empezando a ver el final del verano y se me hace imposible no pensar en el poco tiempo que me queda aquí, en mi pueblo. Septiembre será un mes agri dulce para mí. Dulce por la ilusión y emoción de empezar una nueva etapa en otra ciudad y con otra gente, por la curiosidad de lo que me voy a encontrar y cómo cambiará mi vida. Pero muy agrio cuando me pongo a pensar en dejar mi pueblo y mi gente, este pueblo en el que llevo 18 años y que tantas cosas me ha enseñado, en el que tengo mi familia de sangre y la que no es de sangre, la que he formado yo, mis amigos. Va a ser muy difícil decir adiós a los domingos de paseos a la ermita, a los terraceos interminables donde Juan, a las noches mirando las estrellas en el castillo, a las cenas improvisadas gracias a la Cristi, y más difícil aún decir adiós a mi casa... Pero a pesar de esto me voy a otra ciudad contenta, con miles de recuerdos y con mil anécdotas que contar, con la alegría y la seguridad de

que en Nalda siempre voy a tener mi hogar y que por mucho tiempo que pase, siempre voy a volver a él.

Ángela

Para mí Veraneart es algo que me aporta muchas cosas, como una ocupación en verano, y también una oportunidad para iniciarme en el mundo laboral.

Gracias a él puedo ofrecer y enseñar lo que sé a otras personas.

He podido enseñar a los alumnos todo tipo de actividades, manualidades, juegos... Y sobre todo a respetarse entre ellos.

Aquí me he sentido bastante a gusto en casi todos los momentos, aunque sí que hemos tenido nuestros conflictos y desacuerdos tanto entre monitores como con los alumnos.

He aprendido a trabajar en equipo y a tratar con los niños, también a tener más paciencia y saber comportarme.

Mi parte favorita del Veraneart es la preparación y los ensayos del "Festiart", aunque este año no vaya a poder estar.





LA CORAL GARCÍA FAJER

AL PUEBLO DE NALDA



La Coral

La Coral García Fajer de Nalda saluda a todos para hacer un breve resumen del año que ha pasado desde las anteriores fiestas.

Ya conocéis nuestro trabajo artístico: se trata de cantar. Lo mejor posible. Así que seguimos haciendo lo mismo desde hace ya más de veinte años.

Hicimos en Mayo un “Encuentro Coral”, el cuarto, con las corales Divertimento, de Logroño y Coro de Anguiano. Fue muy interesante. Siempre pensamos que este tipo de actos es provechoso para nuestro pueblo. Fue bonito tanto musicalmente como de convivencia con coros de otros sitios. Para este “encuentro” recibimos ayuda de muchas personas y entidades.

También llevamos ese tiempo haciendo un recital de canciones en Agosto. Esta vez, en lugar de antes de fiestas, será después, el día 24 de Agosto. Aun así, el deseo será el mismo: que disfrutéis al escucharnos (los que vengan, claro). Nosotros ya lo hacemos, lo de disfrutar. Cada viernes, cuando, cansados ya por el día que es y ya de noche, aun así, lo pasamos mejor de lo que podéis imaginar montando una música que nos llega a los oídos, a la cabeza, y de ahí al corazón. Disfrutar más cuanto mejor nos sale. Pero sí, va saliendo.

Como todos los años, montamos canciones nuevas. A ver qué os parece este año.

NOTICIA: ¡TENEMOS CANTANTES NUEVAS!

Y estamos muy contentos de eso. Bueno, Lourdes Cacho no es que sea nueva en el grupo; ya estuvo, pero ya se sabe, las obligaciones familiares, a veces, te impiden durante un tiempo llegar a todo. Ha vuelto. La otra nueva, nueva de verdad es Pilar Alba. También ha vuelto a cantar con nosotros Marisa. Nada, que estamos felices. Solo nos falta que salgan en las fotos que hagamos a partir de ahora. Quien quiera cantar con nosotros será bien recibido y ayudado para que se incorpore y le cueste bien poco acomodarse, coger su sitio en esta coral de Nalda, García Fajer.

Santiago Giménez

PANAL

OTRA FORMA DE TURISMO



Panal apuesta por otra forma de turismo con la “comunidad cuidadora” como eje vertebrador

Hoy es bastante aceptado que las mujeres cuidamos y protegemos los patrimonios que nos rodean y que nuestra tarea para ello es constante.

El caso de Nalda con una asociación como PANAL que toma la idea de la apropiación social del patrimonio y que desde ella va más lejos de los cuidados habituales y se aventura con la protección, promoción y restauración es un modelo diferente que va avanzando y creando escuela en nuestro entorno y es un ejemplo de cómo las mujeres lideran y generan un espacio mixto en género y edades para poner en valor su patrimonio con una propuesta democrática y constante.

Nuestra propuesta de turismo siempre sigue la lógica del cuidado

La actividad de PANAL desde 1995 ha dado como resultado un conjunto de elementos del patrimonio restaurados o puestos en valor y nos ha permitido formular una propuesta que está basada en el turismo consciente, responsable y solidario, con una oferta que podemos hacer desde nuestras asociaciones derivada de los más de veinte años de trabajar en el territorio.

La filosofía de Panal de la “apropiación social del patri-

monio”, eslogan que arrastramos desde nuestra participación en la red del Convenio internacional Andrés Bello “Somos patrimonio”, la practicamos en los proyectos y en nuestra relación con el patrimonio histórico, artístico y natural, en el que está incluida la memoria biocultural y todo lo relacionado con la agricultura. Desde estas bases, Panal está en posición de proponer a las personas que nos visiten y quieran compartir con nosotras un bagaje de experiencias, que va desde las rutas históricas en las que hemos trabajado varios proyectos hasta los saberes que suponen un patrimonio inmaterial que nos han sido legados, pero lo más importante es que podemos compartir la misión y visión que acompañan nuestro quehacer.

Uno de los proyectos a los que hemos dedicado más cariño es a las cuevas de Los Palomares, un posible monasterio rupestre del siglo V. Son unas cuevas excavadas en el salagón de la montaña, que ofrecen un monumento digno de los monasterios rupestres de la cultura mediterránea, que puede ser completado visitando en Albelda, el pueblo más cercano la cueva Salagón o el Scriptorium en el que el monje Vigila trabajaba en su legado.

Hemos realizado publicaciones y formación sobre estos monumentos y además desde Los palomares, a la ida o a la vuelta, la nevera del Cerro de la Campana, un pozo de nieve que excavó PANAL, con un proyecto de



fondos europeos gestionados por el CEIP es de visita obligada.

Nuestra nevera está excavada en el salagón y las del pueblo de Sojuela, socio de este proyecto, están recubiertas de piedra. El habernos apropiado de estas historias en su recuperación nos permite compartir muchos recursos de lo que hemos aprendido en este proceso.

Otros proyectos como el estudio y la protección de los buitres leonados que viven en Peña Soto, el estudio de las aves, mariposas y libélulas, algunas de la directiva de Hábitat, sin olvidar la restauración de la ermita de San Marcos son acciones que aportan a Nalda un potencial turístico y patrimonial innegable.

El estudio de las ruinas del ex convento franciscano de San Antonio y todas las actuaciones en la ermita y en su ajardinamiento o la dedicación a las fiestas de valorización de la Ciruela Claudia son acciones importantes y a considerar, sobre todo porque es el pueblo entero el que se vuelca en estas actividades.

Sabernos que vivir la historia desde los Dólmenes al presente nos hace fuertes y nos sitúa en disposición de ofrecer esta riqueza a las personas que nos visitan.

Nuestra forma de vivir y de trabajar desde el ángulo del patrimonio siempre lleva consigo el enfoque de derechos y la visión integral de todo con lo que nos rodea.

Con un centro de interés siempre presente que es el cuidado de las personas y del planeta. El patrimonio forma parte de estos derechos culturales y de memoria y por eso también se encuentra en este centro ligado a las personas y a la naturaleza.

Es bueno recordar cómo hacemos las cosas porque en el cómo puede estar el germen del desarrollo rural sostenible.

Panal 2019

Más información:

<http://www.panal-nalda.org/>

LA PLAZA DEL PUEBLO

LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN



Alguien dijo que el cielo no es el único lugar con estrellas, refiriéndose al mar.

Mi pueblo no tiene mar, pero sí cielo, y en ese cielo de día no hay estrellas, porque las estrellas caminan por las calles y las plazas de mi pueblo y de tantos otros.

Hoy os hablaré de las estrellas blancas, de esas que todo pueblo quiere tener. Nosotros tenemos pero deseáramos retenerlas más tiempo, pues son indispensables para nuestra salud.

Así que hoy, un día de agosto, nos acercamos a la farmacia donde el farmacéutico, con paciencia, prudencia y amabilidad, atiende, escucha y resuelve casi, por no decir todas nuestras dudas. Nosotros tenemos la suerte de tenerla todos los días abierta, desde hace muchos años, por la mañana y por las tarde, pero hay pueblos que no tienen la misma suerte. La farmacia, la de mi pueblo, no tiene nombre, no lo necesita, pero sí tiene nombre su responsable, no lo diré, pero le agradecemos de corazón, que eligiera nuestro pueblo para abrir su farmacia.

Os presentamos también a esas estrellas que nos toman la tensión, nos controlan la analítica y nos curan el cuerpo y el alma. Nuestra enfermera y médico de atención primaria, las estrellas rurales que van de pueblo en pueblo, robándole tiempo al tiempo.

Desde la Plaza del Pueblo pedimos mejores condiciones laborales para los cuidadores de nuestra salud, para las estrellas de día que vienen a nuestros domicilios a curarnos los males del cuerpo y el alma, que a veces les falta el aliento, pues a las 12, tendrán que recorrer las calles y las plazas de otros pueblos.

Pedimos para ellos más tiempo para atender a sus pacientes y para nosotros más tiempo con ellos.

Pedimos también farmacias para nuestros pueblos, no puedo pedir que sea mejor que la nuestra, pues es difícil de superarla.

Os hemos presentado nuestras estrellas blancas, cuéntanos si tienes en tu pueblo.

AMANECE EN LA PLAZA DEL PUEBLO UN LUNES DE MAYO.

Entre las 8 y las 9, los bares abren sus puertas, huele a café y el sol brilla, pero no calienta. Pronto, muy pronto, la plaza huele a pan y el periódico del día aparece en el estanco, en el que además de tabaco y pan puedes probar suerte con la primitiva o la lotería; no falta el saludo y la conversación y el gesto amable del que te atiende. Suena la campana de la escuela a las nueve y la plaza se llena de niños y niñas, padres y madres que tiran de sus hijos, a los que el lunes les cierra los ojos y la mochila les pesa el doble de lo habitual. La tienda de ultramarinos coloca con cuidado la fruta y la verdura de temporada, se atiende a las primeras clientas y reserva el pan del día para los más tardíos, los que llegan más tarde de las 14:30. En las estanterías puedes encontrar de casi todo y sobre todo amabilidad. La carnicería ya lleva tiempo preparando las bandejas para que puedas elegir qué carne comer hoy o preparando algún pedido ;si te toca esperar, la espera es agradable, conversación sobre los acontecimientos del fin de semana, sobre la familia, sobre el tiempo. El Comercio en el pueblo es un lujo, abre ajustando el horario a los vecinos y al tiempo, si es invierno cierra antes y si es verano alarga el horario. La escuela es vida y sus puertas están abiertas al pueblo, indispensable para que las familias se queden a vivir en él.

Estos son algunos de los servicios indispensables para vivir en los pueblos.

MERCADO SOCIAL

LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN



¿UN MERCADO SOCIAL EN LA RIOJA?

¡Sí!!!!!! Hace 2 meses se constituyó el Mercado Social en La Rioja, pero...

¿Qué es el Mercado Social?

Es una red de producción, distribución y consumo de bienes y servicios que funciona con criterios éticos, democráticos, ecológicos y solidarios. Puff, no entiendo nada, pero...

¿Qué tipo de productos podemos encontrar?

La idea es que haya todo tipo de productos que cubran la mayor parte de las necesidades de las personas. En la Rioja actualmente podemos encontrar productos de huerta y frutales, quesos, yogures, hierbas aromáticas, azafrán, mermeladas, jabones, champús y otros productos de cosmética, cerámica, almazuelas y además masajes, alojamientos rurales, organización de eventos diseño gráfico y de páginas web y otros productos y servicios que se están uniendo a este Mercado Social.

¿Qué tienen de especial estos productos?

Que son naturales y artesanos, muchos ecológicos, todos de calidad y han sido fabricados con materiales sostenibles para el medio ambiente porque son reutilizables, reciclados o reciclables, Además son locales y rurales.

¿Quién fabrica este tipo de productos y servicios?

Son pequeñas empresas situadas en el mundo rural, emprendedores y emprendedoras, autónomos, empresas de inserción social, cooperativas. En definitiva entidades que trabajan en y para el mundo rural en equi-

dad, democracia, transparencia y participación, cuyo principal fin no es el lucrativo, que forman parte de la red y con una clara vocación de transformación social. Vale y...

¿Para qué sirve todo esto?

El objetivo es trabajar por otro modelo de economía donde l@s pequeños productores y productoras controlen la venta y distribución de lo que producen, donde el centro sean las personas y la sostenibilidad de la vida, además las personas consumidoras participan activamente. Se busca construir un mundo mas justo y sostenible. Y...

¿Este mercado va a mejorar la vida de los pueblos?

Sí, porque pretende visibilidad y empuje a l@s emprendedo@s, autónom@s, pequeñas empresas cooperativas, entidades y asociaciones que ofrecen productos y servicios desde el mundo rural.

Sí, porque se establecen relaciones de confianza, cercanía y reciprocidad.

Sí, porque mejora la relación entre productor@s y consumidor@s.

Sí, porque favorece la conservación de la población.

Y sí, porque provoca que los ingresos se queden en el medio rural y que no se vayan a las ciudades. Por eso...

¡¡¡¡¡¡¡¡ Quién no va a querer un mercado así !!!!!!!!

+Info: www.laplazadelpueblo.org

AYUNTAMIENTO

ENCONTRARNOS BAJO EL ARCO DE LA VILLA



52

Ahora que tanto se habla de la despoblación, de la España vacía y de la desaparición del medio rural tal y como lo hemos conocido hasta ahora, habría que preguntarse qué es lo que puede ofrecer ese medio rural, qué es lo que pueden ofrecer los pueblos para dar la vuelta a esa tendencia.

Desde mi humilde opinión, yo lo tengo claro. En pleno siglo XXI, frente a las prisas, frente a la saturación, frente a formas cada vez más deshumanizadas de relacionarse, los pueblos pueden ofrecer cercanía, amabilidad y ser un punto de encuentro entre personas. Los pueblos son encontrarse.

Y si hablamos de encuentro, yo también tengo claro que uno de los puntos de encuentro por excelencia de Nalda es el Arco De la Villa, que es uno de los rincones más especiales y pintorescos de nuestro municipio.

Recuerdo como es de otra forma de construir y de entender el urbanismo, bajo ese Arco hemos citado a los miles de personas que han visitado en grupos nuestro querido castillo y cabe decir que en ese Arco se encuentran también dos zonas señaladas e importantes de nuestro pueblo: la de arriba, la de la Iglesia y el propio castillo; y la de abajo, la de las plazas, el ayuntamiento y la Casa Grande, cuya restauración avanza viento en popa y que pronto podremos disfrutarla convertida en la Casa de todos.

Un arco es como un abrazo entre edificios, como un paraguas de obra que nos puede cobijar. Por eso desde estas líneas quisiera dedicar unas palabras a este lugar del que todos a buen seguro guardamos alguna fotografía.

Nuestro Arco De La Villa es el fiel reflejo de lo que es el pueblo de Nalda: un lugar de concordia con gente siempre dispuesta al encuentro y a dar una gran acogida a todo aquel que quiera encontrarse con las gentes de nuestro pueblo.

Aprovecho también para saludar a todos los lectores de estas páginas, con el deseo de que sean siempre buenos embajadores de nuestro pueblo, de su patrimonio y de sus tradiciones, para que Nalda pueda ser un magnífico lugar donde recuperar la Historia, donde intercambiar experiencias, donde encontrarse.

Os deseo que disfrutéis al máximo de estas Fiestas Patronales en Honor a la Virgen y San Roque en las que nos encontramos un año más y que nuestro pueblo sea, nuevamente, sinónimo de convivencia, unión y... encuentro entre todos: ¡Felices fiestas!

Daniel Osés

Alcalde

DESDE LA OPOSICIÓN

UN EQUIPO CON PROYECTO, PARA UN PUEBLO CON FUTURO



53

Este año de elecciones municipales y con el Ayuntamiento de Nalda en marcha, hemos asumido un reto nuevo y, desde la oposición, somos y formamos un equipo dispuesto a trabajar por Nalda e Islallana.

Tenemos ilusión y ganas de hacer de nuestro pueblo un lugar mejor. Desde una oposición leal al Ayuntamiento y a nuestros vecinos, queremos trabajar por Nalda e Islallana apoyándonos en aquellas personas que han desarrollado su labor en el Ayuntamiento iniciando grandes proyectos que poco a poco ven la luz, y aportar las ganas de trabajar y nuevos planes que hagan de nuestro pueblo un referente riojano.

Queremos un pueblo cohesionado, que avance unido. Un pueblo participativo, autosuficiente y acogedor. Es un lugar de ensueño en el que cumplir objetivos, crecer y mejorar. Un lugar que cuida de sus gentes, sin importar el origen, y que pretende ser pionero en proyectos medioambientales, culturales y formativos. Por ello, trabajamos en propuestas para mejorar la participación ciudadana, dar un impulso del empleo local, mejorar la oferta sociocultural para la juventud, crear un plan para mantener nuestro patrimonio y aportar por una escuela pública y modernizada.

Tenemos la posibilidad de luchar por mejorar la vida de nuestros vecinos. Esto es un privilegio y una responsabilidad que vamos a afrontar con ilusión, no dudeis en contar con nosotros para construir un pueblo mejor.

Durante estos días, sonreid, disfrutad, salid y compartid ¡Felices fiestas!

Buena senda y largas lunas.

Oposición progresista del Ayuntamiento de Nalda e Islallana

ASOCIACIÓN JUBILADOS

LA IMPORTANCIA DE LA ILUSIÓN



Amigos jubilados de la Asociación San Roque:

Un año más tengo el placer de dirigirme a vosotros para manifestar a través de las páginas de El Arco de la Villa lo orgulloso que estoy de presidir esta asociación desde hace 5 años.

Aprovecho estas letras para haceros llegar una idea que desde hace un tiempo me ronda por la cabeza. Tengo la sensación de que estamos desperdiciando nuestro talento y nuestra experiencia de vida. Sinceramente creo que desde la asociación podemos promover actividades dirigidas a gente más joven, siendo nosotros los “maestros de ceremonias”: talleres de elaboración de platos tradicionales, cómo llevar a cabo labores agrícolas, enseñar punto o ganchillo, cómo colocar las pasas en los cañizos, charlas de experiencias, contar la historia más reciente de Nalda a nuestros jóvenes ¡tantas cosas podemos hacer!.

A modo de ejemplo, una idea que podría realizar con la ayuda de la asistente social o con asociaciones del pueblo. Tenemos la oportunidad de poner en marcha un proyecto en el que enseñemos a los niños del pueblo a qué jugábamos en nuestra época (para que vean lo mucho que nos divertíamos sin pantallas de por medio). Desempolvar los juegos que nosotros practicábamos en nuestra infancia: rodar el aro, la peonza, la rana, los bolos, el calderón tantos juegos que ahora los chavales desconocen.

Hace unos días escuché en la radio una reflexión que me gustaría compartir con vosotros, decía algo así como que “las personas no somos viejos

por cumplir años, lo somos cuando se nos acaban los proyectos y la ilusión, cuando hay alicientes no envejecemos”. ¡Qué gran verdad!

Este año puede venir cargado de nuevos proyectos. En la Casa Grande tendremos un espacio más amplio y más cómodo, pero eso será sólo un lugar con cuatro paredes, nosotros somos los que tendremos que llenarlo de iniciativas e ilusión. Yo estoy abierto y deseoso de escuchar cualquier propuesta que hagáis.

Hace aproximadamente una década con la UDP todos los miércoles salíamos a las playas cercanas a pasar el día, en cambio en los últimos años estamos desganados. Este año hemos anunciado alguna propuesta de viaje de un día para visitar pueblos de Álava, Navarra (provincias cercanas) pero no se ha apuntado nadie. Una pena porque era una manera de disfrutar de un día diferente, de conocer otros sitios y de divertirnos en cuadrilla.

Amigos y amigas, ¡tenemos que ponernos las pilas! Os invito a participar más activamente en todo lo que se proponga y hacer que nuestra vida sea más agradable, más entretenida.

Solo me queda desearos a todos y todas, feliz verano y felices fiestas y ¡Viva San Roque!

Quiero cerrar este escrito recordando a todos aquellos naldenses y naldensas que nos han dejado. Por ellos tenemos que hacer que Nalda sea un pueblo más vivo aún si cabe.

Ricardo

AFA RIOJA

LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER

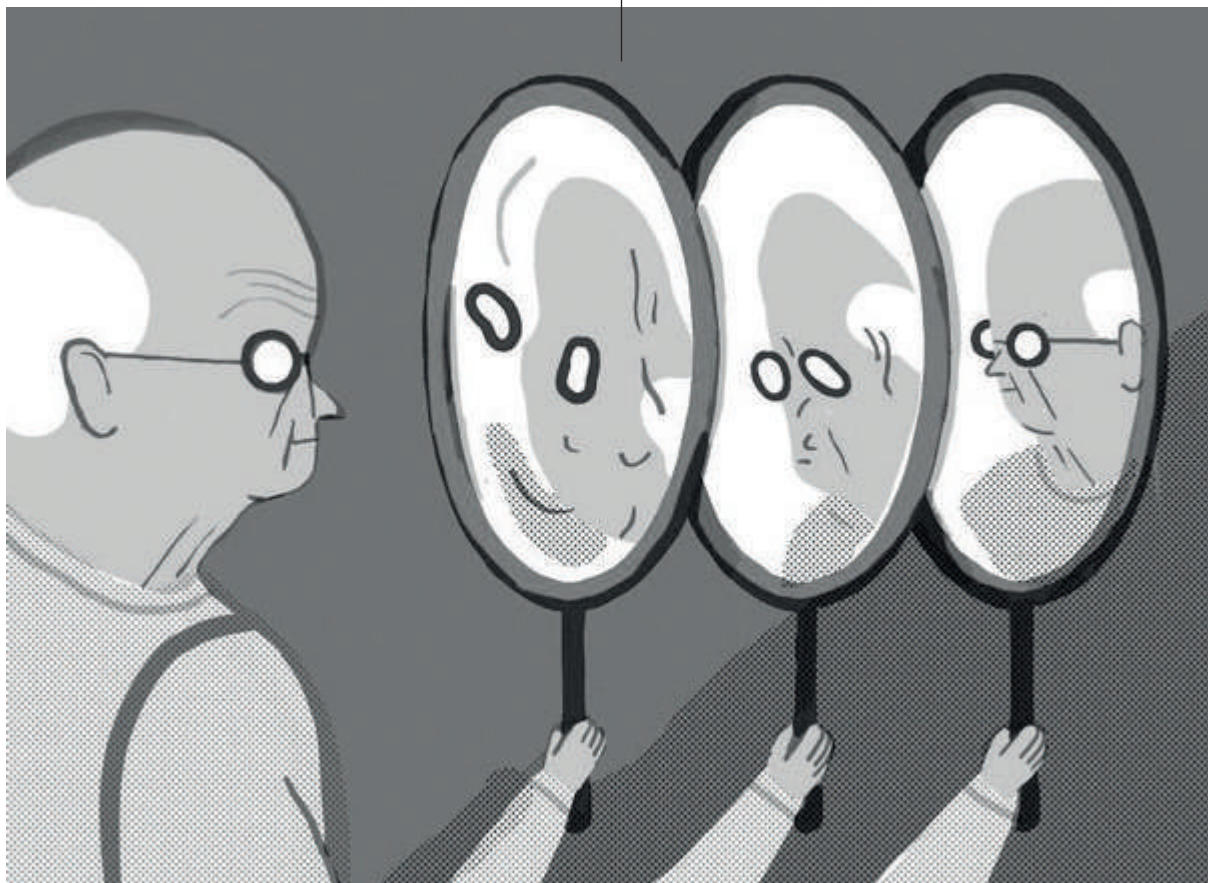


Ilustración: CINTA ARRIBAS

La historia de la enfermedad de Alzheimer se inicia cuando en 1901, Auguste D. llega al psiquiátrico en el que trabajaba Alois Alzheimer. Esta paciente procedía del mismo pueblo en el que había nacido el padre de Alois. El psiquiatra transcribe todas y cada una de las entrevistas que tiene con la enferma. Cuando Auguste fallece, el doctor analiza su cerebro y encuentra en él unas extrañas estructuras, las placas seniles y los ovillos neurofibrilares, que se habían formado por el mal funcionamiento de dos proteínas, la proteína alfa beta amiloide y la proteína tau. Escribe un artículo para un congreso en 1906 titulado “Sobre una peculiar enfermedad de la corteza cerebral”. Al parecer en aquel congreso no tuvo gran éxito el artículo porque en aquella época la teoría de moda en psiquiatría era el psicoanálisis. Más tarde, en 1910, el Dr. Kraepelin, describe en el manual de psiquiatría que escribió esta enfermedad y la denomina “Enfermedad de Alzheimer”.

Pasaron algunos años y empezaron a aparecer personajes muy conocidos que padecían la enfermedad, Rita Hayworth, Ronald Reagan, Adolfo Suárez, etc. En la actualidad, todo el mundo ha oído hablar de ella. Con los avances en medicina, la esperanza de vida en el mundo desarrollado ha crecido muchísimo y ésta es una enfermedad ligada a la edad, cuantos más años tenemos mayor es la probabilidad de padecerla. Es una enfermedad neurodegenerativa, las neuronas se estropean, es progresiva, siempre va a peor, y es irreversible, es decir, todavía no se ha encontrado el remedio que la cure; pero lo encontrarán porque los investigadores trabajan muchísimo en distintas líneas. Esta enfermedad afecta a todas las capacidades y habilidades de los seres humanos, a la memoria, al razonamiento, al lenguaje, al cálculo, al conocimiento, a la atención, la concentración, las habilidades sociales y laborales, etc.

Puede provocar alteraciones como la ocultación y pérdida de objetos, los delirios, las alucinaciones,

la depresión, la labilidad emocional, los trastornos de la conducta alimentaria, la deambulación, la ansiedad, la agresividad, los trastornos del sueño, etc. Pero en cada enfermo se manifiesta de distinta manera, no hay dos enfermos iguales, como no hay dos seres humanos iguales. Nuestro cerebro es único, nosotros lo hemos rellenado con todas nuestras experiencias vitales y todos los aprendizajes que hemos realizado a lo largo de la vida y la enfermedad avanzará por el cerebro a un ritmo que nadie puede predecir. En general, decimos que cuanto mayor reserva cognitiva tengamos, es decir, cuanto más información hayamos almacenado, más lentamente avanzará la enfermedad.

La OMS dice que existen factores modificables que pueden influir en la aparición de la enfermedad. Estos factores son: la diabetes, la hipertensión, la obesidad, el tabaquismo, el ejercicio físico, la depresión y el ejercicio mental. Cada uno de nosotros podemos intentar llevar una vida lo más sana y más activa posible, eso es lo que está a nuestro alcance para que esta enfermedad no aparezca en nuestro sistema nervioso. Es recomendable leer (mejor en voz alta), cantar, viajar, hacer sudokus, crucigramas, sopas de letras, aprender idiomas, hacer ejercicio físico y sobre todo hablar con otras personas, tener muchas relaciones sociales, no quedarnos en casa haciendo actividades mecánicas y poco enriquecedoras como ver la tele.

Si la enfermedad ya ha llegado a nuestro entorno familiar, es importante aprender a tratar y a comunicarnos con nuestro enfermo. Algunas pautas que podemos seguir y nos van a ayudar son:

1. Tenemos que aceptar la enfermedad. Es una enfermedad como cualquier otra pero a los cuidadores, a veces, nos resulta incomprensible que hagan las cosas correctamente algunas veces y otras no. Así es esta enfermedad, hay momentos en los que las neuronas son capaces de enviar la información y otras veces no les resulta posible enviarla. Nos puede ayudar que cuando les miremos a la cara pensar que llevan una etiqueta en la frente “estoy enfermo”.

2. No decirles lo que hacen mal. La enfermedad les impide hacer las cosas bien y tampoco les deja recapacitar y mantener en la memoria lo que tienen que hacer para la próxima ocasión. Si lo hacen mal es porque no pueden hacerlo bien. No tienen la culpa de estar enfermos.

3. En la comunicación con ellos, no es conveniente darles órdenes, es mejor preguntarles o pedirles ayuda. También debemos tener en cuenta que pueden tener problemas, a veces, para razonar y para comprender lo que les decimos, por lo que no

es conveniente dar muchos argumentos seguidos, es mejor utilizar frases cortas o pocas palabras. La comunicación no verbal es siempre más efectiva que la verbal, así que es mejor que utilicemos más la comunicación facial y gestual que la comunicación verbal.

4. No es conveniente discutir con ellos y es muy importante no enfadarnos, no poner mala cara, ni chillarles. Las emociones se contagian tanto las positivas como las negativas. Si nosotros les sonreímos y les hacemos muestras de afecto ellos estarán contentos y serán afectuosos con nosotros. Si nosotros nos enfadamos y les chillamos podemos despertar en ellos la agresividad y es una de las alteraciones más complejas que puede aparecer en esta enfermedad.

Con estas pautas y algunas más podremos conseguir que el proceso de la enfermedad transcurra de la manera más tranquila y feliz posible. También sería conveniente que viviéramos el proceso de la enfermedad no con actitud derrotista “esto es lo peor que me podía pasar” “por qué me tiene que pasar esto a mí” “es tan triste”; sino con la actitud de que esta enfermedad nos va a servir para aprender a cuidar a nuestros seres queridos, va a permitirnos adquirir habilidades y competencias nuevas, nos va a hacer crecer como personas y aprender a afrontar nuevos problemas en el futuro.

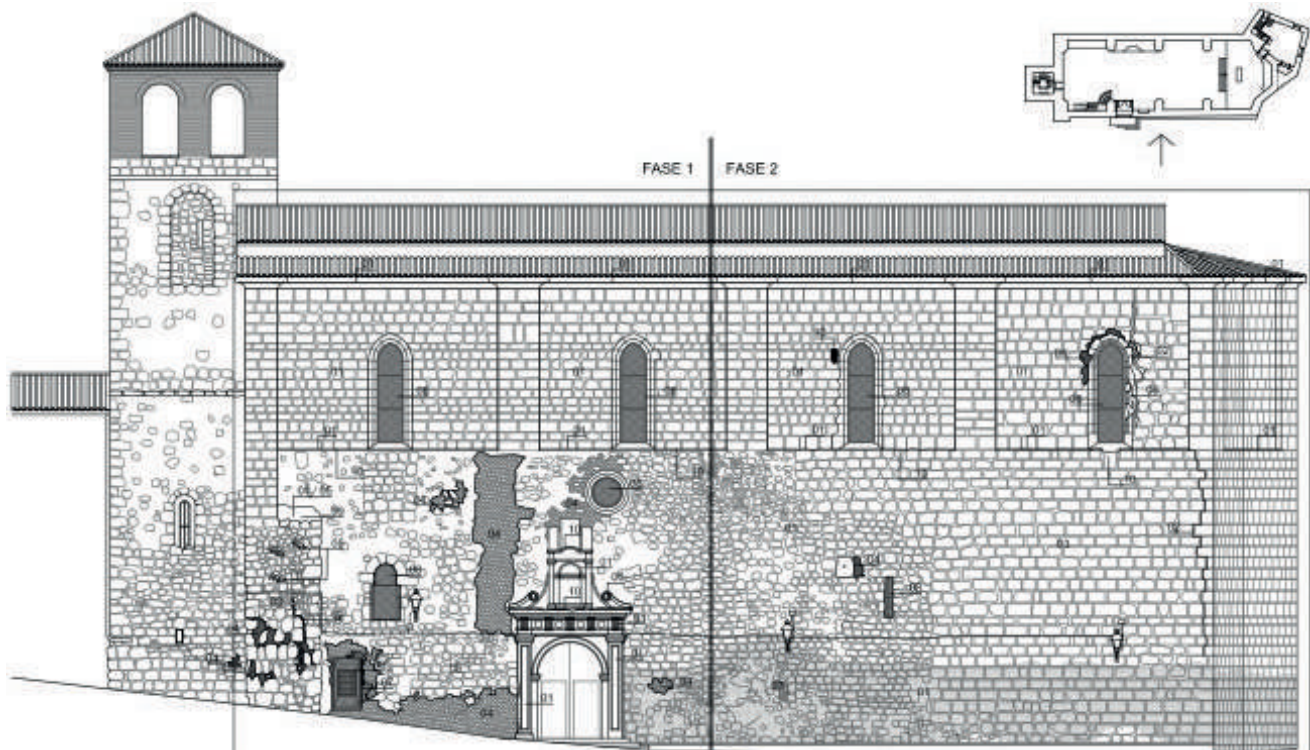
Si quieren ampliar información sobre las demencias, la enfermedad de Alzheimer, los talleres de estimulación para enfermos que realizamos en AFA Rioja para ralentizar el proceso de deterioro, sobre pautas y estrategias para los familiares o como cuidarnos para poder cuidar, pueden acudir a la Asociación de Familiares y enfermos de Alzheimer y otras demencias que tiene su sede en la calle Menéndez Pelayo nº 9, esquina calle Somo-sierra. También pueden encontrarnos en la calle Manresa nº 2-4, en el barrio de Yagüe. Y en los teléfonos 941 23 19 94 // 648 03 80 90 // 629 555 635.

Anabella Martínez Pérez

Psicóloga de AFA Rioja

PAROQUIA DE NALDA

NECESITAMOS TU AYUDA



Querido Naldense:

Después de solicitar varias veces subvención para la Fachada de la Parroquia, por fin... se ha concedido una ayuda para la Primera Fase. La inversión es de 32.062,23€. El Gobierno de la Rioja ha concedido una Subvención de 21.965,83 €, el Ayuntamiento va a aportar 5.048,08 € y la parroquia tiene que poner 5.048,08 €

Además necesitamos urgentemente un baño en la Sacristía y reparar la tarima que está rota. La obra se ha dividido en tres fases para poder ir haciéndola poco a poco.

FASE 1: Demolición de tabiques y fábricas para recuperar la espacialidad original, levantado de frisos y tarima, restauración estructural de machón, muros y bóveda, revoco en rosca de escalera, creación de zanjas de fontanería y saneamiento, evacuación de escombros y tierras, gestión de residuos, instalación enterrada de colectores de saneamiento y arquetas con implantación de conducciones de agua y enganche a colector municipal, reposición de pavimento en vial, recolocación de cuadros y cableados eléctricos, vertido de solera de hormigón sobre enchachado y suelo compactado, con asesoramiento arqueológico, etc. El coste de esta fase puede ser entre 11.000 € a 11.800 € IVA incluido

FASE 2: Creación de aseo con sanitarios (inodoro, lavabo y vertedero), desplazamiento de carpintería de acceso al mismo con colocación superior de vidrio de seguridad, desplazamiento de armarios y restauración

de revocos en muros, colocación de termo eléctrico de agua caliente e intervención en aguamanil, etc. Esta fase cuesta unos 7.500 € a 8.000 € IVA

FASE 3: Colocación de tarima con rampa desde presbiterio, friso de madera en zócalo, tratamiento de lasur, sustitución de puerta desde vial y de ventanas con vidrios aislantes y de seguridad, colocación de barandilla en escalera de acceso a vivienda, etc. Esta última supone una inversión de 9.500 € a 10.200€ IVA incluido.

Además hay que contar con los gastos técnicos, de 1.936 €, IVA incluido.

Para poder tener un baño en la sacristía (Fase 1, Fase 2) hay que invertir 21.736 € por lo que necesitamos unos 25.000€ para afrontar estas dos obras.

Toda ayuda es poco, se va a hacer lotería de la parroquia, en la cena de los gallos habrá un bingo para este fin y la degustación del último día de fiestas la preparará la parroquia. También se puede dar una "orden de pago" en el banco, con que 20 familias se comprometieran con 10 € al mes, se podría pagar la cuota del crédito que habrá que pedir.

Se pueden entregar donativos en estas cuentas

· CUENTA de BANKIA
ES74 2038 7456 8260 0009 9233
· CUENTA de IBERCAJA
ES69 2085 5669 7103 3000 9879

Diego Aboi Rubio, Párroco de Nalda

AD NALDA

REGRESO AL GRUPO RIOJANO DE TERCERA DIVISIÓN



Un año más, desde el A.D.Nalda queremos felicitaros las fiestas de la Virgen y San Roque y desearos que sean unos días de celebración, alegría, amistad y ese buen ambiente que caracteriza a nuestro pueblo.

En cuanto a nuestro equipo, este año ha sido de regreso al grupo riojano de tercera división tras una temporada de ensueño en la segunda B nacional. Pese a no cosechar grandes resultados deportivos (hemos terminado en sexta posición de la liga), hemos cosechado grandes éxitos como club y como afición, ya que cada

sábado el frontón se llena para empujarnos hacia la portería rival.

Por todo esto muchísimas gracias a todo el pueblo de Nalda, a nuestros patrocinadores y a nuestros colaboradores por seguir apoyándonos año tras año. Esta temporada 19/20 volvemos más fuertes, con un nuevo entrenador y un nuevo e ilusionante proyecto que seguro nos hará disfrutar sábado a sábado.

¡¡ FELICES FIESTAS Y AUPA EL A.D.NALDA!!

NOTICIAS BREVES

ENHORABUENA ESTEBAN

El pasado mayo Esteban, el de la Antonia y Esteban, consiguió terminar en bicicleta el camino De Santiago. Luis, es de los morenos preparó una pancarta en la calle Celemín para darle la bienvenida y en la que resaltaba la palabra campeón. Este año se brindará con Albariño en la tradicional comida del Celemín que se celebrará el día 18 de agosto. Cuidado que este año tienen karotaok digo karaoke.

LAS URBAS

El pasado 20 de julio los vecinos de la urbanización celebraron su primera comida de calle. Con Dj Edu, el acto fue un éxito que seguro convierten en tradición.

PISCINAS

Desde la Redacción lamentamos el incendio del bar de las piscinas. Desde aquí un enorme abrazo para Carlos y Lidia.

MURO

El muro de piedra que hay en la calle Castillo, por favor, que se nos cae.

NATACIÓN SINCRONIZADA

Nuestras sirenas de piscina siguen con su gimnasia en el agua a eso de las 12:00 del mediodía. Toda persona que quiera sentirse como pez en el agua puede unirse al grupo.

ROSQUILLAS DE NALDA

Las últimas investigaciones confirman que el anillo perdido del planeta

Saturno había sido sustraído por las mujeres de Nalda para muestra de las rosquillas. Como consecuencia de ello la Real Academia de la Lengua ha tenido que cambiar la frase “ para muestra un botón” por la que dice: “para muestra una rosquilla de Nalda”



LA CONCIENCIA MÁS VERDE

Beatriz Manteca Martinez es promotora con otros jóvenes de una iniciativa ecológica para limpiar zonas verdes, iniciativa que quiere además de mantener los espacios limpios generar conciencia ecológica. nuestros jóvenes nos alertan y actúan contra el cambio climático.

SEXO ¿SE CONSIENTE O SE DESEA?

Gracias a Ainhoa por la mesa redonda sobre sexo. Repetiremos.



JUL



JUL

61



JUL



ACERTIJOS MATEMÁTICOS

Una vez más, aquí estamos de nuevo esperando que disfrutéis de un rato agradable con estos nuevos acertijos y con las soluciones de los anteriores.

1. El reloj de pulsera

Un reloj de pulsera (de 12 horas) atrasa 10 minutos cada día. Si lo ponemos hoy en hora, ¿dentro de cuántos días se habrá atrasado una hora entera? ¿Dentro de cuántos días volverá a dar la hora exacta?

2. Año decreciente

Cuando las tres últimas cifras de un año son cifras consecutivas en orden decreciente (como por ejemplo en 1987), decimos que se trata de un año descendente. ¿Cuál será el próximo año descendente?

3. Año creciente

Cuando las tres últimas cifras de un año son cifras consecutivas en orden creciente (como por ejemplo en 1123), decimos que se trata de un año ascendente. ¿Cuál fue el último año ascendente? ¿Cuál será el próximo?

4. Multiplicaciones

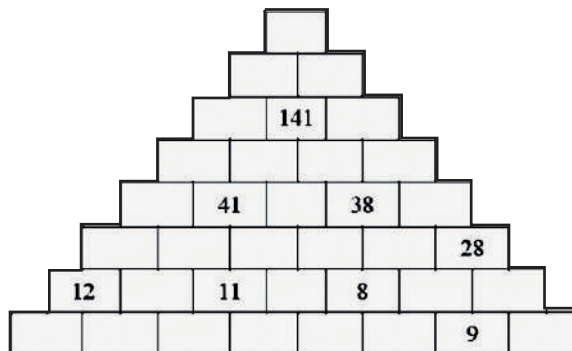
Si multiplicamos los 9 primeros números naturales, ¿cuál sería la última cifra del resultado?

5. Números

¿Cuál es el mayor y cuál el menor número de cuatro cifras en el que todas ellas son diferentes?

6. Pirámide

Completa la pirámide colocando un número (de uno o más dígitos) en cada casilla de manera que cada uno dé la suma de los dos inferiores. Ya están colocados algunos números.



Las soluciones en el próximo número

Roberto Castellanos

Soluciones a los acertijos del número anterior

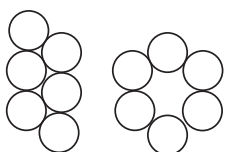
1. Número de oro

- a) $.5 + .5 \cdot 5^x$ (.5)
- b) $x^{x+1} = x+1$
- c) $x(x-1) = 1$

2. Sherlock Holmes y el Teorema de Tales

96 metros

3. La circunferencia



4. Vaya fracciones

3=17469/5823
4=15768/3942
5=13485/2697

6= 17658/2943

7=16758/2394

8=25496/3187

9 = 57429/6381

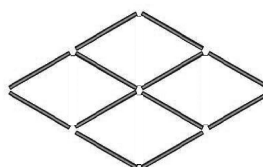
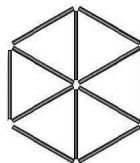
5. Completa con el número que sigue

- a) 6
- b) 11
- c) 8
- d) 5
- e) 100
- f) 2

6. ¿Serías capaz?

Es imposible dibujar la figura con las condiciones dadas por el teorema de Euler (grafos)

7. Equiláteros



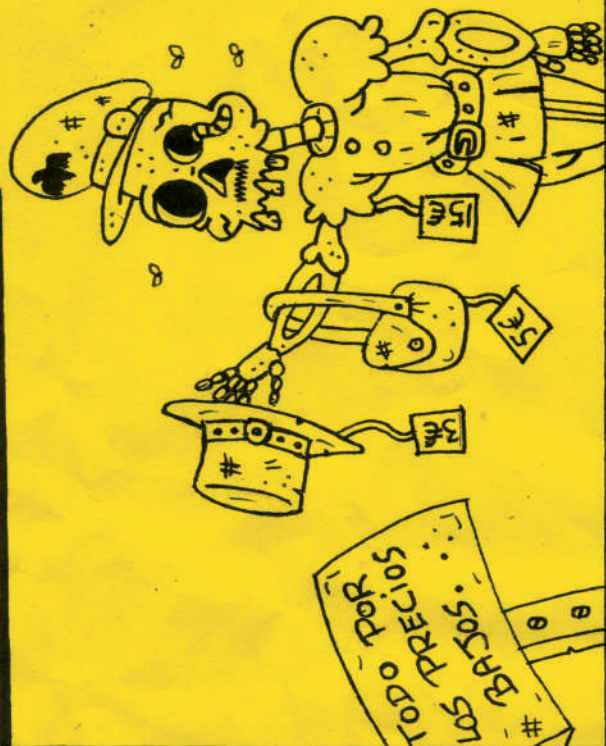
3 COSAS QUE HACER CON LOS RESTOS DE FRANCO

DE CARTEL PARA RESTAURANTES.

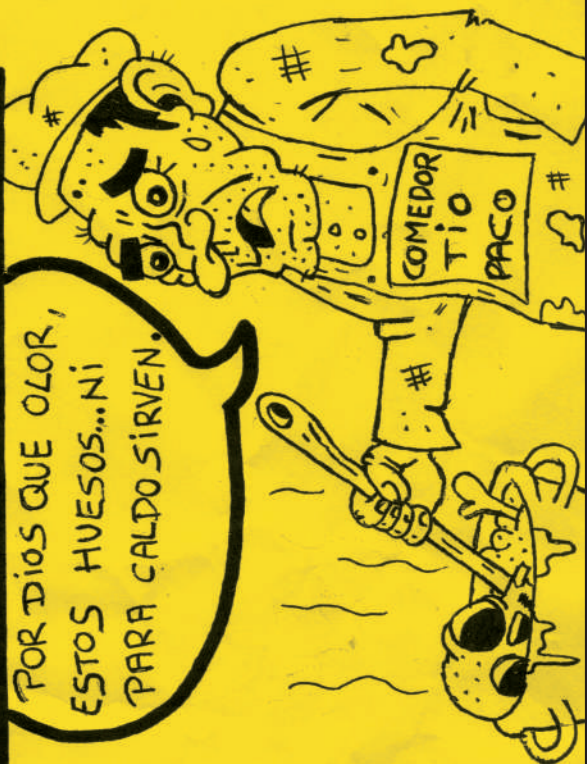


Sergio Pérez

DE MANIQUÍ EN UNA TIENDA DE HOCA



PARA COMIDA EN UN COMEDOR SOCIAL.



El Arco La Villa

Número 50

2ª Etapa • Agosto • 2019

www.arco2019.panal-nalda.org
www.panal-nalda.org

Promotor y Editor

El Arco La Villa
Nalda, La Rioja,
Centro Panal,
C/ Piscinas, s/n, 26190, Nalda
(La Rioja) España
Tlfn: 941 44 71 86 646540608
info@panal-nalda.org

© El Arco La Villa

Dirección

Fabiola Pérez
Ana Isabel Fernández

Equipo de redacción

Lourdes Cacho
Lorena Castellanos
Carol Blanco
Pablo Tovillas
Benita Escudero
Andreas Oestreicher
Florencia Escudero
Raquel Ramírez García
Roberto Castellanos
Miguel Arbizu
Ainhoa García
Matilde Ballesteros
Yousra Litin
Mario Ramirez

Alba Gómez
Elba Escobar
Oscar Redondo
Rodrigo Medrano
Nicolás Fonseca
Lara Martínez

Maquetación y diseño

Carlos Ramírez
www.lobete.es

Ilustración e imagen

Fabiola Pérez
Carol Blanco
Carlos Ramirez

